



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE  
DOCTORADO EN PATRIMONIO CULTURAL**

**FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA  
PROMESA HECHA TRADICIÓN**

**Autora: Carmen Cecilia Casas de Irazábal  
Tutor: Dr. Gabriel Joel Gómez Cerezo**

Caracas, Abril de 2022



UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE

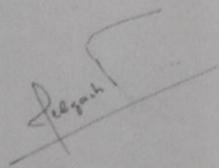
**Rectorado  
Coordinación de Postgrado**

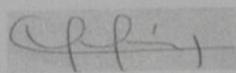
ACTA N.º 712

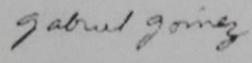
## ACTA DE EVALUACIÓN DE TESIS

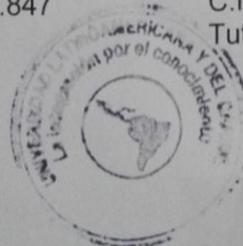
Nosotros: Dr. Alexis Delgado C.I. 4.825.653 (Coordinador), Dr. Maury Márquez C.I. 5.270.847 (Principal) y Dr. Gabriel Gómez C.I. 14.485.870 (Tutor) integrantes del jurado designado por el Consejo Superior de la Universidad Latinoamericana y del Caribe según Resolución N.º 04-2022 de fecha 22 de abril del 2022, para examinar la Tesis titulada: **“FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE GÜIRIA. PROMESA HECHA TRADICIÓN ”**, presentada por la ciudadana: **Carmen Cecilia Casas de Irazábal** portador de la Cédula de Identidad **No. 3.012.482**, como requisito para optar al título de **Doctora en Patrimonio Cultural**, por medio de la presente hacemos constar que hemos examinado dicha tesis e interrogado al postulante en sesión pública celebrada hoy, 30 de Mayo del 2022 a las 10:00 a.m. en la sede de la Universidad Latinoamericana y del Caribe, ubicada en la Urbanización Las Mercedes, Paseo Enrique Eraso, Torre La Noria, piso 1, llegando al siguiente Veredicto: **APROBADA**

En fe de lo anterior se levanta la presente Acta, que firmamos en la Ciudad de Caracas, a los 30 días del mes de mayo del dos mil veintidós.

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Alexis Delgado  
C.I.4.825.653  
Coordinador (a)

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Maury Márquez  
C.I. 5.270.847  
Principal

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Gabriel Gómez  
C.I. 14.485.870  
Tutor



## **DEDICATORIA**

### **In Memoriam...**

**A mis padres Julio César Casas y Cecilia Ginestre de Casas,  
quienes crearon mi ser y modelaron mí espíritu  
dejando huellas imborrables en mi vida.**

## RECONOCIMIENTOS

*Quiero expresar mi gratitud a todas aquellas personas que de alguna manera me apoyaron y forman parte de la historia de esta investigación, que hoy culmino con gran satisfacción, dejando a las futuras generaciones testimonio escrito de las Festividades a la Virgen del Carmen en Güiria.*

*A Dios y a la Virgen del Carmen, por darme fortaleza espiritual e iluminarme para consumir mi sueño.*

*Con este testimonio por escrito, honro la memoria de María Cleofe Ginestre, mi hermano Juan de Jesús, al sobrino Mario José, portadores de esta hermosa tradición.*

*A Alejandro Irazábal Hass, en medio de su ausencia, su amor y enseñanzas me orientan siempre en el trayecto de mi vida.*

*A mi hijo Alejandro Irazábal y mi nieta Alexa Cecilia por su asistencia técnica en la grabación de los videos.*

*A mis amigos de la infancia, paisanos y testimonios vivientes de esta historia: Salvador Risquez, Lenín José Moreno, Wilfredo Moreno, Fernando Fermín, Jeanetti González, Juan Calzadilla, Pedro Enrique Navarro, Amarilis Navarro Caballero, Elina Bislick, Lucía Acosta y Aura Arias por sus invaluable aportes que orientaron y sirvieron de base a este trabajo. Gracias...*

*A Nieves Rivas, Jesús Marcano y Marlene Montaner, por su apoyo en el diseño y transcripción de las láminas para la presentación del proyecto y la tesis, así como el montaje de las fotografías en el texto y anexos.*

*Al Dr. Gabriel Gómez Cerezo, por la gentileza que ha tenido de servirme de tutor y orientar apropiadamente esta investigación.*

*A los fundadores, miembros de los comités y hermanas del Carmen que durante más de ocho décadas con sus expresiones de fe y devoción, construyeron los pilares fundamentales de esta hermosa tradición mariana que forma parte de la cultura del pueblo güireño.*

## ÍNDICE

	pp.
DEDICATORIA	ii
RECONOCIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I ACERCA DEL OBJETO DE ESTUDIO	5
Justificación de la Investigación	17
Objetivos de la Investigación	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
II CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA	21
Antecedentes de la Investigación	21
Antecedentes Internacionales	30
Antecedentes Nacionales	33
Acerca de la Teoría socio histórica cultural de Lev Vigostky y el enfoque social antropológico de Malinowski	35
Religión	36
La religiosidad popular en la vida cotidiana y en la construcción de las identidades culturales individuales y colectivas	40
Religiosidad Popular	41
Religiosidad Popular Cristiana	42
La Devoción como manifestación mariana	45
Tradición	46
Promesa	48
Tradición Religiosa	51
Rito	59
Fiesta	60
La Liturgia en el ámbito religioso y festivo	63
Patrimonio Cultural Inmaterial	63
Características fundamentales que reúne el elemento de patrimonio cultural inmaterial referido a la Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen	64

	pp.
Precisión del elemento protegido y su actualización de registro	64
Sobre los elementos asociados a la manifestación cultural	
Sobre las medidas fundamentales de salvaguarda/salvaguardia	65
Identidad Cultural	
III APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL ORIGEN DE LA VENERACIÓN A LA VIRGEN DEL CARMELO	70
Origen de la veneración a la Virgen del Carmelo	70
Simón Stock y la Virgen del Carmen	73
Signos Marianos: el escapulario y el privilegio sabatino	75
Significado del escapulario	76
¿Qué es el escapulario?	77
Devoción a la Virgen del Carmen en Europa	78
La Virgen del Carmen llega a Venezuela	81
Güiria y la Virgen del Carmen	83
16 de julio de 1937: el Capitán Casas y la Fiesta a la Virgen del Carmen	84
Güiria la Sultana del Golfo de Paria- Tierra de Gracia	86
IV REGISTRO Y VALOR PATRIMONIAL DE LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA	96
Ficha de Registro. Parte I. Identificación nominal y ubicación geográfica. Denominación de la manifestación	97
Denominación de la comunidad que sostiene la manifestación	98
Portador/Portadora Patrimonial	98
Localización geográfica de la manifestación	103
Parte II Subcategorías del Patrimonio Cultural Inmaterial	105
Parte III. Características. Descripción de la manifestación: FEVICA	107
¿En qué consiste la manifestación?	107
¿Cómo se realiza y cómo se organiza?	107
Misa solemne	108
Procesión de la Virgen del Carmen	110
¿Cuándo y que etapas contempla la manifestación?	112
¿Cómo se origina la manifestación?	112
¿Quiénes participan?	113
¿Para qué lo hacen y que función cumple?	114

	pp.
¿Qué elementos materiales están asociados a la manifestación?	114
Colección de Imágenes de la Iglesia Inmaculada Concepción	115
Descripción de los elementos y símbolos con los cuales se recuerda, identifica y desarrolla la Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria	116
Imagen de la Virgen del Carmen	117
Barco de la Virgen	118
Tripulación del Barco de la Virgen del Carmen	120
El Estandarte con la imagen de la Virgen	121
Escapularios	121
Altar de la Virgen del Carmen	122
Coronas de la Virgen	122
Pendones	123
Programas de Mano	125
Afiches	126
Colección de Fotografías	126
¿Qué proceso creativo está asociado a la manifestación?	138
Testimonios alusivos a la manifestación por sus portadores	139
Valoración Comunitaria	140
Elementos que refuerzan la identidad	141
¿Cómo promueve la participación y la integración comunitaria?	141
Trasmisión de los valores de la FEVICA	142
¿Cómo se trasmite y mantiene en el tiempo la FEVICA?- ¿Qué valores muestra la manifestación?	143
Acerca de la Trasmisión de la FEVICA	143
¿Cómo contribuye al buen vivir de la comunidad material y espiritual?	145
¿Cómo manifiesta la creatividad humana y el respeto a la diversidad cultural?	146
Parte IV. Sostenibilidad de la Manifestación	146
¿Qué condiciones garantiza la FEVICA y de que depende su vitalidad?	146
Elementos que ponen en riesgo la manifestación	147
Medidas que se requiere para subsistir.	148
Parte IV. Valoración Patrimonial	150
Desde el punto de vista histórico	151
Desde el punto de vista simbólico	158
¿Cuál es el mensaje que trasmite?	159

	pp.	
V	DISEÑO GENERAL DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	161
	Paradigma Investigativo del Estudio	161
	Orientaciones metodológicas del estudio	165
	Dimensión metodológica etnográfica de la FEVICA	166
	Dimensión metodológica fenomenológica y hermenéutica-interpretativa de la FEVICA	168
	La Observación Participante	174
	El Testimonio	174
	Relato de Vida	175
	Contexto de la Investigación y Sujetos Actuales	178
	La Entrevista Semi estructurada	180
	La Sistematización y Fecundidad de la Interpretación	182
	Análisis e interpretación de los hallazgos investigativos	182
VI	LA FIESTA A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA: PROMESA HECHA TRADICIÓN	186
	1.-Güiria un pueblo devoto de la Virgen del Carmen... y arraigado en la religiosidad popular; "... tradición creada por el Capitán Casas y su familia con el fin de honrar y venerar a la Virgen del Carmen".	187
	2.- Te prometo comprar tu imagen y celebrarte tu día todos los años mientras viva.	191
	3.- 16 de julio de 1937, nace una fiesta a orillas del Golfo de Paria.	197
	4.- Dimensión socio histórica de la FEVICA.	201
	5.- La FEVICA: un hecho histórico en la Sultana del Golfo de Paria.	202
	6.- Conciencia histórica de la FEVICA.	210
	7.- La FEVICA: reflejo de la devoción y fervor religioso de un pueblo.	212
	8.- El culto a la Virgen del Carmen en Güiria...Tierra de Gracia.	217
	9.- Testimonio de primera mano: habla la investigadora Carmen Cecilia Casas Ginestre.	219
	10.- La Festividad a la Virgen del Carmen es expresión humana de la cultura.	233
	11.- La Festividad de la Virgen del Carmen: un camino y una andadura de tradición, patrimonio e identidad cultural.	236
VII	CONCLUSIONES	243

BIBLIOGRAFÍA  
ANEXOS

pp.

253  
267

## ÍNDICE DE CUADROS

	pp.
CUADRO	
1. Elemento PCI: “Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen”	68
2. Medidas de Salvaguardia Propuestas	70
3. Portadores	107
4. Actualmente son Portadores	108
5. Elementos PCI: “Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen	111
6. Nombres del estado, municipio, ciudad y parroquias en Venezuela, donde se celebra la fiesta a la Virgen del Carmen	112
7. Elementos declarados Patrimonio Cultural Inmaterial asociados a las “Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen”	125



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE  
DOCTORADO EN PATRIMONIO CULTURAL

FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA:  
PROMESA HECHA TRADICIÓN

Autor: Carmen C. Casas de I.  
Tutor: Gabriel Gómez Cerezo  
Fecha: Abril de 2022

**RESUMEN**

En esta investigación, hemos podido conocer y aprender que, lo que una sociedad, una comunidad, logra producir y conservar, a través del tiempo, es lo que se conoce como el Patrimonio. En ese sentido, los bienes patrimoniales, sustentan y distinguen a las sociedades generando, una forma de identidad cultural, determinando así, un aporte específico a la humanidad. La Festividad a la Virgen del Carmen (FEVICA), constituye uno de esos aportes humanos, que representa un activo patrimonial del pueblo de Güiria con una elevada carga cultural identitaria. El objetivo del estudio trata de construir una aproximación teórica del proceso socio histórico de la FEVICA en Güiria; promesa hecha tradición, para la preservación y salvaguarda de esta forma de religiosidad popular. Para ello se presenta una ruta categorial de significaciones y criterios que nos dieron una idea del proceso socio histórico de la festividad. Asimismo, se enuncian y declaran algunos enfoques y visiones, a manera de relatos, que nos descubren la realidad múltiple de las vivencias y la interacción en los caminos andados por los sujetos actuantes, portadores, devotos y testimonios vivientes. El estudio se asume bajo el enfoque cualitativo, etnográfico, con implicaciones fenomenológicas e interpretativas, desde una hermenéutica-narrativa que se apoya en los relatos de vida, el análisis, la descripción, la interpretación y la explicación, en procura de entender la naturaleza y la realidad de la devoción- veneración a la Virgen del Carmen. Se concluye que la FEVICA es un suceso histórico, símbolo de fe, sentimientos, promesa, fidelidad y tradición que refuerzan la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Güiria.

**Descriptor:** Festividad Virgen del Carmen, devoción, religiosidad popular, promesa, tradición, identidad cultural y patrimonio cultural inmaterial.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad, las sociedades han atesorado invaluables conocimientos científicos, sociales y culturales, como resultado de los constantes estudios que diariamente realizan los investigadores. En sociedades donde se estima y valora la investigación, el conocimiento y la creatividad científica, así como sus productos tecnológicos, los fenómenos socioculturales, son, en alguna medida, comprendidos por sus pobladores. En ese sentido, las sociedades tienen más posibilidades y oportunidades de informarse, educarse, instruirse y comprender los dispositivos, mecanismos y procesos de producción del nuevo conocimiento y su epistemología. Es así como, en lenguaje claro y sencillo se pueden explicar las reflexiones-teorizaciones más profundas y complejas del mundo, a través del estudio científico de los procesos socioculturales.

En atención a los procesos culturales y, según la declaración de México de la **UNESCO (1982)**<sup>1</sup>, *“sobre los principios que deben regir las políticas culturales, se define a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”*.

En relación con lo anterior, podemos decir que los pueblos o grupos de personas, viven, sienten, piensan, se organizan, celebran y comparten la vida, a través de la cultura y la tradición. El ser humano se caracteriza por formar parte de un grupo cultural, tiene una cultura y, al mismo tiempo, practica algunas formas tradicionales de vida. En estas formas de vida, la religión siempre forma parte de ella, y a través de las vivencias religiosas, la devoción y la fe, el ser humano construye su imagen de Dios. De esta

---

<sup>1</sup> Referencia en línea: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?>

manera, es como se va construyendo una estrecha relación entre la cultura y la religiosidad popular. Esta relación cobra fuerza en la medida en que la tradición y la religiosidad sientan sus bases en los modos de vida de los pueblos. A través de la tradición - cultural - se forman los valores, se descubren, se conocen y practican. Estos valores están ligados a la religiosidad y a la experiencia religiosa. Así, la actuación diaria de los hombres está influenciada por estos valores que son parte fundamental de la vida. Todas estas vivencias se exteriorizan a través del lenguaje, gestos, ritos y las formas de vida. Desde esta perspectiva, lo tradicional y lo cultural se convierten en actividades históricas y sociales inherentes a la condición humana.

De acuerdo a **Nietzsche (citado por Fernández, 2003)**, considera que la cultura propicia la investigación al romper el yugo de la ignorancia donde la educación formal no ha alcanzado sus efectos formativos en los pueblos. De aquí la importancia que los investigadores culturales, hagan esfuerzos por divulgar para hacer vivo el sentir de los pueblos, a través de las indagaciones científicas. Es así como el ser humano, engendrado con estos dones de re-hacer, re-construir para cultivar, mantener y difundir la cultura asume la pertinencia de la tradición hacia el conocimiento de la fe y lo divino como un asunto de identidad que, debe ser conservado y protegido como parte de su patrimonio histórico.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, en el presente Trabajo de Tesis Doctoral se exponen ideas en torno a la Festividad de la Virgen del Carmen (FEVICA) en Güiria como un proceso socio histórico cultural tradicional surgido desde la promesa, la devoción y la religiosidad a la Madre del hijo de Dios. Se trata de pre-figurar un cuerpo epistémico que dé cuenta del devenir histórico y cultural de esta religiosidad popular cultural, surgida de una promesa hecha por el Capitán Julio César Casas Herrera (1899 – 1983) y que, al mismo tiempo, se convirtió en un espacio de construcción social del

modo de vida de un pueblo a lo largo de 84 años de celebración de la vida, de la re-novación de la fe y de lo divino-espiritual.

El estudio no se simplificó a una especie de recuento histórico de las experiencias vinculadas a la religiosidad popular en torno a FEVICA, sino, más bien apuntó hacia una perspectiva teórica de una red compleja de significaciones para comprender y valorar la dimensión socio histórica de la FEVICA como una valiosa narrativa capaz de movilizar sentidos, de desplegar los modos de ser-hacer, de construir espacios socio formativos y de recrear situaciones e imaginarios de significación, sobre todo de la tradición y cultura de un grupo humano y social en torno a la Festividad de la Virgen del Carmen.

En el trabajo también se expone la importancia de lo que representa el aporte significativo de resaltar la religiosidad popular, las vivencias, la fe, y la devoción a la Virgen del Carmen, enmarcada en la tradición de la creencia y devoción familiar surgida de una promesa. En este caso particular, la devoción hacia la Virgen, surge por la familia Casas Ginestre que vive en la población de Güiria y que desde hace 84 años ha cumplido esa promesa hecha por el Capitán de la Marina Mercante, Julio César Casas Herrera. De esta manera, esta devoción cristiana, materializada en una festividad religiosa popular del pueblo de Güiria el cual disfruta desde el año 1937, cada 16 de julio, se ha convertido en expresión social, tradicional y cultural patrimonial local.

Por último, es importante destacar que, para la investigadora es de relevancia su acción protagónica en la tradición de la festividad, por ser actora y participante activa en la protección y salvaguarda de esta manifestación devocional-religiosa; heredera desde los orígenes de la festividad a la Virgen en su pueblo Güiria y, en consecuencia, promotora de la celebración desde su niñez hasta nuestros días. Se consideró, también importante que, acometer esta acción investigativa requirió ir de la mano con

la revisión y presentación de los documentos-escritos que apoyaron los resultados para su protección, legitimación, divulgación y reconocimiento.

En ese sentido, el trabajo está estructurado de la siguiente manera:

- Introducción.
- Capítulo I.- Acerca del Objeto de estudio. Presenta la *Contextualización de la Situación Problemática*.
- Capítulo II.- *Contextualización Teórica*.
- Capítulo III.- *Aproximación histórica del origen de la veneración a la Virgen del Carmelo*.
- Capítulo IV.- Registro y Valor Patrimonial.
- Capítulo V.- *Diseño General del Proceso de Investigación*.
- Capítulo.- VI. La Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria: Promesa hecha tradición.
- Capítulo.- VII. Conclusiones
- Bibliografía.
- Anexos.

## CAPÍTULO I

### ACERCA DEL OBJETO DE ESTUDIO

Desde el inicio de la humanidad, mucho antes que el hombre inventara la escritura, se conoce la práctica de la religión como uno de los procesos clave para la conformación de las sociedades. A partir de la prehistoria, la creencia en un ser supremo o Dios ha sido la base para definir y crear los distintos tipos de culturas. Por ello, a lo largo de la historia, la religión ha adoptado muchas formas y constantemente surgen, nuevas manifestaciones que producen grandes transformaciones socioculturales.

Según **Esteve (2001)**, *“la utilización del hecho religioso es una constante a lo largo de la historia, que subsistirá, no importa bajo qué tipo de espiritualidad ni de qué sistema económico”*. (p.1). Desde esta perspectiva histórica, los procesos socio culturales religiosos se revelan, no sólo como potenciales espacios para la generación de nuevos “mercados de consumo” alimentados y nutridos por la devoción y la fe, sino también como formas tradicionales para la construcción de la identidad cultural.

Por otra parte, Venezuela es un país rico en tradiciones, y posee un diverso patrimonio cultural que se manifiesta en una sólida identidad cultural. Estos elementos se exteriorizan, entre otros, en manifestaciones religiosas diversas. Esta dimensión cultural diversa actual nos obliga, como investigadores, a tratar de conformar un discurso que dé cuenta de la memoria y la historia de los pueblos, como parte de la tradición, a través de las evidencias investigativas de los rituales, actos festivos, prácticas religiosas, la devoción a objetos y/o representaciones sagrados, a los santos y a la virgen, como parte de la herencia cultural.

Por todo ello, interesa en esta primera parte precisar el objeto de estudio que motivó esta investigación, exponiendo la inquietud teórica y epistémica que configuró una perspectiva, que nos permitiera una mejor comprensión socio histórica de la Festividad de la Virgen del Carmen en Güiría: promesa hecha tradición. Aunque aquí se hace uso del término “objeto”, no se trata de reducir esto a una *cosa externa*, sino que se trata, más bien, de una inquietud investigativa, que como construcción teórica cobre cuerpo en la perspectiva conceptual y categorial desde la cual hemos pensado y reflexionado acerca de la FEVICA: promesa hecha tradición.

En el Siglo XII, la advocación a la Virgen del Carmelo se extiende por Europa, con gran devoción entre los cristianos. Esta devoción carmelita se convirtió con el tiempo en una de las más representativas en América. El culto a la Virgen del Carmen en Venezuela se confunde con los comienzos de la historia Patria y se propaga con su desarrollo y extensión. **Santopedia (2021).**

Los fundadores de la ciudad de Nueva Segovia de Barquisimeto, trajeron a Venezuela la Imagen de la Virgen del Carmen y la colocaron a la vista de todos el 16 de julio de 1557, para que sirviera de protección y ayuda a sus habitantes. Hoy día, en Venezuela se han conseguido cuarenta y cuatro (44) advocaciones, es decir, nombres diferentes que se le dan a la Virgen en distintos lugares del país, según su tradición local como la Virgen de Coromoto en Guanare – patrona de Venezuela -, la Divina Pastora en Barquisimeto, la Virgen del Valle – patrona de los marineros – en la Isla de Margarita y la Virgen del Rosario de Chiquinquirá – conocida popularmente como “la Chinita” en el Estado Zulia, entre otras. Y, la celebración mariana más difundida por todos los rincones del país, es la de la Virgen del Carmen. **González (2013, p. 305).**

Producto de esta religiosidad popular, en Venezuela, actualmente, en casi todas las iglesias, capillas y casas encontramos una imagen o una estampa de la Virgen del Carmen. Estas advocaciones se celebran

religiosamente en diferentes localidades de nuestro país y “... de mil seiscientos sesenta y tres (1663) fiestas que se tienen registradas en Venezuela, cuatrocientas treinta y ocho (438) se relacionan con la celebración en honor a Nuestra Señora del Carmen. De acuerdo con ello, la que tiene mayor difusión es la Virgen del Carmen que se celebra en ciento diecisiete (117) lugares, un poco más que la fiesta en honor a San Juan Bautista que se celebra en ciento catorce (114) poblaciones”. **González (2013, p. 305).**

En cuanto a lo que nos interesa en este estudio, parte de ese interés se extrae de lo narrado por el Capitán Julio César Casas Herrera, en entrevista realizada en el año 1969, por el Cronista de Güiria, Maestro Alberto Betancourt, lo registrado por la investigadora, quien a su vez es hija<sup>2</sup> del Capitán, a continuación se relata: lo que se conoce es que, en las costas del Golfo de Paria, específicamente en la población de Güiria, a partir de 1937, cada 16 de julio se celebran las fiestas en honor a la Virgen del Carmen, protectora de los pescadores, marineros, choferes, militares de la Guardia Nacional, entre otros. En su mayoría los habitantes de este pueblo oriental saben que, la imagen de la Virgen del Carmen que se venera en la Iglesia Inmaculada Concepción de Güiria fue traída desde Nueva York a bordo del Tanquero Maturinés, embarcación capitaneada por Julio César Casas Herrera.



Cap. Casas abordo del Tanquero Maturinés. Año 1937

---

<sup>2</sup> La autora de esta Tesis Doctoral es hija del Capitán Julio César Casas.

Ahora bien, ¿Por qué se celebra la festividad a la Virgen del Carmen en Güiría? Según lo contado por el propio Capitán Casas, en uno de sus viajes a la ciudad de Nueva York en el Buque **Caripiteño**, es sorprendido por un mal tiempo con visos de tempestad, se ve afectado, así, por una crisis de asma muy severa que le impedía continuar al mando de la embarcación. Al verse en esta situación de peligro, se retira a su camarote y le pide a la Virgen que lo cure y calme la tempestad para poder ejecutar las maniobras de atraque en el Puerto de Nueva York. Al poco rato de sus súplicas y ruegos, comienza a respirar mejor, empieza aclarar el tiempo, se reincorpora a sus labores y logra subir las escaleras hasta el Puente de Mando para dirigir las maniobras de atracar la embarcación.

Terminada las operaciones de atraque, se dirige a su camarote y le agradece a la Virgen el favor concedido prometiéndole “comprar su imagen y celebrarle su día todos los años mientras él viva”<sup>3</sup>. El Cap. Casas, regresa, una vez más, a Nueva York y el nueve de enero de 1937, compra, en la Casa Bernardini Statuary Co por ciento sesenta dólares (160\$), una imagen de la Virgen del Carmen y la trae a Venezuela a bordo del Tanquero Maturinés. De esta manera, la imagen de la Virgen del Carmen llega a Güiría, la desembarcan el propio Capitán Casas, el Párroco José Mercedes Oliveros y acompañados de los feligreses la trasladan en hombros, cantado y rezando hasta la Iglesia Inmaculada Concepción.

---

<sup>3</sup> Promesa hecha por el Capitán Casas a la Virgen del Carmen.



Imagen de la Virgen del Carmen



Interior Iglesia de Güiria. Año 1.937. Al fondo se observa la Virgen en el altar mayor.

A partir de ese día, el Cap. Casas inicia la organización de la primera fiesta a la Virgen y seis meses después, el 17 de julio de 1937 la Imagen, el Estandarte y el Artístico Altar de la Virgen del Carmen fueron bendecidos por el Excelentísimo Señor Obispo de Cumaná, Monseñor Dr. Sixto Sosa Díaz en compañía de Monseñor Pibernat. En esa fecha, la imagen de la Virgen, en hombros de sus devotos, por vez primera, recorrió las calles Vigirima, Carabobo, Pagayo, Concepción, Juncal y Bolívar. La imagen de la Virgen llega a la calle de La Marina para bendecir al Puerto y a todas las embarcaciones en él ancladas, y de allí recorrió nuevamente la calle Bolívar para regresar a la Iglesia donde los devotos cantaron la Salve a la Virgen y recibieron la bendición del Obispo. Con este rito religioso se dio por terminada la Procesión y la fiesta, hasta el próximo año. Es así como, todos los años, con el alba de cada 16 de julio tañen las campanas, una y otra vez, al sonar de fuegos artificiales; y con gran alborozo se despierta la población de Güiria anunciando la celebración del día de la Virgen del Carmen.



Procesión Virgen del Carmen. Año 1940



Procesión Virgen del Carmen. Año 1955

Esta expresión de religiosidad popular cristiana, después de 84 años de celebración ininterrumpida, los güireños la reconocen, hoy día, como parte de sus manifestaciones culturales religiosas. Desde ella, la comunidad perpetúa en sus pobladores, familiares, amigos y visitantes, su devoción a la Virgen, su fe y sus vivencias, a través de esta manifestación religiosa colectiva, y al mismo tiempo, conforma su proceso social e histórico de tradición e identidad cultural local.

Esta Festividad que se inició por la promesa del Capitán Casas a la Virgen del Carmelo, se ha venido practicando a lo largo de todos estos años convirtiéndose en una manifestación cultural religiosa popular de mucho arraigo en esta población. Esta *práctica de vida*, como expresa **Moreno (2002)**, constituye todo un acontecimiento de hechos significativos de la religiosidad popular vinculados a la devoción, la veneración y la fe, entre otras dimensiones del ser humano. Asimismo, esto tributa un mundo de vida popular que conforma gran parte de la cultura de este pueblo. Es así como, desde una perspectiva investigativa se vislumbran posibilidades dialógicas socio históricas que van más allá de una mera descripción de este hecho tan significativo.

Todas estas significaciones configuran una realidad investigativa en tanto permita, comprender el sustrato vivo desde el cual la Festividad a la Virgen del Carmen en Güiria, crea sus vínculos y formas en un tejido complejo de disposiciones humanas, donde la promesa y la tradición conforman un mundo socio histórico que puede ser comprendido y re-

significado. Desde esta perspectiva, la subjetividad y la intersubjetividad no sólo son criterios para asumir la construcción del conocimiento. Se trata de una condición para dar cabida a la promesa y a la tradición, para dar sentido a la historia de lo conocido-vivido, en las formas a través de las cuales los actores de esta religiosidad popular elaboran su cosmovisión, se interpelan a sí mismos como seres culturales y dan sentido a sus experiencias e historias. De esta manera, se conforman los nexos vitales-humanos con un entorno y su ambiente, en otras palabras, los modos de vida.

En definitiva, se trata, a manera de reflexión, preguntar, ¿cómo una experiencia de vida personal del Capitán Casas, a través de una promesa, pudiera contener las claves de la vida cultural de una comunidad en torno a la religiosidad popular? ¿Cómo una manifestación religiosa, histórica-vital y biográfica, redescubre caminos de socio formación hacia la tradición y la identidad de un pueblo? Digamos además que, abordar estos caminos ha sido algo poco estudiado formalmente, de allí el interés por esta investigación. El valor socio histórico de la FEVICA se le supone apenas “sobrentendido” desde el punto de vista investigativo, sin embargo, los juicios de valor que se le hacen, es evidente que van más allá de la visión contemplativa-participativa. En ese sentido, es responsabilidad de la investigadora dejar constancia, a través de un corpus teórico-epistémico la comprensión socio histórica de la manifestación de fe y devoción hacia la Virgen del Carmen en Güiria.

Este estudio, no se trata de simplificarlo en una especie de recuento histórico de las experiencias vinculadas a la religiosidad popular en torno a FEVICA. Más bien apunta hacia una perspectiva teórica, una red compleja de significación que haga posible comprender y valorar la dimensión socio histórica como una valiosa narrativa capaz de movilizar sentidos, de desplegar un modo de ser-hacer, de construir espacios socio formativos y de recrear situaciones e imaginarios de significación, de tradición y cultura de un grupo humano y social en torno a la FEVICA.

El interés investigativo por la religiosidad popular de un pueblo en torno a la devoción y la veneración de la Madre de Dios está en estrecha relación con sus prácticas de vida, con su *ethos* y cosmovisión, expresándose en el sentido de la fe, de su conocimiento popular, de sus creencias e ideas. La valoración y significación de ese conocimiento, a menudo llamado por ciertos autores “conocimiento ordinario”, resulta clave en los procesos de comprensión, diálogo con los otros, en la importancia y construcción de su realidad de vida y mundo. **Mafesolí (1993).**

En este campo complejo de subjetividades e intersubjetividades se hace posible la expresión humana de narrativas de vida y mundo, narrativas que se expresan a través de la religión, creencias y manifestaciones de fe, devoción y veneración a la Madre de Dios. Desde esa subjetividad social, los devotos de la Virgen del Carmen expresan sus creencias y espíritu religioso desplegando su representación del mundo y de sí mismos.

La FEVICA, al mismo tiempo, preserva y resignifica su forma y contenido como manifestación de la cultura de un pueblo, y esto se nos traduce en interrogantes: ¿cómo la FEVICA es valorada y practicada en este clima socio histórico del presente en su desarrollo como manifestación de religiosidad popular?, ¿cómo se re-interpreta en perspectiva de narrativa de un mundo de vida popular, en el sentido complejo de la tradición, la innovación y el cambio, la memoria, el arraigo y la remembranza? La comprensión socio - histórica de la FEVICA no se puede separar de los elementos humanos, sociales, históricos y psicológicos. De esta manera, podemos evidenciar sus tramas significativas de tradición, cultura e identidad cultural.

Comprender la FEVICA con toda la carga cultural-identitaria que ello representa, se conecta con la dimensión humana, lo cual exige conocer de otro modo los complejos vínculos que caracterizan a un entorno relacional de fe, devoción y veneración. Cabe preguntarse desde este punto de vista: ¿Cómo podríamos conocer esto? ¿De qué conocimiento se trata? De

entrada, construir este conocimiento, implica para nuestro propósito, superar los límites estrechos del neopositivismo. El “conocer de otro modo” es aún más desafiante, cuando los problemas del clima cultural actual nos demandan perspectivas interdisciplinarias y trans-disciplinarias, las cuales exigen una búsqueda que relacione los saberes con opciones críticas y creativas de vida y mundo.

Es decir, investigar la dimensión socio histórica de la FEVICA desde la promesa que luego se convierte en tradición implica una epistemología de apertura, un conocimiento abierto, una sinergia entre intuición, rigor y flexibilidad, que ponga en juego el diálogo *ser-mundo-vida-religión-tradición* para hacernos cargo de las variadas aristas emergentes que se conectan entre sí, tocando aspectos intangibles, subjetivos y espirituales de gran significación humana que no son fácil de hallar por cuanto las personas no exteriorizan de manera espontánea sus vivencias personales, por lo que se requiere utilizar una serie de estrategias motivacionales para lograr información pertinente, valiosa y veraz.

Las consideraciones anteriores, nos conducen al desafío investigativo de construir un *corpus epistémico* para dar sustento a la comprensión socio histórica de la FEVICA. Por *corpus epistémico* entendemos la construcción de proposiciones, relaciones y enunciados explicativos, con base a criterios de verdad para un conocimiento comprensivo de lo socio histórico de la FEVICA. La pretensión de este *corpus epistémico*, se asumió, en este caso, como condición de posibilidad para la construcción de perspectivas de teorización atendiendo a la naturaleza compleja del objeto de estudio.

La FEVICA no se reduce aquí al punto de vista ontológico de un objeto externo, separable, que sólo espera ser catalogado en sus propiedades objetivas. Su ontología consiste en un complejo de significaciones materiales y simbólicas que hacen posible su sentido social, su expresión de un espíritu creativo de la tradición y el saber de experiencia como manifestación intrínsecamente humana. **Gurdían-Fernández, (2007)**. En otras palabras, se

refiere a la visión de mundo y del campo que esta abarca, en cuanto a la percepción que tiene el ser humano de esta realidad y su naturaleza. Cabe decir, por otra parte que en la FEVICA existe un mundo externo en el que se interactúa en una realidad histórica.

La comprensión socio histórica de la FEVICA nos permitió abordar el eje complejo ***relato-vida-experiencia-promesa-tradición***, trasladándose este hacia una lectura comprensiva, de gran implicación patrimonial cultural. De esta inquietud epistémica y teórica, surgieron los nudos problemáticos que guiaron los objetivos de esta investigación.

**Un primer nudo nos ubicó en el contexto socio histórico del origen de la FEVICA.** Se trató de vincular este hecho a un mundo de vida en particular, y en consecuencia, a la necesidad de identificar los contextos epistémicos de importancia que nos permitieran un conocimiento comprensivo de este hecho histórico como una experiencia, inicialmente, humana y luego social, que manifiesta el potencial religioso del pueblo de Güiría, las experiencias intensas, la devoción y la fe, así como también, la celebración de la vida en sus dimensiones más diversas.

Aquí fue de vital importancia destacar las implicaciones teóricas que involucran, entre otras cosas, una visión socio construida de los diferentes actores donde se vincule la religiosidad popular con la realidad simbólica y material de los mismos y su cosmovisión, su modo de vida, su imaginario y experiencia.

Del mismo modo, cobró importancia entender que, hoy día, la religiosidad popular, es un fenómeno cultural inherente a los pueblos de la América Latina y el Caribe, así como también de otras latitudes del mundo. Se trata de entender la vivencia religiosa de los pueblos, a partir de sus múltiples manifestaciones como el fervor, la devoción, las adoraciones, el misticismo, las advocaciones, los ritos, el éxtasis, la fe y las creencias, entre otras dimensiones religiosas. Todas estas son expresiones fundamentales

para comprender la diversidad cultural de los pueblos y sus particularidades identitarias.

Este debate implicó privilegiar los marcos interpretativos pertinentes con las especificidades del tema socio histórico que nos ocupó, avanzando hacia el encuentro con las voces de nuestros actores de la religiosidad popular. En razón de lo anteriormente expuesto, también surgió la pregunta ***¿qué rasgos socio-históricos, creencias y valores simbólicos, tangibles e intangibles, se manifiestan como religiosidad popular vinculada con el origen de la FEVICA durante 84 años en Güiria, Estado Sucre?***

Un segundo nudo problemático se refirió ***a las implicaciones que tiene, pensar la FEVICA desde una hermenéutica interpretativa-narrativa que relacione el acto humano de la promesa hacia una dimensión cultural identitaria sostenida por la tradición.*** Desde esta perspectiva, el desarrollo teórico consecuente se nutrió de la significación ontológica y epistemológica que surgieron del estatuto mismo del ser religioso-creativo-cultural. Se trata de estrechar los vínculos cognitivos y sensibles que envuelven la materialización de la cultura, el patrimonio cultural y la tradición, en conexión con sus creadores, actores y protagonistas. Aquí podemos decir con fuerza: la FEVICA es expresión humana de una cultura. En ese sentido, una hermenéutica interpretativa-narrativa implicó hacerse cargo del eje articulador ***ser-lenguaje-mundo***, desde el cual se desglosan implicaciones filosóficas que condujeron a la concepción de la vida humana como proyecto histórico-vital; promesa-tradición.

Estas consideraciones nos permitieron señalar que, el ser humano tiene una historia que contar, tiene memoria e imaginario, tiene potencialidad, sentido de búsqueda, pero sobre todo, tiene capacidad de volverse sobre sí mismo para ser intérprete de su propia historia. Estas capacidades humanas configuraron una narrativa que dio cuenta de lo vivido en relación con la FEVICA, consigo mismo, con los otros y su mundo de vida.

De acuerdo con este nudo problemático, y como consecuencia del conocimiento de la FEVICA desde sus creadores-actores-protagonistas, pudimos preguntarnos: ***¿cómo se percibe la religiosidad popular vinculada a la devoción de la Virgen del Carmen, como elemento de identidad cultural del pueblo de Güiría?***

Por último, un tercer nudo problemático se refiere a las ***implicaciones socio- históricas que concurren en la FEVICA como promesa hecha tradición.*** En este aspecto problemático se condensó la dimensión envolvente de esta tesis, articulando el eje *tradición-patrimonio-identidad cultural.*

Desde las narrativas de los creadores-actores-protagonistas de la FEVICA, se propició el encuentro con relatos de vida, que dieron cuenta de los procesos socios históricos, en torno a la constitución del objeto de este estudio. La vida cultural, en un mundo de vida se despliega en las prácticas de vida y en los saberes de experiencia que la gente construye entre sí. Se trata de sustentar la tesis de que la FEVICA, constituye un camino y una andadura de tradición, patrimonio e identidad, desde el cual el sujeto se nos traduce en un ser viviente de la cultura, es decir, como vivencia de religiosidad popular.

La concepción ***de tradición-patrimonio-identidad cultural*** pasa por asumirse como vivencia y experiencia del sí mismo en relación con los otros. Estos elementos se desplegaron como historia colectiva en el proceso humano de un “darse forma”. Comprender estos rasgos implicó la exigencia de identificar las claves de esas andaduras que han movilizad y constituido a los creadores-actores-protagonistas de la FEVICA.

Por tanto, una interpretación de la narrativa religiosa-devocional relacional de la, FEVICA, conectó los relatos de vida y la experiencia religiosa a una pertenencia cultural, a un horizonte histórico y a un mundo de vida, en otras palabras a una tradición. A juicio de **Gadamer (1993)**, sabemos que, en toda interpretación también se opera un cruce de

horizontes que marcan esa relación entre la fuerza de una tradición y la fuerza simbólica de lo emergente. En estos cruces y conexiones, se dieron los procesos creativos activados por estímulos y relaciones con un medio ecosocial y vital como lo es el entorno de la FEVICA.

En consecuencia, las claves socio históricas de la FEVICA siempre estuvieron abiertas a una concepción emergente considerando las significaciones por las cuales los creadores-actores-protagonistas han configurado y re-configuran, hoy día, su mundo de vida, con especial énfasis al mundo de vida vinculado a la religiosidad popular. En este punto, el cruce ***tradición-patrimonio-identidad cultural*** se debatió en el contexto mismo de las significaciones en juego, en las argumentaciones y lógicas que dieron sustento a las decisiones y apuestas en este cruce.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, surgió la siguiente pregunta que ayudó a orientar la investigación: ***¿Cómo podemos construir un corpus teórico con los elementos sociales, históricos y culturales de la festividad de la Virgen del Carmen como promesa hecha tradición y, al mismo tiempo, de un elevado valor patrimonial cultural inmaterial del pueblo de Güiría?***

En consideración, el presente estudio centró su interés en la Festividad a la Virgen del Carmen en Güiría - Estado Sucre; fiel depositaria de la fe y la esperanza de sus pobladores. De igual manera, se procuró resignificar esta religiosidad popular tradicional, que ha sido legitimada por los habitantes de esta localidad, a través de 84 años de celebración, de manera continua. Más allá de todo esto, también se hizo necesario dejar testimonio por escrito de las tradiciones, manifestaciones culturales, entre otras, de la cultura popular de nuestros pueblos, como parte de su patrimonio cultural inmaterial, lo cual permitió construir un corpus teórico para la comprensión socio-histórica de la FEVICA, como valor patrimonial cultural inmaterial del pueblo de Güiría.

## Justificación de la Investigación

Todas las sociedades poseen en su acervo cultural los invaluable conocimientos científicos, generados por los investigadores que diariamente realizan acciones dando lo mejor de sí en sus tareas indagatorias. En esto el pensamiento de **Nietzsche (citado en Fernández 2002)** considera que, la cultura propicia la investigación, buscando romper el yugo de la ignorancia, donde la educación formal no ha alcanzado sus efectos formativos en los pueblos. De aquí la importancia que los investigadores, en materia de cultura, hagan esfuerzos por divulgar para hacer vivo su sentir en los elementos que le inspiran la escritura, las personas de su entorno a los que ama y admira, rindiéndole tributo como una forma de arraigo a sus orígenes.

Todo ello configura los elementos, que tratan de explicarse por sí solo, en el sentido de asumirse estos como contenidos de las manifestaciones culturales y, a su vez, como formas de entender el porqué de los procesos que construyen las sociedades; factores clave para la conformación de la identidad cultural de los pueblos, es en esto, que radica la pertinencia social en investigar la Festividad de la Virgen del Carmen en la población de Güiría, como una promesa hecha tradición, ya que la misma forma parte del acervo cultural de la localidad y sus pobladores, sin haber sido narrada o hecha literatura como legado patrimonial.

La presente Tesis Doctoral se adscribe en la Línea de Investigación 1, Patrimonio, Cultura y Sociedad de la ULAC, a fin de consolidar los siguientes objetivos de la citada línea, a través del proceso investigativo: facilitar la incursión investigativa de trabajos de campo en patrimonio cultural que permita la interacción de los miembros de las comunidades urbanas, extra urbanas e indígenas, y generar teorías y métodos para el uso eficiente de las tecnologías, medios de información y comunicación para facilitar la integración de los pueblos de la región.

Asimismo, la investigación aporta conocimiento significativo tanto para la cultura local y la educación al develar información desconocida para muchos en cuanto al por qué se celebra la festividad a la Virgen del Carmen en la localidad de Güiria, del Estado Sucre. Esta dimensión cultural del conocimiento de la religiosidad popular también debe ser inculcada en los niños y jóvenes para que permanezca en ellos el amor y la consolidación de los valores de una devoción hacia la Virgen, lo que ha permitido la convivencia de la misma, a través de los años, convirtiéndose en un hecho tradicional - cultural reconocido por la población y transmitido de generación en generación.

También el trabajo reviste gran importancia, por cuanto representa un aporte significativo al resaltar la manifestación cultural a través de la religiosidad de un pueblo, sus vivencias en la fe, y su devoción a la Virgen del Carmen, enmarcada en la tradición de la creencia y devoción familiar, como es el caso que origina este estudio de la promesa hecha tradición en la FEVICA.

Además, es una oportunidad para describir, interpretar y comprender las vivencias de los devotos de la Virgen del Carmen a través de más de ochenta y cuatro años, con el propósito de construir la realidad socio histórica en la localidad de Güiria.

Por otro lado, esta tesis doctoral intenta resolver un problema que, pudiéramos llamar, “el problema de la desapropiación social” de los habitantes del pueblo de Güiria con respecto a la FEVICA y la promesa hecha tradición. En ese sentido, el trabajo procura que, las nuevas generaciones puedan comprender que esto ha representado todo un esfuerzo de los fundadores y portadores de la FEVICA, a lo largo de la historia, además de sus actuales actores. De esta manera, este patrimonio cultural inmaterial no se “perderá en el tiempo”. Del mismo modo, esto requiere unas medidas de atención especial para reconocer y valorar los problemas vinculados a la memoria y la identidad cultural.

En esta investigación, fue relevante la acción protagónica de la investigadora en la permanencia de la tradición de la FEVICA, por ser ella misma actora-participante principal en la protección y salvaguarda de esta manifestación devocional-religiosa; heredera desde los orígenes de la manifestación y en consecuencia promotora de la celebración a lo largo de más de medio siglo. Se considera, también importante que, acometer esta acción investigativa requirió ir de la mano con la revisión de los documentos-escritos que dieron como resultado un corpus epistémico que debe ser conocido y divulgado.

Por último, es importante destacar que, la FEVICA, por solicitud de la comunidad güireña, ha sido declarada, por el Concejo Municipal del Municipio Autónomo Valdez del Estado Sucre, Patrimonio Cultural Inmaterial de ese Municipio en fecha 12 de julio de 2017; ratificado por este Concejo según Acuerdo N° 09-21 de fecha 16-07.2021. Asimismo, en la Misa Solemne oficiada el 16 de julio de 2021, se le hizo entrega de una copia del Acuerdo al Obispo de la Diócesis de Carúpano, Mons. Jaime José Villarroel Rodríguez, así como a la familia Casas Ginestre. Estos hechos refuerzan la dimensión identitaria de esta manifestación cultural religiosa de los habitantes de esa región a lo largo de 84 años de celebración. En este sentido, la presente investigación, atesora una dimensión de mucho valor cultural como para ser estudiada e investigada, de manera sistematizada, a través de una metodología pertinente y adecuada que permita una comprensión socio histórica que dé cuenta de su origen y desarrollo a lo largo del tiempo. (Ver Anexo N° 1: Acuerdo del Concejo Municipal. Nro. 16-2017. Anexo N° 2: Acuerdo del Concejo Municipal (ratificación de la Declaratoria) N° 09-21 de fecha 16-07.2021.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Construir una aproximación teórica del proceso socio histórico de la Festividad a la Virgen del Carmen en Güiria; promesa hecha tradición en el Municipio Autónomo Valdez del Estado Sucre, para la preservación y salvaguarda de esta forma de religiosidad popular.

### **Objetivos Específicos**

- Develar la dinámica y los hechos socio históricos, creencias y valores que han permitido celebrar, ininterrumpidamente durante 84 años, la Festividad a la Virgen del Carmen en Güiria.
- Relacionar la religiosidad popular vinculada a la devoción de la Virgen del Carmen, como elemento de la identidad socio cultural del pueblo de Güiria.
- Generar un *corpus* teórico-epistémico de la Festividad a la Virgen del Carmen (FEVICA): promesa hecha tradición, como valor patrimonial cultural inmaterial del pueblo de Güiria, para su comprensión socio - histórica.

## **CAPÍTULO II**

### **CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA**

En este capítulo trataremos de aproximarnos a la realidad del estudio, a través de algunas referencias teóricas y conceptuales del mismo. Por ello se exponen algunos antecedentes investigativos cuyas conexiones ayudaron a contextualizar la investigación. Asimismo, haremos una revisión de la literatura sobre el tema de estudio que nos permita comprender la realidad que se investiga.

#### **Antecedentes de la Investigación**

En este apartado daremos cuenta de algunos referentes investigativos que guardan algún tipo de relación con este estudio. Se trata de hallar proximidades investigativas de acuerdo a la realidad que se estudia para una mejor comprensión teórica. Tales referentes nos permitieron hallar conexiones, circunstancias y similitudes que favorecieron el acercamiento a la situación problemática tomando como correspondencia los modos y distintos abordajes. Esto no es más que, posibilitar la comprensión teórica de lo que se estudia en tanto surjan enlaces, conexiones, vínculos, nexos, acoplamientos, tramas relacionales y afinidades que faciliten lo que está por conocerse en este estudio con lo conocido, en otras palabras, con las experiencias investigativas anteriores.

Un primer trabajo corresponde a **Meneses (2011)**, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), quien en su tesis doctoral: **“La Espiritualidad un Camino para la Cultura Liberadora de los pueblos”**, confronta el estudio de la literatura relacionada con la espiritualidad, la cultura latinoamericana y la fiesta de San Juan Bautista, con el propósito de construir una aproximación teórica y crítica de los distintos significados del constructo de la espiritualidad como vivencia en la primera década del Siglo XXI, a través del estudio de la Fiesta de San Juan Bautista en Curiepe, Estado Miranda.

La investigación referida con anterioridad se sustenta en el paradigma cualitativo construccionista con un diseño emergente bajo la modalidad de una investigación etnográfica de tipo holística y se formulan, entre otras interrogantes, ¿qué espiritualidad expresa el pueblo de Curiepe?, ¿será posible, partiendo de nuestro contexto latinoamericano a través del estudio de la fiesta de San Juan, construir una aproximación teórica y crítica de los distintos significados del constructo espiritualidad como vivencia en la población de Curiepe en la primera década del siglo XXI?



Fiesta de San Juan Bautista en Curiepe – Estado Miranda

Los resultados de esta investigación permitieron interpretar y reconocer distintos significados y expresiones del constructo espiritual como vivencia en

el contexto de la primera década del siglo XXI. De igual modo, se evidenció que, en la cultura el vínculo más relevante es la familia y que, a través de los afectos y el arraigo se determina la permanencia de valores ancestrales de generación en generación.

El estudio establece las siguientes conclusiones: Curiepe tiene una cosmovisión basada en creencias y saberes que le hacen ser un pueblo altamente sensible al mundo espiritual; la fiesta de San Juan que celebra la Iglesia es diferente a la que se celebra en las calles del pueblo; la gente reconoce y valora a San Juan Congo como Patrimonio Cultural del Estado Miranda; los valores de la cultura y la historia religiosa representa, también, una dimensión importante en la cotidianidad de la gente del pueblo de Curiepe.

Esta investigación representa un significativo aporte referencial a la que se está desarrollando, ya que ambas indagaciones se vinculan en resaltar la manifestación cultural a través de la religiosidad popular de un pueblo, sus vivencias en la fe, a través de sus santos, enmarcada en la tradición de la creencia y devoción familiar, como es el caso que origina el estudio de la devoción hecha tradición en la festividad a la Virgen del Carmen en Güiria, mientras que en Curiepe se trata de San Juan Bautista.

A continuación presentamos la Tesis Doctoral realizada por **Medina (2012)**, de la UPEL titulada: **La Dinámica Espacial de Tacarigua, Estado Miranda a través de la religiosidad popular vinculada al proceso enseñanza aprendizaje de la Geografía de Venezuela en el Liceo Bolivariano Eulalia Buroz**, cuyo objetivo general fue estudiar la dinámica espacial mediante la religiosidad popular y su vinculación con la didáctica de la Geografía de Venezuela.

En ese estudio se planteó la necesidad de establecer, a través del diagnóstico de la comunidad con un enfoque geo-histórico, las características de la dinámica espacial y, al mismo tiempo, precisar la correspondencia de las expresiones de religiosidad popular con la dinámica espacial. Por otra

parte, como resultado de la investigación se propuso la elaboración de un recurso instruccional, que articule la religiosidad popular y la enseñanza de la Geografía de Venezuela, desde una perspectiva inter multidisciplinaria en el Liceo. Asimismo, Medina plantea que la escuela no está cumpliendo satisfactoriamente la función de formar, a las futuras generaciones en las capacidades que requiere, el desempeño ciudadano para una sociedad que se transforma profunda y rápidamente, en lo social, político y económico.

En este caso, el trabajo investigativo cualitativo facilita la oportunidad de describir, interpretar y comprender las vivencias de las personas en su ambiente, con el propósito de construir la realidad en el espacio local de la comunidad. De esta manera la autora busca encontrar respuestas relacionadas con la experiencia social, centrándose en la vida cotidiana de grupos humanos, cuyo fin es la interpretación unida al tiempo y al espacio. Esta investigación, también utiliza la investigación estructural o sistemática, hermenéutica, etnográfica, historia de vida, geo-historia, paradigma alternativo, el paradigma religioso, que guía la vida espiritual, moral la cual está caracterizada por las creencias básicas de la teoría crítica. En el trabajo se concluye que:

a) Venezuela está sometida a un proceso de desnacionalización y transculturación. Su religiosidad popular es activa, siempre captando influencias exteriores que crean nuevos símbolos y valores ajenos a nuestra idiosincrasia; por ello, se requiere que la cultura se reencuentre con la historia, sus raíces, reafirmando nuestra diversidad étnica.

b) Las tradiciones religiosas se transmiten oralmente de generación en generación y los rituales culturales populares van más allá de la religiosidad, tienen la función de reintegrar al hombre en su totalidad histórica, la de su pasado indígena-español-africano.

c) La comunidad de Tacarigua vive basada en su tradición, poniendo en marcha lo sagrado en un espacio y tiempo determinado, estos ritos constituyen un lugar paradigmático donde las comunidades se reencuentran.

d) Los pobladores de Tacarigua tienen un fuerte apego a las manifestaciones religiosas populares.

e) En las Instituciones Educativas existe debilidad de la religiosidad y cultura popular.

f) Existe influencia que ejercen los cultores populares hacia la comunidad transmitiendo en forma oral sus vivencias, motivando a los jóvenes a formar parte de las actividades religiosas.

g) Se presenta una propuesta pedagógica que articula la cultura de la religiosidad popular con la enseñanza de la Geografía de Venezuela, a través, de un guion pedagógico y una guía turística a lo largo del calendario religioso de Tacarigua utilizando el trabajo de campo y la cartografía tradicional. Las fiestas religiosas contribuyen a formar personas dignas, seguras en sí mismas; sin embargo, se evidencia la lucha entre lo nuestro y lo ajeno.

La anterior investigación doctoral guarda estrecha relación con este trabajo investigativo porque destaca la religiosidad popular como un modo activo vivencial cultural donde la gente se rencuentra con su historia y sus ritos. En este sentido, la dimensión de lo sagrado se convierte en un espacio-tiempo donde las comunidades descubren sus arraigos, su herencia y legado patrimonial. Esto cobra fuerza en tanto estos elementos pasan a formar parte de lo tradicional-popular.

Por otra parte, la religiosidad se transforma en una dimensión de la cultura popular en tanto los cultores populares estimulan esta práctica desde la cotidianidad de la vida y he ahí la importancia de la transmisión oral de generación en generación como un fuerte vínculo con las actuales vivencias. Todas estas categorías se conectan directamente con la realidad que se investiga porque se refieren a elementos importantes que interesan en esta investigación en donde lo cultural religioso va más allá de la religiosidad.

A nivel internacional encontramos, la Tesis doctoral de **José Luis De Vicente Carmona (2010)**, que se titula “**El fenómeno religioso popular:**

**valores y carencias. Estudio de experiencias religiosas populares en Huelva a principios del Siglo XXI**", presentada en la Universidad de Huelva- Facultad de Humanidades, con el objeto de describir y analizar los aspectos principales de las manifestaciones religiosas populares más comunes en mi entorno desde diferentes puntos de vista que permitan descubrir algunas de las claves que subyacen en ellas, para poder comprenderlas mejor. Para ello, el autor trata de abordar este complejo fenómeno desde diferentes ángulos de visión, teniendo en cuenta el punto de vista filosófico, religioso, antropológico, sociológico, pedagógico y cristiano.

El estudio lo realiza desde una triple vertiente: la investigación humanista académica de corte fenomenológico, la recopilación del pensamiento expresado, por la jerarquía eclesiástica en sus documentos oficiales y el estudio de campo para poner de manifiesto lo que piensan y sienten las personas que viven el día a día de la religiosidad popular.

Asimismo, se sustenta en la fenomenología, forma muy adecuada para el estudio de la religión porque se limita a ofrecer una descripción pura del significado del fenómeno religioso, vivido en la conciencia humana, no lo confunde ni lo reduce a otro fenómeno humano y a través de este método fenomenológico, describe los elementos más importantes y significativos que conforman la religiosidad popular en la ciudad de Huelva.

En la investigación se realiza el análisis de la realidad a través de una técnica sociológica de índole cualitativa como lo es, la entrevista en profundidad, que posibilita el acercamiento a las actitudes subyacentes en los entrevistados.

A continuación se transcriben algunas de las conclusiones y sugerencias pedagógicas más resaltantes:

a).- El hecho religioso es una realidad constitutiva del ser humano y están avaladas por la investigación de la arqueología, la antropología cultural, la sociología o la historia, que ofrecen un buen número de aportaciones que certifican que desde sus orígenes el hombre siempre ha

vivido individual y colectivamente con la trascendencia. Estas conclusiones, demuestran que el factor religioso no es un factor de alienación, sino que incide positivamente en el desarrollo de la personalidad. Por eso el pueblo manifiesta y hace pública su religiosidad por medio de diversas expresiones que no podemos despreciar ni sobredimensionar.

b).- Es necesario acometer una serie de actuaciones pedagógicas, a partir de las expresiones religiosas populares, que tengan en cuenta el momento histórico y la cultura actual, de forma que puedan contribuir a que vayan encontrando su lugar en la sociedad concreta de nuestra región y de nuestra época.

c).- Observar atentamente los fenómenos religiosos con sus valores positivos y negativos, con el fin de promover y fomentar un proceso de transformación personal y social que sea liberador desde el punto de vista humano salvífico desde una perspectiva teológica de religación.

d).- Importa tener en cuenta el peso antropológico y cultural de estas expresiones religiosas, sobre todo en las sociedades tradicionales, predominantes rurales, como es el caso de las que encontramos en Andalucía.

e).- Es necesario introducir, pues en los distintos análisis de lo social, lo político, lo religioso y lo cristiano un sano sentido de discernimiento y evaluación que verifiquen lo positivo y lo negativo de las distintas formas de actuar, con el fin de promover una verdadera educación integral en la familia, en la escuela, en la universidad, en la sociedad, en la Iglesia y en las distintas estructuras del Estado.

f).- Entre las sugerencias pedagógicas, encontramos que debe impulsarse una nueva evangelización para la nueva cultura y la nueva humanidad.

La Iglesia necesita un compromiso con la cultura a la que pretende llegar. No basta con la presencia, con estar: tiene que descubrir el sentido existencial de esa cultura, amarla y ser solidaria con ella; y esto solo es

posible a base de un proceso de identificación, asumiendo sus logros y sus fracasos, sus virtualidades y sus límites, su luminosidad y, desde una postura crítica, su lado sombrío.

“La Iglesia no puede identificarse jamás con ninguna cultura. La evangelización que se atara a una determinada cultura del pasado o del presente difícilmente conseguirá comunicar la fe dentro de otros contextos históricos y culturales”. **De Vicente (2010)**.

Este trabajo de investigación se vincula con el estudio de la FEVICA, por cuanto ambos son fenómenos religiosos populares, en el cual se manifiestan elementos antropológicos, sociales, culturales e históricos. Asimismo, pone de manifiesto lo que piensan y sienten las personas que viven día a día la religiosidad popular, como expresión de la identidad cultural de un pueblo.

La cultura es uno de los elementos fundamentales que constituyen la identidad de un pueblo, por lo que la religiosidad popular güireña, en cuanto tiene su origen en la cultura y crea cultura, también es expresión de la identidad cultural de este pueblo.

Destaca como la Iglesia de Güiria al considerar a la FEVICA como manifestación de religiosidad popular, como expresión de la identidad cristiana y de la identidad local, le ofrece un importante servicio a la sociedad, considerando las manifestaciones de religiosidad popular.

Asimismo, revisamos la tesis doctoral de **Gómez (2015)**, titulada **La Devoción a la Virgen del Carmen en Turgua y sus construcciones identitarias**. Presentada en la UPEL, en el año 2015. El estudio se aborda con un enfoque cualitativo, sustentado fundamentalmente en el paradigma construccionista, porque a través de conversaciones formales, entrevistas semi-estructuradas y encuestas informales entre los actores sociales realizó la búsqueda del conocimiento. Desde el punto de vista de la etnografía trata de conocer e interpretar las manifestaciones religiosas, a través de la

observación, técnica que utilizó permanentemente para el estudio de la devoción a la Virgen del Carmen.

Entre las conclusiones más importante, encontramos que. a) Todas las prácticas religiosas tanto en el pasado como en el presente del pueblo, son prácticas que tienen su origen en la venezolanidad, así se va dando lo identitario en la comunidad, con la fe en la Virgen que acompaña al turgüense más allá de la vida. b) La devoción es espiritual, humanista, cotidiana, ella construye lo identitario, las interrelaciones armónicas con: sus pares, lo natural y lo sobrenatural le da sentido a la vida. c) Es un anclaje a una ilusión, a otro destino que se vislumbra en el imaginario del turgüense asido a lo sobrenatural, son acciones religiosas que se viven emancipadas de la Iglesia católica para entregar problemas, necesidades y destinos sin transformar su realidad.

Esta investigación referida con anterioridad guarda relación con este estudio, por cuanto se aborda desde un enfoque cualitativo, prevalece lo intersubjetivo para construir el conocimiento y trata sobre la devoción a la Virgen del Carmen, como expresión de religiosidad popular para reconstruir, a través del imaginario religioso de sus actores sociales, la historia local de Turgua y sus construcciones identitarias.

Continuando en nuestra búsqueda de antecedentes encontramos en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, de fecha 2009, la tesis de grado de **Alejandro García Ramírez**, titulada ***“La Devoción Popular a la Virgen del Carmen: perspectivas pastorales para una espiritualidad mariana en el caso de Villa Leiva”***. La estructura general del proceso de investigación, parte de la utilización del testimonio narrativo, con el fin de realizar una aproximación a una espiritualidad mariana. Testimonio basado en la historia de un hombre que está inmerso en las fiestas de la Virgen del Carmen, en Villa Leiva; con el propósito de interpretar la espiritualidad mariana que subyace en la devoción de la Virgen del Carmen y propone

algunos lineamientos pastorales para una vivencia de la espiritualidad mariana en el Santuario dedicado a Nuestra Señora del Carmen.

Asimismo, utiliza el testimonio como herramienta metodológica y asume con radicalidad el problema histórico. Aborda la investigación desde tres aspectos fundamentales: 1) Analiza la religiosidad popular a través de la descripción de un relato de la práctica religiosa de la Virgen del Carmen, en el Santuario, en las fiestas del 16 de julio. 2) Establece los fundamentos teológicos de una espiritualidad mariana en la devoción a la Virgen y 3) Propone lineamientos pastorales para una vivencia de la espiritualidad mariana.

Utiliza el testimonio como herramienta metodológica y expone el desarrollo histórico de la devoción a la Virgen, teniendo en cuenta sus dos promesas: el escapulario, que es un signo representativo de su devoción y ha sido un instrumento de fe de las personas que lo portan. La segunda promesa es el privilegio sabatino, medio de filiación entre la virgen y las personas que se acogen a esta devoción.

Por último concluye, que existen elementos concretos que hacen posible una reflexión de la espiritualidad mariana que subyace en aquellos actos de fe, de hombres y mujeres sencillas, que ven en la Madre de Dios el arquetipo de mujer que los conduce hasta la cima de la perfección que es Cristo, centro y modelo de la vida del cristiano católico.

Asimismo, se debe generar en Villa Leiva, una toma de conciencia por parte de sacerdotes y laico encargados de realizar las fiestas a la Virgen del Carmen, de potenciar y crear espacios en los que la imagen de la Madre de Dios, no se quede solamente en actos exteriores, sino que sean reflejos de aspectos interiores de hombres, creyentes, practicantes de la devoción mariana, como un encuentro con María, que acompañe la historia del ser humano y la haga plena en la relación filial con su hijo Jesús.

Nos interesa la presente investigación por cuanto utiliza el testimonio como herramienta metodológica al igual que en el presente estudio donde

nos basamos en lo narrado por el Capitán Casas, fundador y promotor durante 46 años de esta fiesta de devoción mariana, de los sujetos actuantes y de las vivencias de la investigadora en relación a la historia de la FEVICA. Guarda similitud en cuanto analiza la religiosidad popular a través de un relato de la devoción a la Virgen del Carmen, y en nuestro caso se consideraron todos los relatos de los actores sociales involucrados en la investigación.

### **Acerca de la Teoría Socio Histórica Cultural de Lev Vygotsky y el Enfoque Social Antropológico de Malinowski**

En atención a la teorías en las cuales se fundamenta el presente estudio tenemos que, epistémicamente, por una parte se sustenta en la teoría histórica-social de **Vygotsky (1988)**, quien postula que: "...si quisiéramos imaginarnos esquemáticamente el desarrollo desde la concepción de la teoría socio-histórica tendríamos que imaginárnosla en forma de una espiral ascendente la cual necesariamente tendría que pasar por el mismo punto después de cada nueva evolución cognoscitiva" (p.116). En este sentido, los pobladores – entes cognoscitivos - se constituyen en agentes sociales garantes de la conservación de las tradiciones culturales, a través del conocimiento empírico, pero que sin duda construyen la historia de la localidad y los pueblos. Así, la FEVICA está íntimamente ligada a la socio historia del pueblo de Güiria.

Para Vygotsky, el lenguaje es un poderoso instrumento de mediación semiótica que juega un papel importante en el proceso de interiorización del conocimiento de las cosas. En el caso de la FEVICA, son sus signos y sus símbolos las herramientas culturales que atrapan e integran al ser güireño a su sociedad. El principal mecanismo de esta fusión integradora lo constituyen

el lenguaje, es decir, la narrativa y el discurso en torno al mundo de vida de la FEVICA, sus signos y sus propiedades simbólicas. Todo este proceso integrador de la FEVICA surge desde lo micro a la macro y su regulación social es apoyada a través del lenguaje.

De acuerdo con el planteamiento dialéctico de Vygotsky, el desarrollo de la FEVICA, como parte integradora de la cultural del pueblo de Güiria, tal como pretendemos conocerla hoy día, es el resultado de las interacciones que se han venido estableciendo entre las personas que intentan aprehenderla y otros individuos mediadores de ese tipo de cultura. De tal manera que, la educación y la cultura van de la mano en este proceso social integrador.

Cultura, educación, tradición, memoria histórica e identidad, representan los elementos sociales que deben prevalecer para que el proceso vigostkiano se desarrolle tal como lo expresa su enfoque socio histórico cultural. La FEVICA, desde hace ya más de 84 años está inmersa en ese proceso. Esto se observa en la institucionalidad de la FEVICA, sus herramientas, signos y símbolos marianos, es decir su mundo de vida y, por supuesto, sus conceptos. Todo este entramado cultural se ha recorrido en un tiempo histórico, configurando una gran unión y responsabilidad en la construcción de la cultura del pueblo de Güiria. Esto se manifiesta en sus formas especiales de comportamiento, el pensamiento de su gente, lo colectivo y lo comunal de la FEVICA.

Por otra parte, este estudio se basa, epistemológicamente, en la antropología social de **Malinowski (1940)** quien refiere que, la antropología social o cultural "es la rama de la antropología que se ocupa de la descripción y análisis de las culturas" (p.24). Es decir, buena parte de las experiencias y conceptos considerados naturales son en realidad construcciones culturales que comprenden las reglas según las cuales se clasifica la experiencia, se reproduce, se conserva y difunde. Para Malinowski, cada uno de los componentes e instituciones que forman una

sociedad se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función. A esto él lo llama funcionalidad o funcionalismo.

La teoría de Malinowski nos ayuda a entender la relación que hay entre el desarrollo humano, propiamente dicho, es decir, el orden natural del crecimiento de los seres vivos, y las necesidades particulares, singulares y características de comunidades como el pueblo de Güiria, en tanto la religiosidad popular, la fe y la devoción a la Virgen del Carmen, se conjugan en el desarrollo histórico particular de este pueblo. Lo universal de esta dimensión humana – como ya se ha demostrado - en tanto necesidad espiritual, se vuelve costumbre y tradición como un orden natural de las cosas, es decir, de la historia del hombre.

Para **Malinowski citado por Ron (1977)**, la **cultura** es “... un conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres” (p.22). Desde esta perspectiva integradora, la FEVICA está inserta en el desarrollo histórico del pueblo de Güiria, por lo que estudiarla, implica, necesariamente, estudiar el Patrimonio Cultural de este pueblo. Bajo este modelo investigativo, se trata de captar, como lo hace la etnografía, el cuadro completo de la vida del grupo, abarcando cada fenómeno así como también cada detalle cotidiano que tiene lugar en la cultura de la comunidad que estudia. La FEVICA es parte importante de este proceso histórico cultural.

Por otra parte, este estudio implicó sumergirse en sus entrañas, en su convivencia directa, en su historia, en sus actores necesarios, en sus dolientes, en su mundo de vida, en su simbología y en lo que ella manifiesta-expresa-dice y desdice. El estudio de la FEVICA, como modelo de investigación antropológica social, está sustentado en los aportes de **Malinowski** en tanto la forma y la función de esta dimensión humana religiosa popular están intrínsecamente relacionadas.

En atención a todo lo expresado anteriormente, debemos tener en cuenta los conceptos de:

**Religión:** constituye un fenómeno inherente a la condición humana, en todo caso, se considera un fenómeno antropológico. Nunca se ha dado el caso de una sociedad sin religión. Desde las comunidades primitivas hasta nuestros días, la religión siempre ha estado presente en diferentes formas, unas en contraposición a otras, todas aportando hacia la búsqueda de significados con sus respectivas implicaciones en lo social, cultural, político y económico. La religión es la búsqueda de lo que está más allá de la realidad humana.

Según la **Real Academia Española (2001)**<sup>4</sup>, la etimología de la palabra **religión** proviene de la palabra **religio-onis** cuyo significado se refiere al “conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia a ella, de normas morales para la conducta individual y social, y de prácticas rituales principalmente la oración y el sacrificio para el culto...”. **Religio**, significa todo lo relacionado con el contexto cultural de la vida sacra, de la observancia escrupulosa de las normas, leyes divinas, etc.

Según **Weber en Roggero Pacomio (1982: 379)**<sup>5</sup>, considera a la religión “como sistemas de significados capaces de dar respuestas elaboradas a toda una serie de necesidades históricamente determinadas, que van desde la necesidad de la adaptación emotiva a la de la seguridad cognoscitiva”.

Por otra parte, y a juicio de los sociólogos,.... *la religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismo, la imagen de lo sobrenatural se vuelve inherente a lo natural o social y da paso a la construcción de identidades culturales.* La religión, antes que nada, es un hecho socializante cuyo equilibrio mantiene y crea un sistema de

---

<sup>4</sup> Referencia en línea: <https://dle.rae.es/religi%C3%B3n>

<sup>5</sup> Referencia en línea: <https://www.monografías.com>trabajo68>religión-sociedad-venezolana2>

creencias y valores sobre el individuo. La religión cumple una función controladora, en unos casos de interventora y en otros de conciliadora, como sucede en las sociedades actuales, donde la religión constituye un elemento importante en la vida del individuo sobre todo cuando busca seguridad en sí mismo y de su entorno.

La práctica de la religión se evidencia desde hace miles de años, mucho antes de que apareciera la escritura. Desde la época prehistórica en todo el mundo, la creencia de la existencia de una realidad o ser supremo ha servido para definir y crear culturas. Así la religión, ha adoptado numerosas representaciones y constantemente surgen nuevas manifestaciones. A pesar de los cambios culturales y sociales, Venezuela se considera un país con muchas manifestaciones religiosas variadas. En el país existe la libertad religiosa y de cultos. Además, de las religiones tradicionales o más conocidas como el cristianismo, islam, judaísmo, también hay otros cultos locales.

En Venezuela la manifestación por la fe católica agrupa casi el 90% de la población, la cual expresa su fe y devoción a través de fiestas religiosas entre las cuales se encuentran la Semana Santa o Semana Mayor que se lleva a cabo en todo el territorio venezolano. Al margen de esta celebración de la Iglesia, los feligreses llevan a cabo una práctica muy antigua y hermosa: Los Palmeros de Chacao, recientemente declarados Patrimonio de la Humanidad, que tienen más de 200 años de tradición que va de generación en generación en esa zona de Caracas; con el mismo fervor y entusiasmo el pueblo muestra su devoción al Niño Jesús y celebra las Navidades con cánticos, destrezas criollas (comidas) y accesorios artesanales (adornos navideños), espectáculos que se hacen presentes en estos días de alegría. Por último, una muestra más de estas manifestaciones religiosas, es la festividad que celebran cada año los pobladores de Güiría en el Estado Sucre a la Virgen del Carmen.

## La Religiosidad Popular en la Vida Cotidiana y en la Construcción de las Identidades Culturales Individuales y Colectivas

Religiosidad proviene del latín **religiositas,- atis** como referente al hecho religioso y la práctica del mismo con afán o celo en el cumplimiento de sus obligaciones. **Maldonado, (1985:23)**. La religiosidad está referida a algún tipo de práctica vivencial espiritual, observancia religiosa, manifestaciones y expresiones vinculadas a las creencias, principios, normas morales y visión de mundo de una religión. Si a estas dimensiones le añadimos lo tradicional-popular, es decir, que la experiencia antropológica y social, además de teológica, por supuesto atañe al pueblo, se extiende la comprensión hacia el carácter cultural específico de la religiosidad.

Encontramos también, una connotación folclórica (**del inglés folk = pueblo y lore = saber**) del fenómeno religioso en cuanto a saber popular o universo simbólico que comparte el pueblo. Según **Mattai (1983:1205)**, el sujeto colectivo de la religiosidad popular es el pueblo; y el ser, la vida y los valores son sus fuentes de inspiración. Este saber es paralelo a la religión oficial, frente a la cual lo popular es una contraposición dialéctica, por que emana de ella, pero adquiere características propias que afectan a la institucionalidad en un proceso de diálogo y tensión.

A lo largo de la historia de América Latina, podemos observar un rasgo característico y común en toda su extensión geográfica; la religiosidad popular. **Parker (1993)** lo destaca como "... el fermento histórico de la cultura en América Latina. Debido al peso que el catolicismo tiene en este subcontinente, la mayoría de las veces religiosidad popular es sinónimo del catolicismo popular - aunque no es exclusivo de esta religión..." (p.21).

La religiosidad popular, no es el resultado de la unión entre diversas culturas, más bien ella funciona como la matriz que se genera a partir de la síntesis entre distintas creencias. Es como una especie de amalgama

cultural, es decir, una religiosidad sincrética con la cual el pueblo se identifica. Esta expresión dinámica sincrética pudo haberse originado debido al choque cultural entre el catolicismo, introducido por los conquistadores con todas aquellas cosmologías nativas – indígenas – aborígenes que luego se fusionaron con las religiones de origen africano a partir del esclavismo negro.

### **Religiosidad Popular**

Según **Maldonado (1985)**<sup>6</sup>, a lo largo de la historia de la humanidad, la institucionalidad religiosa ha pretendido conservar su poder, sometiéndolo incluso al orden social, basado, casi siempre, en la fidelidad de sus componentes – militantes. En contraposición a ello, la espontaneidad, lo natural, la sencillez y el sincretismo siempre apelan o reaccionan a algún tipo de oficialidad de las cosas; la institución religiosa no está exenta de ello. En ese sentido, la relación entre la religiosidad popular y la religión oficial se ha convertido en una situación inestable de muchos *vaivenes*, algo así como caminar por un puente colgante.

En ocasiones, la ortodoxia religiosa no reacciona de modo fijo frente a la religiosidad popular y, algunas veces intenta que aquella se acerque para evitar la disidencia-ruptura de la unidad eclesiástica. Otras veces impide el alejamiento de la feligresía, de manera doctrinaria, e incluso impone sanciones dogmáticas. En la mayoría de los casos, “la hegemonía institucional de la iglesia se impone y margina o condena como superstición, infidelidad o herejía, en el peor de los escenarios, la fe popular”. **Maldonado (1985)**). Esto se debe a que la religiosidad popular es menos sistematizada-

---

<sup>6</sup> Tema central del Primer Coloquio Internacional sobre Religiones Populares. Este coloquio se realizó en la ciudad de Quebec, Canadá en el año 1970. Las conclusiones del mismo fueron publicadas en el 1972 y sirvieron como base para los posteriores debates académicos multidisciplinarios.

regulada en cuanto a *teoría y organización*, pero, en definitiva, tiene más componentes pragmáticos y espontáneos que la religión oficial.

Es evidente que, las dos grandes dimensiones de la religiosidad popular son la devoción y la marginalidad en relación con la institución eclesial. Estas dos dimensiones inciden en la identidad cultural de los pueblos y los grupos que comparten un mismo modo de vida e imaginario popular, puesto que las características específicas de lo devocional - afectividad, simbolismo ritual, culto a santos, vírgenes y muertos, formas de oración, peregrinaciones, etc. - imprimen un sello cultural singular que identifica a los actores - devotos como sujetos practicantes de una religiosidad que pertenece, por exclusión ortodoxa, a una marginalidad institucional. (Ibídem).

Resulta oportuno mencionar que, 10 años después de la aparición de la Teología de la Liberación - en la década del 60 del siglo pasado -, a partir de 1971, la Iglesia Católica asume con seriedad la religiosidad popular, cuando esta aparece en los países panamericanos. Es así como las manifestaciones populares vividas en los barrios latinoamericanos son tomadas en cuenta y comienzan a ser documentadas y fortalecidas teóricamente. De tal manera que lo sacramental se vuelve cotidiano y viceversa.

Si bien es cierto que Venezuela es un país multicultural, y la llegada de la evangelización a nuestras tierras realizada por los misioneros católicos, surtió o hizo cambios profundos en la cultura, en las relaciones sociales y en las manifestaciones propias del pueblo. De estos cambios ha emergido una relación entre la fe y las vivencias del pueblo, como algo propio. En efecto, la religiosidad popular, dio origen a una matriz cultural conformada por valores, conductas y actitudes que surgen del dogma católico y constituyen el saber del pueblo.

Tomando como referencia lo anterior, podemos decir que, la religiosidad popular, integra lo cultural y lo litúrgico, lo civil y lo religioso. Como ejemplo de esto podemos mencionar las manifestaciones que demuestran los feligreses, a través de la devoción a la Virgen del Valle, al

Nazareno de San Pablo, por las procesiones a los santos y a la Virgen, las celebraciones en honor a la Virgen de la Pastora en Barquisimeto - Estado Lara; a la Virgen del Valle, en Margarita y a la Chinita en Maracaibo, Estado Zulia.

Así mismo, encontramos, en el Calendario Litúrgico Católico, celebraciones que se relacionan con las expresiones del pueblo en las cuales, se establece un vínculo de pertenencia e identificación con la Iglesia, tales como: la Navidad en la cual es costumbre construir un pesebre para escenificar el nacimiento del Niño Jesús, la Cuaresma para imponer las cenizas, y Semana Santa cuando se bendicen las palmas, se realizan Vía Crucis por las calles, al igual que las procesiones al Nazareno, a la Dolorosa, al Santo Sepulcro, a las Vírgenes y a los Santos, etc.

De acuerdo a lo descrito en el párrafo anterior, la religiosidad popular venezolana, con sus múltiples aspectos según lugares y regiones donde se celebran, tiene su expresión más hermosa en el ámbito de las fiestas, tradiciones y costumbres unidas a las celebraciones de la liturgia: al Señor, las fiestas a las diferentes advocaciones de la Virgen y de los Santos.

Estas expresiones del pueblo, están impregnadas de valores, de fe, piedad, creencias y devoción. A través de la religiosidad popular el pueblo se acerca a la palabra de Dios y se evangeliza. En cuanto a la Celebración de los Misterios de la Fe, es oportuno destacar lo referido por la Iglesia Católica en el **Concilio Plenario Venezolano del año 2008**<sup>7</sup>:

*.....se constata que en nuestra liturgia aún no se han asumido completamente los valores de la religiosidad popular y el sustrato del pueblo venezolano. Después de 500 años de presencia del Evangelio en nuestras tierras, este ha permeado profundamente la cultura, las relaciones sociales y el folclore, sin embargo, no hemos inculturado la liturgia. (p. 42).*

---

<sup>7</sup> Referencia en línea: <https://conferenciaepiscopalvenezolana.com/wp-content/uploads/2019/11/doc-10-cmfla-celebracion3b3n-de-los-misterios-de-la-fe-liturgia-v13-11-2004.pdf>

Lo que quiere decir, que la dimensión celebrativa y participativa de las manifestaciones vinculadas a la religiosidad popular no aparecen tan claras en los actos litúrgicos de la institucionalidad de la Iglesia, de manera que estas manifestaciones preceden y siguen a los actos litúrgicos. La inculturación de la liturgia es un proceso de adaptación exigido por la misma dinámica del desarrollo cultural y de la valoración de las raíces propias de nuestro pueblo.

En ese mismo Concilio se definió la religiosidad popular como **“una fe que debe madurar, para purificarse de algunas debilidades contrarias a la fe cristiana: tendencias mágicas, superstición, prácticas esotéricas, horóscopos. Es necesario pasar de la vivencia popular a un mayor compromiso social, de una escasa formación religiosa a una mayor valoración de la Biblia”**. (p.12)<sup>8</sup>. En otras palabras, el compromiso de la sociedad y la Iglesia Católica es tratar de penetrar en las vivencias de la religiosidad popular y hacer de ella una fuente de identidad religiosa - cristiana, de fuerza y transformación fortaleciendo sus valores y corrigiendo posibles desvíos.

Reconocer e integrar los valores presentes en las manifestaciones de la religiosidad popular a la liturgia de la Iglesia ha requerido realizar enormes esfuerzos, a través de eventos con el propósito de recuperar el valor pastoral y, al mismo tiempo, los feligreses fortalezcan su fe. En ese sentido, la Iglesia ha venido apoyando prácticas que incorporen a las actividades litúrgicas, elementos de la cultura y religiosidad popular venezolana.

En estas actividades encontramos dos grandes dimensiones de la religiosidad popular; la devoción y la marginalidad. Devoción es igual a afectividad, a simbolismo ritual, culto a santos, vírgenes, escapularios, cruces, peregrinaciones, cofradías, procesiones, culto a los muertos y

---

<sup>8</sup> Referencia en línea: <https://conferenciaepiscopalvenezolana.com/wp-content/uploads/2019/11/doc-10-cmfla-celebracic3b3n-de-los-misterios-de-la-fe-liturgia-v13-11-2004.pdf>

oraciones, etc. Todas estas manifestaciones y formas de expresión imprimen un carácter cultural singular que identifica a los devotos como a sujetos practicantes de una religiosidad. Esta religiosidad, en algunos casos, pertenece, por exclusión ortodoxa a una marginalidad institucional. Siguiendo este orden de ideas, retomamos a **Maldonado (1985)**:

*Caracteriza la religiosidad del pueblo, y en cierto modo lo popular, como una realidad reactiva frente a lo oficial, por cuanto busca relaciones más sencillas y más directa con lo divino; es decir, intenta, por una parte, dejar de lado determinados esquemas excesivamente intelectuales, métodos discursivos en demasía que constriñen y paralizan sus fuerzas, sus impulsos instintivos y emocionales y, por otra parte, busca soslayar imposiciones clericales que, en vez de mediación, son muro y camisa de fuerza. (p, 23)*

En ocasiones, la institucionalidad religiosa busca acercar la religiosidad popular a la ortodoxia para evitar discrepancias que apunten algún tipo de ruptura con la oficialidad clerical. En esta Tesis Doctoral no abordamos este aspecto en profundidad porque la realidad que se investigó, desde su origen, está vinculada directamente a la oficialidad y a la ortodoxia religiosa. Es decir, la oficialidad eclesiástica organiza, participa, acompaña, y tutela la manifestación de la celebración y la religiosidad popular de la Festividad a la Virgen del Carmen (FEVICA) en Güiría. En todo caso, este reconocimiento a la celebración de esta religiosidad popular ha fortalecido a la FEVICA y la ha consolidado en el tiempo demostrando la valoración e importancia de la misma, por lo que esto nos permitió abordar otra categoría de interés investigativo como es el caso de la religiosidad popular cristiana.

### **Religiosidad Popular Cristiana**

Según **De Vicente (2010)**, la religiosidad popular cristiana consiste en “... el modo que tiene el pueblo de vivir la fe cristiana, de expresar sus

*convicciones religiosas y de relacionarse con Dios, la Virgen, los Santos desde la sencillez, por vía de lo intuitivo y lo imaginativo, no solo en el ámbito privado e íntimo sino en el comunitario y eclesial*". (p., 229). En efecto, revela el conocimiento de la esencia del ser cristiano que busca respuestas a las grandes interrogantes de la existencia humana y, al mismo tiempo, procura razones para la esperanza, la alegría y hasta el humor, incluso en las situaciones más difíciles de la vida<sup>9</sup> y tiene una enorme fuerza de convocatoria.

Además, la religiosidad popular cristiana está cargada de ritos, signos y gestos evidentes que están relacionados con lugares, objetos y tiempos. De esta manera, el pueblo cristiano se reencuentra y reconoce como miembro perteneciente a un grupo, a un tiempo y a un espacio. Al vivenciarse en todo ese contexto, el pueblo toma conciencia de los valores de la religiosidad popular cristiana que lo han constituido originalmente.

Cabe agregar que, *"el pueblo es un agente de socialización y trasmisión de ideas y de comportamiento, es el protagonista, el que dirige, el que realiza siendo todos sus miembros los actores"*. **Aldazabal (1983, p. 400)**. Se trata de una dimensión que enfatiza el sentido de pertenencia y la conciencia de la identidad cultural, forjando, al mismo tiempo, la solidaridad social entre los actores. De este modo, va cobrando fuerza la carga de la tradición, desde donde se estimula la espontaneidad del accionar del pueblo, a través de la evangelización de la cultura, y la transmisión, de generación en generación, de una visión cristiana de la vida.

Atendiendo a lo anterior, la FEVICA en Güiría, como expresión de religiosidad popular cristiana, se expresa mediante signos, gestos y rituales como la misa, la novena, la procesión, la imposición del escapulario, entre otros. Es así como nace la vivencia religiosa de los devotos a la Virgen Madre de Dios. Como expresa **Borobio (1975)**, *"el símbolo religioso solo*

---

<sup>9</sup> Situación de seguridad procurada por el Capitán Casas a la Virgen.

*tiene sentido cuando es reflejo de la fe. Y es que la fe no puede existir sin símbolos; y los símbolos no tienen sentido sin la fe".* (p., 358).

### **La Devoción como Manifestación Mariana**

La devoción es aquel sentimiento amoroso o afición que una persona siente hacia alguien o algo. La palabra como tal tiene dos sentidos, uno religioso referido a la adoración a Dios y otro general que alude a cierta inclinación o cariño especial hacia alguien. Proviene del latín **devotio**, **devotionis**<sup>10</sup>. Para algunas religiones, la devoción es un acto por medio del cual los fieles expresan su disposición a Dios, a rendirle culto y a cumplir su voluntad.

El concepto de devoción también se refiere a la manifestación de una emoción de una persona respecto a una ideología. Podría considerarse como sinónimo del amor, fervor y veneración cuando se encuentran vinculados con la religión. Este término, hace referencia a la entrega total a una experiencia mística, generalmente relacionado con la fe teísta hacia Dios como ser Supremo de todas las cosas.

El cristianismo considera que la devoción superior es a Dios aunque admite que haya otro tipo de devociones, como el de la Virgen María o la del Sagrado Corazón de Jesús, entre otras, que en última instancia se dirigen a Dios. La devoción es el acto interior en el cual el ser humano se entrega de manera total al servicio de Dios. Es importante destacar que la devoción no es lo mismo que la adoración, puesto que esta última solo se puede profesar hacia Dios. La devoción mariana o devoción a la Santísima Virgen es la que se profesa a la Madre de Dios y esta surgió desde antiguo en la Iglesia

---

<sup>10</sup> Referencia en línea: <https://www.sigificados.com/devocion/>

Católica y se basa en su maternidad divina. La Virgen María para la doctrina cristiana es especial, es inmaculada.

De igual modo, la devoción popular a la Virgen del Valle en Margarita no reconoce límites: la gente realiza largos viajes con tal de llegar al Valle del Espíritu Santo para celebrar su día; es común oír expresiones como *en este pueblo hay una gran devoción por la Divina Pastora o la Chinita*. Asimismo, se considera un hombre **devoto**, a la persona que se entrega de manera regular a un rito, culto relacionado con la vida religiosa. En este sentido, una persona tiene fe y se encomienda a un santo rezándole de forma rutinaria y visitando la Iglesia de la cual es el patrono, por ejemplo, es un devoto de dicho santo: *mi padre y mi madre son devotos de la Virgen del Carmen*.

## Tradición

Al conjunto de bienes culturales que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad es lo que comúnmente conocemos como tradición. El término tradición proviene del latín **traditio**, y, este a su vez del **verbo tradere** que significa entregar o transmitir, lo que viene del pasado: *por extensión, es el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente, pero cambia de una generación a otra*. **Arévalo, J. (2001)**. La tradición es herencia colectiva, está en constante renovación, se crea, recrea, inventa y destruye cada día. La tradición de hecho actualiza, y renueva al pasado desde el presente.

Para los estudiosos de la etnografía, la tradición revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas, leyes, que se transmiten de generación en generación y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social. En ese sentido, la tradición es un proceso de socio construcción que se origina en el presente fundamentándose y

sosteniéndose en el pasado. De esta manera, el presente se convierte en la herencia cultural en pleno desarrollo social. Ese desarrollo en pleno tiene un significado que dota a la tradición de sentido social y de valor cultural, “... **no es el pasado que produce el presente, sino a la inversa, el presente quien configura al pasado**”. **Lenclud (1987) en Arévalo (2001, p. 928)**. Es así como, “...**la tradición integra el pasado y el presente en el futuro en vez de sustituirlo**”. (Ibídem).

Se trata entonces, de un proceso que siempre se está renovando, se crea y re-crea, se produce y re-produce, continuo y discontinuo, en otras palabras, es un sistema que constantemente cambia y se transforma. De esta manera... “*la idea de tradición, vinculada a la categoría tiempo, remite al pasado pero también al presente vivo, porque (tradición) significa continuidad y no solo aquello en peligro de extinción. Es decir, la tradición no es inalterable e inmóvil, sino dinámica, cambiante y adaptativa*”, **Moreno (1981), en Arévalo (2001, p. 928)**.

De esta manera, se puede decir que, se trata de aquellas experiencias vivenciales y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene, renueva, a través del tiempo socio histórico para que sean aprehendidas por las nuevas generaciones como parte indispensable del legado cultural.

Existen muchos ejemplo que nos permiten identificar cuando una sociedad mantiene viva algún tipo de tradición, por ejemplo en Venezuela tenemos: la celebración a la Cruz de Mayo, anualmente durante el mes de mayo, la celebración de la Navidad, las festividades religiosas vinculadas a la Virgen María Madre de Dios, la Parranda de San Pedro, los Diablos Danzantes del Corpus Christi, las festividades carnestolendas y la festividad que realiza anualmente la población de Güiria a la Virgen del Carmen desde el año 1937, entre otras.



Celebración Cruz de Mayo



Diablos Danzantes de Corpus Christi



Parranda de San Pedro



Parranda de San Juan

Desde esta perspectiva cultural, la tradición de celebrar la Festividad a la Virgen del Carmen, es algo que se reactualiza, transforma continuamente, asume nuevas funciones y significados, se construye social y culturalmente, y forma parte de la identidad cultural de la comunidad güireña. En el pueblo güireño se ha arraigado este sentido de pertenencia, a través de sus modos de vida, representado, en estos casos, por sus relaciones sociales o formas sociales, sus costumbres, manifestaciones y expresiones culturales.

Los estudiosos de las formas tradicionales advierten que, la tradición debe ser capaz de renovarse, actualizarse para mantener su valor y utilidad. Así, podemos expresar, en otras palabras, que una tradición como la FEVICA, puede adquirir nuevas expresiones en cada conmemoración, sin

perder su esencia, de esta manera, se convierte en parte de la cultura del pueblo güireño.

Para que un pueblo, pueda considerar una manifestación como algo básicamente tradicional es necesario que la propia manifestación se haya practicado durante mucho tiempo, llegando a crear cierta costumbre social en torno a ella. De esta manera, la gente reconoce a la manifestación como algo de su propia cultura. En ese sentido, la mayoría de las personas pueden participar en una manifestación tradicional sin conocer su verdadero significado y aun así, el proceso de la dimensión tradicional continúa su curso normal.

La tradición no puede ser un hecho o una realidad material, más bien contiene toda una carga simbólica inherente a lo humano y a la vida misma. Esta última dimensión es la que se abordó en esta investigación. Se trata de reconstruir una ruta particular de la vida de todo un pueblo, como el caso de Güiria, que a partir de un hecho real y particular que surge desde una dimensión ontológica: **la promesa hecha por el Capitán Casas a la Virgen**, que con el pasar de los años se vuelve un modo de vida, una tradición celebrar la festividad a la Virgen del Carmelo y, al mismo tiempo una forma de identidad cultural, con la cual se identifican los güireños.

## Promesa

Promesa es la expresión de la voluntad de hacer algo por alguien o de cumplir con un cierto sacrificio en caso de conseguir un logro. La promesa también puede entenderse como un acuerdo entre dos partes, a través del cual una de ellas se compromete a realizar algo ante el cumplimiento de una condición o el vencimiento de un plazo<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> <https://diocesisdecanarias.net/jurar-o-prometer/>

Según **Santo Tomás**: “el que promete, al obligarse a dar, en cierto sentido da ya, puesto que la promesa es como la causa que pre-contiene el efecto del don que se otorgará” (**S. Th; II-II, q. 88, a.5, ad 2**)<sup>12</sup> y así puede decirse que “prometer es uno de los términos clave del lenguaje del amor. *Prometer significa empeñar a la propia vez la propia potencia y la propia fidelidad, proclamarse seguros del futuro, y seguros de sí, y significa al mismo tiempo suscitar en el compañero la adhesión del corazón y la generosidad de la fe*” **Ramlot M-Guillet (1976)**<sup>13</sup>.

Es posible asociar una promesa a un juramento. El compromiso adquirido por quien promete es un compromiso de palabra, donde la persona empeña su honor o dignidad. Si llegado el momento el sujeto no cumple con su promesa, habrá perdido el crédito o el respeto ante la persona a la cual le falló, pero difícilmente puede sufrir algún tipo de consecuencia legal. La sanción por lo tanto, será más bien simbólica (ibídem).

En torno al buen desarrollo de las relaciones personales, la promesa es una institución importante para la convivencia humana, por ser “un modo fundamental de asumir empeños y obligaciones respecto a una o más personas que son conscientes de ello”. **Kramer (1978, pp. 317- 319)**<sup>14</sup>. Sin promesa y fidelidad a ellas serían bastante inconcebible no solo las relaciones interpersonales si no también la misma naturaleza de nuestra sociedad.

En la promesa el ser humano se proyecta a sí mismo, asegura sus propósitos y su actividad en el ámbito del tiempo futuro. El valor moral en el que obviamente apoya tal proyección y construcción de sí y de los otros es indudablemente la fidelidad, es decir, la capacidad del hombre de ser fiel a cuanto promete. *En esta Tesis Doctoral se evidencia la fidelidad, a través del*

---

<sup>12</sup> Referencia en línea: <https://diocesisdecanarias.net/jurar-o-prometer/>

<sup>13</sup> Referencia en línea: <https://diocesisdecanarias.net/jurar-o-prometer/>

<sup>14</sup> Referencia en línea: <https://www.biblia.work/diccionarios/promesa-y-juramento/>

*cumplimiento, durante 46 años, de la promesa que le hiciera el Capitán Casas a la Virgen del Carmen.*

## **Tradición Religiosa**

En muchas religiones, la tradición es la base, conservada de forma oral o por escrito, de su conocimiento acerca de Dios y del mundo y de sus preceptos culturales o éticos. En el caso de la Iglesia Católica, por ejemplo, hay una diferenciación entre la tradición oral y la escritura, y las dos se consideran fuentes comunes de la revelación divina<sup>15</sup>. Una tradición religiosa se puede interpretar de muchas maneras diferentes y aún hoy existen contradicciones entre los teólogos católicos y protestantes.

En las tradiciones humanas se encuentran incluidas las tradiciones religiosas, los cristianos en su antigua ley, conservan y transmiten las enseñanzas de las escrituras sagradas, en este conjunto de enseñanzas de fe se recogen las memorias históricas, creencias, rituales y oraciones. A todas estos valores y enseñanzas las consideran sagradas por su origen divino.

Según **Monseñor Castillo (2012)**<sup>16</sup>, los contenidos de la tradición religiosa se transmiten fundamentalmente por vía oral, a través de relatos religiosos, de rituales festivos; también a través de formas jurídicas y sentencias de los sabios del pueblo. De esa tradición oral nacen textos escritos, en donde se ubican las Sagradas Escrituras.

Interpretando lo que expone Monseñor Castillo, la tradición religiosa no es cualquier manifestación cultural. Por ejemplo, podemos inferir que en los evangelios de los apóstoles se transmiten los valores y enseñanzas de una

---

<sup>15</sup> Doctrina definida como dogma de fe en el Concilio de Trento en 1546, en 1870 en el Concilio del Vaticano I, y en 1965 en el Concilio del Vaticano II.

<sup>16</sup> Referencia en línea: <https://www.elimpulso.com/2012/09/02/tradicion-religiosa/>

tradición judía que ya existía antes, asimismo, esos valores se relatan en el Nuevo Testamento. Retomando a Monseñor Castillo, *“esa tradición merece todo nuestro respeto y acatamiento, pero no se debe confundir esto con cualquier expresión cultural de esa época, o un capricho religioso, sin soporte de fe, ni vinculación con la escritura o la tradición apostólica”*<sup>17</sup>.

Para el pueblo cristiano lo anteriormente expuesto puede considerarse, como una norma, donde se deben cumplir las enseñanzas que recogen las sagradas escrituras, así como los valores dogmáticos vinculados a la fe. En ese sentido, los contenidos que se transmiten deben estar apegados a las sacras escrituras, es decir, la palabra de Dios escrita en la Biblia – antiguo y nuevo testamento-. Los apóstoles cumpliendo con la tradición de salvaguardar el mensaje de Cristo, predicaron la palabra de Dios. Hoy, se sigue con esta tradición, cuando en el rito de la eucaristía (misa) se lee la palabra de los evangelios que recoge la Biblia.

Las tradiciones religiosas son una característica común en todas las sociedades y mantienen su permanencia porque se transmiten a través del tiempo de una generación a otra. Cabe destacar algunas tradiciones cristianas como las peregrinaciones, oraciones, veneración de reliquias, procesiones, celebración de los sacramentos, bautizo, comunión, bodas, entierros, entre otros. Estas manifestaciones religiosas, formas de actuar, de pensamiento, que asume una sociedad los distinguen de otras y les confiere una identidad cultural porque las considera valiosas, las adoptan las generaciones y las transmiten a las siguientes.

---

<sup>17</sup> Referencia en línea: <https://www.elimpulso.com/2012/09/02/tradicion-religiosa/>



Primera Comunión. 16-07-2017

## Rito

La palabra rito, según el **Diccionario Etimológico**<sup>18</sup> viene del latín "*ritus*", y se refiere a las creencias religiosas. El rito es un tipo de costumbre, hábito, estilo, solemnidad o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito. Asimismo, son una forma de activar los lazos sociales y recordar los viejos valores renovándolos.

Podemos decir que, la celebración de los ritos religiosos son los **rituales religiosos** y pueden ser muy variados. Conocemos que, de acuerdo a las *normas tradicionales* que establece la autoridad religiosa, algunos rituales son festivos, mientras que otros se desarrollan de manera solemne. De acuerdo a esto, la celebración de los ritos o los rituales, en su gran mayoría, son dirigidos por una autoridad, en el caso de la Iglesia Católica, por los sacerdotes y se llevan a cabo de acuerdo a la tradición religiosa.

---

<sup>18</sup> Tomado en línea en: <https://definición.>rito>

Según **De Vicente (2010)**, el rito tiene la capacidad de “hacer actual y eficaz eso que simbolizan, por lo que la acción ritual no solo tiene una función narrativa o simbólica, no solo dice algo, sino que lo realiza al tiempo que lo dice”. (p., 214).

En el caso de la celebración de la FEVICA, los rituales vinculados a esta celebración son una forma de comunicación entre los pobladores de Güiria, y a través de estos los actores se relacionan entre sí. Del mismo modo, narran los acontecimientos históricos significativos del pueblo, al tiempo que los recuerdan y facilitan su vinculación con ellos. En definitiva, es una práctica ritual pública que representa un elemento social normativo regulando los valores de la comunidad. La frecuencia de este tipo de ritual se convierte, con el correr del tiempo, en una práctica tradicional que nutre a la comunidad y refuerza su identidad.

Entre los rituales de la FEVICA, podemos destacar el ritual litúrgico de la misa solemne, también rituales de piedad popular como: la novena a la Virgen, el rosario, la peregrinación y la procesión, que es uno de los ritos colectivos, que goza de mayor consideración y relevancia en el ámbito religioso. Los actos rituales que se realizan en la conmemoración a la Virgen del Carmen permiten la reafirmación de la identidad local en los güireños. A través de estos actos rituales los feligreses participan y expresan su devoción, se acentúa la solidaridad y la identidad grupal de la comunidad de Güiria.



Misa Solemne 16 de Julio de 2021. Oficiada por el Obispo de la Diócesis de Carúpano, Mons. Jaime José Villarroel Rodríguez, y los Sacerdotes: Juan Calzadilla y Luis Izaguirre.



Procesión de la Virgen del Carmen en la población de Güiría. Año 2016



Procesión de la Virgen del Carmen por la Calle Valdez de Güiría. Año 2021

## Fiesta

Hablar de fiesta es evocar alegría, recordar momentos gratos con la familia, con los amigos, y festejar es celebrar el nacimiento de un hijo, una primera comunión o conmemorar un hecho histórico, en fin en el hombre existe una necesidad de expresiones festivas y rituales. Como expresa **Borobio (2011:12)**, no hay familia que no festeje, ni hay fiesta sin ritos, y piensa que si hay un ámbito en el que los ritos juegan una función transmisiva y festiva, es precisamente la familia.

¿Qué es la fiesta?, para el autor **Borobio (2011: 14)**, es un rito social, compartido entre un grupo de personas, donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración, y donde predomina el sentimiento positivo de la vida. Una fiesta es un rito que implica que los participantes adopten un rol para la ocasión, por lo general ejercido con espontaneidad. Siendo un evento individual, la fiesta es sobre todo un evento social. No se celebra en solitario, se comparte con los demás en grupo pequeño o amplio.

De acuerdo a lo anterior podemos señalar que la FEVICA, es un rito festivo, es una acción simbólica de la comunidad güireña, a través de la cual los feligreses celebran el día de la Virgen del Carmelo y la promesa del Cap. Julio César Casas. Es importante dar a conocer que desde hace 84 años la familia Casas Ginestre, organiza y celebra cada mes de julio la fiesta a la Virgen del Carmen donde sus miembros se reúnen conjuntamente con la Iglesia, amigos y devotos para organizar este evento festivo, con el objeto de cumplir una vez más con la promesa hecha por el Cap. Casas a la Virgen, que hoy día es una tradición arraigada en la comunidad güireña.

Según **Querejazu<sup>19</sup> (2003) en Pizano (2004)**, *“las fiestas son socio - construcciones míticas simbólicas en las que se manifiestan las creencias,*

---

<sup>19</sup> Pedro Querejazu Leyton, *“La apropiación social del patrimonio”* en *Somos patrimonio* 3. Bogotá. Convenio Andrés Bello, 2003.

*mitos, concepciones de la vida, del mundo, los imaginarios colectivos y están asociadas a algunas etapas del ciclo vital, de la economía, de las creencias religiosas, de la política y de otras motivaciones humanas*". (p., 20). Según la cita anterior, la tradición guarda una íntima relación con la transmisión -de generación en generación- de la celebración festiva. En ese sentido, se convierten en creaciones originales de exclusiva propiedad de la sociedad en un contexto determinado del espacio y del tiempo.

Para el mismo autor - **Pizano (2004)** "*La fiesta es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o acontecimiento sagrado o profano, a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Es transmitida por tradición, tiene permanencia, evoluciona y es propia de la sociedad que la celebra y dota de significado*". (p., 28). En toda actividad social está presente la fiesta, es una necesidad humana y tiene un propósito específico. Así, las celebraciones rituales y los eventos conmemorativos son actividades festivas que permiten un conjunto de expresiones humanas que hacen de ella algo maravilloso: se recrea, de esta manera, la propia estructura social, a través de la festividad. En ese sentido, se va socio construyendo la identidad social del grupo que celebra.

Por otra parte, **González (2002)** plantea que, en cada fiesta hay un **sujeto celebrante** entendido como la colectividad que la realiza y la dota de significado y **un objeto celebrado**, que es el ser o acontecimiento evocado mediante ritos y símbolos.

La colectividad juega un papel esencial en la fiesta, en ella el sujeto festeja ritualmente; en el caso que nos ocupa el acontecimiento que celebra la familia Casas Ginestre por tradición heredada de su padre (promesa hecha a la Virgen), desde el año 1984, se reúnen sus miembros que viajan de diferentes zonas del país para organizar conjuntamente con las autoridades eclesiásticas y la comunidad devota güireña cada 16 de julio, el día de la Virgen del Carmelo, primera advocación en el mundo de la Madre de Dios.

Con base a lo planteado por González, podemos decir que la Festividad a la Virgen del Carmen, es una fiesta religiosa popular, de gran significado para el pueblo güireño, que se identifica con su vida material, religiosa y social, la cual permanece vigente por la promesa, de un hombre que sembró en su familia esa devoción y durante 46 años ininterrumpidamente cumplió cada año, conjuntamente con los devotos de la Virgen, celebrarle su día mientras viviera. Hoy día, la comunidad lo considera, como una promesa hecha tradición, una herencia del pasado, que se trasmite de generación en generación, un verdadero patrimonio cultural inmaterial de la comunidad güireña.

La fiesta comporta en definitiva, un plus de significados y de expresiones que hacen de ella algo extraordinario. Es la “efervescencia” de que habla **E. Durkheim**, (1982) **citado por Borobio (2011)**: *“El exceso de energía de que dispone la especie, hace explotar el cuadro social y cultural, como la risa hace explotar el cuerpo. La sobreabundancia de energía súbitamente despertada sitúa los aglomerados humanos en situación de espera o de preparación a una explosión común, un éxtasis”*. (p.14)

En la población de Güiria cuando se aproxima el mes de julio, sus habitantes se preparan, especialmente las madres de los niños que quieren ser marineros del barco de la Virgen, comienzan a confeccionar sus trajes, al igual que los devotos, se organizan competencias deportivas y se inician las prácticas, se invita a las autoridades eclesiásticas, los músicos, los actos culturales, las peregrinaciones a la Capilla de San Antonio, preparativos para el festival pirotécnico, entre otros. La comunidad cristiana se prepara con mucho entusiasmo y alegría para esa explosión social y éxtasis que se manifiesta el día 16 de julio, de la cual hace mención Durkheim.

**Ocampo (1985)**, comenta que las fiestas se caracterizan por ser populares, estas son apreciadas por el pueblo, son funcionales, involucran intercambios comerciales, se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo

entusiasmo y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado.

En ese sentido, en el pueblo de Güiria las fiestas son muy estimadas por los güireños, constituyen un patrimonio cultural de gran valor para ellos. Es costumbre celebrarlas con pequeñas o grandes reuniones familiares, en ocasión del nacimiento de un niño, su bautizo, primera comunión, bodas, cumpleaños, también celebran el carnaval, la Navidad, aniversario significativo de algún acontecimiento de la comunidad, entre otros. También se realizan para conmemorar fechas patrias, eventos históricos de los pueblos. Ya es también costumbre, tradición, celebrar las fiestas religiosas, que se organizan para evocar la vida de Jesús, su Nacimiento en la época de diciembre, en Semana Santa se conmemora su pasión y muerte, al igual que se celebran las fiestas patronales de la Inmaculada Concepción, patrona de Güiria, la de la Virgen del Valle como patrona del oriente venezolano y la Virgen de Coromoto patrona de Venezuela. En este ámbito religioso es muy común las fiestas a los Santos; en todos estos actos festivos los feligreses expresan su fe, piedad y devoción religiosa cargada de sentimientos, donde a través de sus plegarias le piden a Dios, a la Virgen y a los Santos por sus necesidades personales, las de su comunidad o país, dándoles gracias a Dios por oír sus plegarias y solucionar sus problemas.

Con relación a las expresiones festivas tradicionales y religiosas que se celebran en los hogares, plazas, parques, salones de fiesta, iglesias, calles, se convierten en espacios ceremoniales donde se desborda la alegría y es ocasión para compartir y divertirse. El acto celebrativo de la Festividad a la Virgen del Carmen en la población de Güiria, es un momento de intensa vida social para el pueblo. Esta celebración nos transporta hacia lo más recóndito de la comunidad y hacia el alma misma de cada güireño.

Asimismo, comenta **Triana (1989:22)** que el universo de las fiestas en América Latina, en la mayoría de los casos, es producto de la interrelación de festividades religiosas católicas traídas por los españoles, de gran

amplitud y diversidad, que a su vez tenían origen en arcaicos ritos precristianos del Viejo Mundo, ceremoniales aborígenes prehispánicos y ritos seculares africanos, es de gran amplitud y diversidad.

En Venezuela las fiestas tradicionales religiosas se celebran por la necesidad que sienten los individuos y grupos sociales de expresar su devoción religiosa. Esta tradición, se practica desde la llegada de los misioneros a nuestras tierras, fomentándose aún más en la época de la colonia, en ellas se reflejan sentimientos de aproximación al mundo espiritual. Según **Triana (1989)**, durante el proceso de evangelización surge un auge de las fiestas religiosas y se institucionaliza un calendario desde el Año Nuevo (1 de enero) hasta la Navidad y los Santos Inocentes. Así los pueblos indígenas, se adaptaron a la celebración de estas fiestas, las cuales a lo largo del tiempo adquirieron un sentido popular y folclórico.

Con relación a la FEVICA, el motivo o fuente de inspiración de la fiesta, es la promesa hecha por el Capitán Julio Cesar Casas a la Virgen en el año 1937 y la devoción mariana de los feligreses. A partir de ese año (1937), cada mes de julio, se organiza la fiesta, conjuntamente con las autoridades eclesiásticas, su día con una misa, ritos típicos de piedad popular como la novena, rosario, procesión y otras actividades festivas, donde los devotos a la Virgen expresan sus sentimientos, pagando promesas por los favores concedidos y festejando alegremente el día de la Virgen. Durante esta jornada se fomenta la participación de los asistentes a través de: espectáculos, diversión, entretenimiento, actividades deportivas, entre otros. La comunidad intensifica su comunicación social, intercambia valores y se congrega para hablarse a sí misma.



Presencia de las Danzas Sol de Oriente en la Procesión. Año 2021



Danzas Sol de Oriente festejan a la Virgen del Carmen. 16-07-2021



Retreta en las puertas de la iglesia después de la Misa. Año 2018



Feligreses celebran el día de la Virgen. Fecha: 16-07-2018

**Según De Vicente (2010)**, *“la dimensión liberadora de la fiesta alcanza mayor expresión, en el hecho que la celebración festiva, posibilita la reconciliación con las cosas, con uno mismo y con Dios”*. (p., 276). La fiesta es una de las manifestaciones sociales más antigua y ancestrales en la humanidad y, tradicionalmente, está asociada a la religiosidad popular. En este sentido, el pueblo expresa su sentimiento-agradecimiento con Dios, a través de la celebración festiva y como también dice **Dupront (1987)**, *“la religiosidad popular alcanza su plenitud en la fiesta”* (p., 510).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, podemos decir que, el pueblo católico güireño con sus creencias, devoción y veneración a la Virgen, se funde en el fenómeno sociocultural de la festividad, conformando un único, particular y profundo símbolo religioso. Es así como, la FEVICA es una tradición religiosa simbólica que se ha perpetuado a través del tiempo, con ella los güireños fortalecen su propia identidad personal y cultural.

Desde el punto de vista de **Pizano (2004)**, las fiestas se agrupan de acuerdo con el carácter de la celebración o acontecimiento conmemorativo en: **Tradicionales**, cuyo propósito es conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural y patrias, para afianzar el sentido de la nacionalidad.

Las **fiestas tradicionales** comprenden en primer lugar **las fiestas religiosas**. En estas fiestas las personas manifiestan sus creencias, devoción y expresan sus sentimientos espirituales. Se agradecen los favores concedidos por Dios, santos y vírgenes, se pagan promesas y se elevan plegarias por la solución de los problemas personales. En las fiestas tradicionales en América Latina, por lo general se encuentra el sincretismo de los santos católicos procedentes de Europa, memorias aborígenes y huellas de deidades africanas.

Para una mejor comprensión de la FEVICA en Güiria, presentamos la Tipología Festiva elaborada por **Pizano (2004: p. 22)**, que contempla el carácter o propósito de la celebración o acto conmemorativo, motivo o fuente de inspiración de la festividad; medio o forma en que se expresa el motivo de

la celebración; el ser o acontecimiento que se evoca, es decir el objeto celebrado; la colectividad que celebra la fiesta y la dota de significado y el agente u órgano de gestión que la organiza.

A continuación, utilizamos **la Tipología Festiva** para describir la Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria:

**1.- *Carácter o propósito:***

Es una fiesta religiosa tradicional. Se realiza con el propósito de conmemorar el día de la Virgen del Carmen, 16 de julio de cada año.

**2.- *Motivo o fuente de inspiración de la festividad:***

El motivo por el cual en Güiria cada 16 de julio se celebra la FEVICA, se debe a la promesa que hizo en el año 1937, el Cap. Julio César Casas Herrera a la Virgen del Carmelo, *“de celebrarle todos los años su día mientras el viviera”*. Durante 46 años cumplió su promesa y a partir de su muerte en el año 1983, su familia, Iglesia y devotos del pueblo güireño continúan con esta tradición.

**3.- *Medio o forma en que se expresa el motivo de la celebración.***

A través de una fiesta que se organiza y se inicia desde el día 7 de julio con el ejercicio de la Novena a la Virgen, durante estos nueve días se realizan actividades recreativas deportivas y religiosas, luego el día 16, el Obispo de la Diócesis de Carúpano en compañía de otros sacerdotes oficia la Misa Solemne y se realizan ritos sacramentales como bautizos, primera comunión, confirmación, entre otros. A las cinco de la tarde sale la Virgen en su embarcación a recorrer en procesión las calles del pueblo, acompañada de los devotos en una hermosa manifestación de fe y devoción mariana.

**4.- *El Ser o acontecimiento que se evoca.***

Se evoca a Nuestra Señora del Carmen, Virgen del Escapulario, Virgen del Carmelo -primera advocación de la Virgen María en el mundo- el día 16 de Julio desde el año 1937 hasta hoy día se celebra en el pueblo de Güiria.

### **5.- Colectividad que celebra la fiesta y la dota de significados.**

La Colectividad que se encarga de organizar la Festividad la conforman: la familia Casas Ginestre, conjuntamente con la Iglesia, y la comunidad güireña católica, devota de la Virgen del Carmen, desde hace 84 años ininterrumpidos celebran esta fiesta en honor a la Virgen, en la población de Güiria.

### **6.- El agente u órgano de gestión que la organiza.**

Desde su inicio en el año 1937, la fiesta a la Virgen la organiza la familia Casas Ginestre conjuntamente con las autoridades eclesiásticas y devotos de la Virgen. La primera Misa Solemne la ofició el Obispo de la Diócesis de Cumaná, Monseñor Sixto Ramón Sosa Díaz. Todos los años se conforma un Comité integrado por la familia Casas Ginestre, autoridades religiosas, el párroco de Güiria, autoridades civiles, hermandad del Carmen y demás devotos de la Virgen.

## **La Liturgia en el Ámbito Religioso Festivo**

A través de los años, la Iglesia Católica, como institución religiosa, modificó muchas de las fiestas paganas y les dio un contenido nuevo. De este modo, surgieron formas nuevas de las fiestas con cierto sentido cristiano, sentido este que antes no lo tenía. La primera fiesta que se celebró fue la del domingo, luego como única fiesta anual surgió la celebración de la Pascua. Poco a poco se fue creando el Año litúrgico con un grupo de fiestas solemnes, alegres, de reflexión o de penitencia. Hoy día, tenemos los tiempos de adviento, de navidad, la epifanía, la cuaresma, semana santa, pascual, pentecostés y la fiesta de Cristo Rey, entre otras fiestas.

En el ámbito material de la Iglesia, *la liturgia es la expresión de la celebración comunitaria y pública, a través de acciones de culto hacia Dios.*

Cuando la gente vive la liturgia, enriquece su actitud en la gracia que procede de la acción redentora de Dios. Se trata de manifestarse en el mundo experiencial de los signos sensibles de la santificación, a través de acciones de culto. Es el momento de la oración pública en la Iglesia y de la celebración acostumbrada a ciertos ritos que se vuelven habituales, ordinarios y consagrados, es decir, sacramental.

En el ámbito de la fiesta religiosa, la liturgia se convierte en algo así como un servicio público. Servicio este que es, generalmente, ofrecido por un individuo a otro grupo de individuos, o a una comunidad. De esta manera, la liturgia pasa a ser la fuente de donde mana toda la fuerza de la Iglesia y se convierte en una acción sagrada por excelencia. La liturgia invita a hacer un compromiso transformador de la vida; realizar el Reino de Dios. La Iglesia se santifica a través de ella y debe existir en la práctica litúrgica por parte de los fieles, una participación plena, consciente y activa.

En la litúrgica cada celebración tiene un triple significado<sup>20</sup>: **recuerdo**, significa que todo acontecimiento importante debe ser recordado. Por ejemplo, el aniversario del nacimiento de Cristo, su pasión y muerte, etc. La **presencia**, Cristo se hace presente en las celebraciones litúrgicas concediendo gracias espirituales a todos aquellos que participan en ellas, de acuerdo a la finalidad última de la Iglesia que es, salvar a todos los hombres de todos los tiempos. Por último, el significado de **la espera** donde toda celebración es un anuncio profético de la esperanza del establecimiento del Reino de Cristo en la Tierra y de llegar un día a la patria celestial.

---

<sup>20</sup> <http://es.catholic.net/op/articulos/18025/cat/719/el-año-liturgico-origen-y-significado.html>

## Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

El patrimonio cultural es el conjunto de conocimientos y técnicas que se transmiten de una generación a otra, pero cambia constantemente y a través de los años cada nueva generación lo enriquece. El patrimonio cultural favorece el diálogo entre culturas, promueve el respeto hacia otros modos de vida, es un factor que mantiene la identidad y diversidad cultural.

El patrimonio cultural venezolano, son todas aquellas manifestaciones culturales que caracteriza al pueblo venezolano y tienen significación para sus comunidades.

Según la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**UNESCO, 2003**), en el Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se define como patrimonio cultural inmaterial:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes - que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Art. 2).

El PCI, depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación o, a otras comunidades. El PCI, contribuye a la cohesión local, cambia y evoluciona constantemente y cada nueva generación lo enriquece.

Desde esta perspectiva, **Fernández (2010)**, expone *que el patrimonio cultural inmaterial cuando se manifiesta, de manera constante, entre otras*

cosas, en los usos sociales, rituales y actos festivos de los pueblos, tales como las prácticas religiosas, la devoción a objetos sagrados, a los santos, y a la Virgen, se le denomina **patrimonio religioso**. La comunidad o grupos de individuos que lo crean, mantienen y transmiten, deben reconocerlo como tal, si no hay este reconocimiento no se puede decir que forma parte de su patrimonio. El patrimonio debe fomentarse, cultivarse, practicarse para mantenerlo vivo, si esto no se hace puede perderse para siempre o quedar en el pasado. Asimismo, se debe preservar y transmitir a las futuras generaciones, esto lo refuerza y mantiene vivo en las comunidades, al tiempo que le permite cambiar y adaptarse.

De acuerdo a lo anterior, la FEVICA es un ritual y acto festivo de uso social por los habitantes de Güiria, quienes organizan anualmente esta festividad, involucrando a los diferentes sectores de la comunidad, reviviendo una devoción mariana, que es memoria histórica de quién por una promesa promovió una festividad, que hoy día es reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la población de Güiria.

En relación al caso que nos ocupa en el estudio, es importante dar a conocer que las “Fiestas en honor a la Virgen del Carmen” fue declarada por el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) **Bien de Interés Cultural**, según **Providencia Administrativa N° 00305 del 20/02/2005 y publicado en Gaceta Oficial N° 38234**.

Por otra parte, la Festividad de la Virgen del Carmen, en el I Censo, quedó registrada por los *miembros de la comunidad güireña como un patrimonio cultural inmaterial*, el cual ellos a través de su devoción mantienen vivo, celebrando su día cada 16 de julio. Para los güireños esta manifestación es pertinente, la consideran parte de sus costumbres religiosas, por cuanto se practica desde hace (84) ochenta y cuatro años, y sigue formando parte activa de la vida de las generaciones presentes, lo que le ha permitido cambiar y adaptarse a los nuevos tiempos.

Ya para ir finalizando en cuanto a este aspecto y en atención a la Providencia Administrativa N° 003/05 del 20 de febrero de 2005 que declara Bien de Interés Cultural de la República todos los bienes registrados en el Catálogo del Patrimonio Cultural (Municipio Valdez, Estado Sucre. - Caracas: Instituto del Patrimonio, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Oriente: SU-15). En tanto, **Fronzizi (2001)** insiste: Si no hubiera valores, entonces, ¿qué es lo que tenemos que valorar? (...) Lo subjetivo es el proceso de captación del valor. Por lo que, se deriva:

La Providencia Administrativa N° 012/05 del 30 de junio de 2005 contentiva del “Instructivo que Regula el Registro General del Patrimonio Cultural Venezolano y el Manejo de los Bienes que lo Integran” del Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) exhibe que, “El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales” (art. 2).

Mientras, **Fronzizi [2001, p. 15]** habla de tres ideas históricas sobre “la noción de valor: i) el valor como una cosa, ii) el valor como un concepto y iii) el valor como un estado psicológico”, refutando y afirmando que, “los valores no son, por consiguiente, ni cosas, ni vivencias, ni esencias”: son valores.

**Características Fundamentales que Reúne el Elemento Patrimonio Cultural Inmaterial Referido a la *Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen***

Las «Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen» son referente de la comunidad, municipio, y la Nación (véase cuadro 1) en atención a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CBRV, 2009), la Ley Orgánica de Seguridad de la Nación (LOSN, 2002), la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), la Convención sobre Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultural (LOC, 2014), y la Ley Constituyente Plan de la Patria (LCPP, 2019) entre otros instrumentos, en complemento de, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (LPDPC, 1993).

**Cuadro 1**

**Elemento PCI: «Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen»**

Denominación	Ubicación Geográfica	Declaratoria	Categoría de registro	Subcategoría:
Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen	Estado Sucre, Municipio Valdez	Bien de Interés Cultural Providencia Administrativa N° 003/05 del 20/02/2005 y publicado en la G.O. N° 38.234	Patrimonio Cultural Inmaterial	Fiesta, Ceremonia y Ritual

Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) [2021]

**Precisión del Elemento Protegido y su Actualización del Registro**

Al presente, se hace necesario actualizar el elemento PCI, luego de 84 años de práctica ininterrumpida por la comunidad portadora; 20 años de su

declaratoria de Bien de Interés Cultural por IPC, 4 años del Acuerdo N° 16 del Concejo del Municipio Valdez del Estado Sucre de fecha 12-07.2017 al exaltar la manifestación Patrimonio Cultural Inmaterial y en fecha 16 de julio de 2021, el Concejo Municipal de Valdez, ratifica la declaratoria de PCI en el Acuerdo N° 16-2017.

En el Capítulo IV de la presente Tesis se describe del elemento Patrimonial cada uno de los aspectos siguientes: i) La identificación nominal y ubicación geográfica; ii) la subcategorías del patrimonio cultural inmaterial; iii) las características; iv) la sostenibilidad; v) los elementos asociados; v) otros aspectos de la manifestación, vii) las observaciones, y viii) los datos de Registro. (Véase Manual de Patrimonio Cultural Inmaterial; IPC, 2021).

### **Sobre los Elementos Asociados a la Manifestación Cultural**

La importancia de mantener el vínculo entre el elemento del PCI y las comunidades que lo utilizan o transmiten de generación en generación **Gómez Cerezo y Réquiza Sayago (2021b)** apoya la salvaguardia del elemento y la aplicación de la Convención en el plano nacional. Contribuyen diversos planos de los marcos jurídicos y administrativos. Por lo general, el elemento del PCI, además de los valores del patrimonio inmaterial vinculados, es compartido (en el municipio, la frontera, las comunidades de migrantes e inmigrantes). Obsérvese que la Convención de 2003 incluye objetos, lugares, portadores/as patrimonial entre otros asociados en su definición de PCI.

Siendo así, la identidad cultural, **según Cepeda (2018)**, supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado en los que se plasma su cultura, considerados en los elementos PCI antes mencionados.

## Sobre las Medidas Fundamentales de Salvaguarda/Salvaguardia

La salvaguarda – salvaguardia - son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas: la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización [sólo cuando proceda], en atención a las «Fiestas en honor a la Virgen del Carmen» (Véase Convención de la UNESCO 2003 y Ley Aprobatoria Venezolana 2006). Otras medidas de salvaguardia mencionadas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) incluyen: mejoramiento, acceso garantizado a lugares y materiales de ese patrimonio en sus distintos aspectos. Como ejemplo de Medidas de salvaguardia propuestas (véase cuadro 2) al detalle.

### Cuadro 2

#### Medidas de salvaguardia propuestas

Actividad	Actores	Calendario	Costo / Requerimientos (USD/ €/ Bs. Petros, etc.).	Resultados esperados
1. Coordinación entre los actores para promover el elemento y elevar su importancia local, nacional e internacionalmente	Consejos comunales, Miembros del poder Popular, Instituciones del Estado, la Iglesia, Casas de Estudio, empresas públicas y privadas, además de facilitadores/ docentes/ instructores y otros actores que la comunidad cultora considere pertinentes.			Reconocer el elemento como recurso cultural más importante de la región, con el apoyo de los sectores involucrados.

**Fuente:** «APLI Aplicación a nivel nacional», UNESCO (2011).

## Identidad Cultural

La cultura es uno de los elementos fundamentales que constituye la identidad de un pueblo, por lo que la religiosidad popular, en cuanto tiene su origen en la cultura y crea cultura, también es expresión de la identidad cultural del pueblo. Esta religiosidad popular está impregnada de afectividad y emotividad, produce bienestar personal y grupal, ya que se vive sobre todo en momentos festivos, ausentes de problemas y conflictos, que provoca una sensación de profundo bienestar individual y colectivo que se contagia a todos los participantes.

Asimismo, la fe católica, la cual se expresa en la religiosidad popular de la FEVICA, caracteriza la identidad histórica del pueblo güireño, al celebrar cada año la fiesta a la Virgen del Carmen, con los ritos de la misa, procesión y expresiones festivas, como concierto musical, espectáculo pirotécnico, etc. De esta manera la comunidad güireña demuestra un conjunto de costumbres específicas, que permiten a sus habitantes identificarse como miembros de este grupo y diferenciarse de otros grupos culturales.

Igualmente el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social o a un grupo, es lo que conocemos como *Identidad*. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria, por ejemplo el caso de los refugiados, emigrantes que siguen identificándose con su colectividad de origen. **Cepeda (2018:50)**.

La palabra identidad, viene del **latín “iden”** (raíz de la palabra identidad), significa “*uno mismo, “el mismo”*”, se puede apreciar en las frases: “Ego iden Sum” (*yo soy el mismo hombre*). En el humano la identidad expresa lo que se es por dentro y por fuera. La identidad es la personalidad que proyecta el ser en sus aspectos distintivos y emotivos. Es la cédula (de identidad) interior y exterior que cada individuo posee, y que lleva impreso o

refleja los detalles de sus rasgos físicos, sentimentales y de carácter, que los hace una persona única, una sola y diferente a las demás. **Martínez (2017:1)**.

Hay manifestaciones culturales como la fiesta, procesión, bailes, música que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades. Así podemos expresar que la colectividad güireña se identifica con la FEVICA, al celebrarla cada año con manifestaciones festivas, como el paseo matinal anunciando el día de la Virgen, los devotos en procesión con la imagen de la Virgen en su embarcación, rezando, cantando acompañada de músicos y bailarines.

A estas manifestaciones de gran trascendencia pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, que según **(Bákula 2000: 169)**,” la identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del Patrimonio Cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad que a manera de agente activo, configura su Patrimonio Cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que de manera natural se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social, y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El Patrimonio y la Identidad Cultural, no son elementos estáticos sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionados por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”.

La FEVICA, es un patrimonio íntimo, inmaterial de la colectividad güireña que a través de generaciones ha trascendido y forma parte del Patrimonio Cultural del pueblo, como expresión de su cultura. La festividad ha servido como elemento cohesionador dentro de la comunidad güireña, pues los güireños han desarrollado su sentido de pertenencia al identificarse con la fiesta como parte de ellos, de su historia y del pueblo.

La Festividad de la Virgen, está ligada al pueblo de Güiria, es autóctona y, como patrimonio cultural intangible, es parte de su identidad cultural, por cuánto es un evento dinámico que está en constante evolución alimentándose y renovándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas de la localidad. La FEVICA es un rasgo característico del pueblo güireño, que le da sentido de pertenencia, comparten rasgos culturales, como la costumbre de celebrar la misa a la Virgen, realizar la procesión con la imagen de la Virgen en su embarcación, expresar su devoción rezándole su novena, recreándose individual y colectivamente de manera continua.

La identidad cultural, según **Cepeda (2018:31)**, *“supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es reconocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar y proteger el Patrimonio Cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una Identidad Cultural.”*

Considero que la colectividad güireña cada 16 de julio reconoce y se apropia del pasado al celebrar los devotos la fiesta a la Virgen, ellos se identifican, valoran su tradición recreándose y preservando para las generaciones futuras esta manifestación cultural religiosa como patrimonio cultural inmaterial del pueblo güireño.

Ahora bien, según **González Varas, (2000:43)**<sup>21</sup>, la "Identidad Cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de Identidad

---

<sup>21</sup> Referencia electrónica: González, V. (2000). Cita electrónica. <https://loslugarestienenmemoria.blogspotmx/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-m.html>.

Cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”.

Con respecto a lo anterior podemos decir que los güireños somos diferentes a los demás pueblos porque poseemos una identidad intrínseca, propia, una especie de retrato o espejo de sí mismo que, nos da personalidad legítima. Hablar de Güiria es identificarla con kalalú, tarkarí, el calipso, celebración del carnaval “jouvert”, gató, domplina, Steel band “tambarín”, batimbol, la fiesta del Carmen y de la Inmaculada, etc. Estas son las manifestaciones culturales o costumbres que le dan su identidad cultural a Güiria.

También a través de la Identidad Religiosa, los güireños que participan en las ceremonias religiosas populares se reconocen en esas formas y creencias que le evocan sus expresiones religiosas. La celebración de la FEVICA, con su novena diaria, misa, procesión de la Virgen en su embarcación influyen en la vivencia religiosa e intensifican la conciencia de pertenecer a la Iglesia Católica. El pueblo a través de su fiesta, ha generado a lo largo de 84 años, una forma de expresión cargada de belleza, de arte, una sucesión perfecta de emociones que son las formas mejores de expresar la vida, de despertar la sensibilidad, de recordar a nuestros antepasados y de evocar el profundo sentido de la imagen de la Santísima Virgen que se presenta ante nuestros ojos.

Para **Fisher (2014)**, la identidad cultural, es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse, de la otredad colectiva. Así un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero (y esto es significativo para entender el concepto de identidad cultural de Fisher), dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios - no todos, ni de la misma manera con los componentes señalados. La

multidiversidad, entonces, es ese conjunto de identidades posible dentro de un mismo grupo.

A lo largo de la historia del pueblo de Güiria se ha producido un patrimonio cultural, como lo es la FEVICA que han logrado preservar para las futuras generaciones, este legado patrimonial lo distingue de otros pueblos y fomenta su identidad cultural. Por esta razón, la FEVICA como patrimonio debe conservarse, preservarse por cuanto forma parte de la memoria histórica del pueblo güireño.

Como colofón, podemos decir que, la Identidad cultural admite y se atribuye un reconocimiento, una apropiación de la memoria histórica del pasado. Un pasado que puede ser socio construido y/o reinventado, pero que es, en definitiva, reconocido y apropiado por todos. En el caso de la FEVICA, esta tiene una memoria histórica, un legado ligado al pasado y una herencia que se proyecta hacia el futuro. Por ello, es fundamental valorarla, protegerla y salvaguardarla como un bien patrimonial cultural. Desde esta perspectiva socio cultural, estaríamos en presencia de un claro indicador de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural que está articulada y conectada directamente al pueblo güireño.

**CAPÍTULO III**  
**APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL ORIGEN DE LA VENERACIÓN**  
**A LA VIRGEN DEL CARMELO**

**Origen de la Veneración a la Virgen del Carmelo**

Nuestra Señora del Monte Carmelo es conocida como Nuestra Señora del Carmen o Virgen del Carmen y también llamada “Estrella del Mar”. Según el Antiguo Testamento, el lugar de origen de la advocación Virgen del Carmen se inicia cerca de Haifa, en un cordón montañoso llamado Monte del Carmelo, con una altura de 600 metros, ubicado al oeste del lago de Galilea, cerca de la costa mediterránea de Palestina. Este Monte es elogiado frecuentemente por su belleza. El nombre del Monte Carmelo proviene de la palabra hebrea: **Karm-El o Al-Karem**, que significa “jardín o viña de Dios”. **(Cant. 7,5; Is 35, 2; Jer 50, 19).**

En el **Libro de los Reyes, capítulos 17 y 18**, se habla del profeta Elías quien fue, uno de los cuatro profetas mayores del Antiguo Testamento: “La historia bíblica refiere que fue arrebatado al cielo en un carro de fuego, de donde vendrá - según la tradición judía - el fin de los tiempo para estimular al género humano a la penitencia y la conversión” (s/p). La vida del profeta Elías transcurrió en el Monte del Carmelo, cuyo nombre significa “campo fértil” y su belleza pondera el cantar de los cantares, está situado junto al Mar Mediterráneo. El profeta Elías en sus años jóvenes se dedicó a la prédica y la oración. Incitaba a los hombres, a cambiar de vida y así, oyéndolo, en Palestina muchos se retiraron a dicho monte, donde vivieron apartados del mundo, dedicados a la oración, penitencia y votos de pobreza.

En el Primer Libro de los Reyes se habla del profeta Elías, del castigo de Dios a los judíos por volver a caer en la apostasía y durante tres años la lluvia dejó de caer sobre la tierra. Cuando los judíos se arrepintieron, Elías intercedió por ellos ante Dios, prometiéndole que el Rey Ajaab y el pueblo abandonarían al dios Baal para que él terminara con la seguía. Estando el profeta rezando en la cumbre del Carmelo, dijo a uno de sus discípulos: “Sube y mira hacia el mar”. Obedeció este y al rato gritó: “No hay nada”. “Vuelve a mirar - dijo Elías hasta siete veces”. Y a la séptima vez dijo aquél: “Veo una pequeña nube, como la palma de la mano de un hombre, que sube del mar”. Entonces los cielos se oscurecieron con nubes y viento, y se descolgó una copiosa lluvia. **(1 Rey 18, 44)**. La tradición ha visto en esa nubecilla simbolizada a la Inmaculada Virgen María, mediadora universal, especialmente bajo el título de Nuestra Señora del Carmen, como referencia a la aparición en el Monte del Carmelo.

Refiriéndose a ese suceso expresa San Metodio, apóstol de los esclavos, quien vivió en el siglo IX, “así como la nube se levanta del mar, blanca, grácil y ligera, sin llevar consigo la pesadez y amargura de las aguas, así María surge de la corrompida raza de los hombres, sin contraer ninguna de sus manchas”<sup>22</sup>. Ese episodio de la vida del profeta Elías es como un antecedente remoto de la Orden del Monte Carmelo, fundada en 1.155 por el cruzado Bertoldo, quien se retiró con diez compañeros a una cueva de la colina, para llevar vida de penitencia. Muchos fueron los que se retiraron a hacer una vida contemplativa y de penitencia en aquel Monte Carmelo, cuyas grutas penetran por todas partes las peñas de la montaña, pero los sectarios de Mahoma (siglo XI) los persiguieron y dieron muerte a muchos monjes. Por consejo del ejército de los cruzados en Tierra Santa, los penitentes huyen hacia Grecia, Sicilia, al sur de Francia y otros a Inglaterra, continuando en

---

<sup>22</sup> Referencia electrónica: <https://elperiodicodemexico.com/no>

esos lugares, sobretodo en Inglaterra con su manera de vivir y devoción a la Virgen del Carmelo.<sup>23</sup>

Al transcurrir de los años ya en el siglo XII, un grupo de devotos procedentes de Occidente decidieron instalarse en el mismo valle que sus antecesores y construyen la primera Iglesia dedicada a Santa María del Monte del Carmelo. Estos devotos que decidieron vivir en comunidad bajo la oración y pobreza, fueron la cuna de la Orden de los Carmelitas, y su devoción permitió que naciera la primera advocación a la Virgen: Nuestra Señora del Carmen<sup>24</sup>.

Así mismo, en el siglo XIII algunos llegaron allí en compañía de San Luis, Rey de Francia. Cerca de Marsella había una ermita y allí buscaron refugio muchos de ellos, hasta que los sorprendió la muerte; otros se embarcaron hacia Inglaterra. El Patriarca Latino de Jerusalén, delegado Papal en Tierra Santa, les pidió a los ermitaños del Monte Carmelo que ordenaran su estilo de vida. Esto se concretó por medio de una regla o reglamento, que fue aprobada por el Papa Honorio III en enero de 1226 y posteriormente confirmada por Inocencio IV. De esta manera nació la Orden de los Padres Carmelitas. Luego el Papa Benedicto XIII extendió la fiesta a la Iglesia Universal<sup>25</sup>.

Según la tradición carmelita, el 16 de julio de 1251, la Virgen del Carmen se le había aparecido a Simón Stock, Superior General de la Orden, entregándole el Escapulario, principal signo del culto mariano carmelita, prometiendo librar del castigo eterno a los que lo llevasen **Carrol (1989, p.115)**. El escapulario recibió reconocimiento papal en 1587 y ha sido respaldado por los pontífices posteriores. **Croiset (1854, p.207)**.

---

<sup>23</sup> <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-orden-carmelita-descalza-en-mexico.html>

<sup>24</sup> Referencia electrónica: [aciprensa.com / recursos /origen –de-la virgen-del -carmen-y-el-monte-carmen/](http://aciprensa.com/recursos/origen-de-la-virgen-del-carmen-y-el-monte-carmen/) en Origen de la devoción a la virgen del Carmen y el Monte Carmelo.

<sup>25</sup> Referencia en línea: [opusdei.org / es-co / article / historia-de-la-virgen-del-carmen /](http://opusdei.org/es-co/article/historia-de-la-virgen-del-carmen/). En Fiesta 16 de julio: Virgen del Carmen.

Desde entonces, el pueblo cristiano tiene un especial gusto en venerar y honrar a la Virgen María con el título del Carmelo. Es interesante ver cómo hasta gente que dice estar muy alejada de la Iglesia, tiene, de alguna forma, devoción a la Virgen del Carmen. En varios escritos de distintos Papas, se dice que ya desde la época del Antiguo Testamento, los profetas y los religiosos que vivían en el Monte Carmelo practicando una vida de oración, pobreza y penitencia veneraban a la Santísima Virgen aún antes que naciera. Así como esperaban a Jesús, el Mesías, esperaban y se veneraba a su Madre bendita. Es pues, la devoción a la Virgen en el Monte Carmelo, la primera devoción que existió en el mundo a la Santísima Virgen. Los anacoretas que vivían en el Monte Carmelo se reunían para rezar al pie de la imagen de la Virgen en el Monte. Un tiempo después empezaron a copiar imágenes de la Virgen María iguales a la que se encontraba en el Monte. Fue así como se empezó a identificar la “Virgen del Monte Carmelo” y que hoy día conocemos con el nombre abreviado de “Virgen del Carmen”. La Virgen del Carmen es la misma Virgen María<sup>26</sup>.

### **Simón Stock y la Virgen del Carmen**

Simón Stock, de nacionalidad inglesa, se caracterizó desde pequeño por gustar de la soledad y la oración. A los doce años dejó las comodidades de su hogar paterno y se fue a vivir en la concavidad de un árbol que le sirvió de celda. Partió Simón a tierra Santa y en el Monte Carmelo permaneció seis años, viviendo como penitente. Ya casi de veinte años, vistió el hábito del Carmelo y salió a predicar por los pueblos. De regreso a su patria, en el año 1.245, se le nombró General de la Orden Carmelita.

---

<sup>26</sup> <https://devocioncoromotana.blogspot.com/2020/02/devocion-mariana-en-venezuela-por-maria.html>

Transcurrido los años y estando Simón, en Inglaterra, ya cansado por su avanzada edad, y debilitado por la penitencia, pedía a Dios por las angustias y tribulaciones que su Orden padecía constantemente. Suplicaba a la Virgen, que lo socorriera con una gracia especial, le pedía una señal de defensa contra los momentos difíciles que vivían. Según lo descrito en un antiguo Catálogo de Santos de fines del siglo XIV: un día domingo -el 16 de julio de 1251- estando Simón en el convento de Cambridge, el fervoroso fraile obtuvo una respuesta a su petición, la Virgen le otorgó la gracia de su aparición, rodeada de una multitud de ángeles. Estaba Ella vestida de hábito carmelita, llevaba al Niño Jesús en sus brazos y en su mano el Escapulario, que le entrega diciendo: ***“Recibe hijo mío este escapulario de tu orden, que será de hoy en adelante señal de mi confraternidad, privilegio para ti y para todos los que lo vistan. Quien muriese con él, no padecerá el fuego eterno. Es una señal de salvación, amparo en los peligros del cuerpo y del alma, alianza de paz y pacto sempiterno”***<sup>27</sup>.

El escapulario de la Virgen del Carmen, es un signo que nos distingue como cristianos, es un signo de amor, protección maternal de la Santísima Virgen, que debemos llevar con gran devoción, imitando sus virtudes, llevando una vida de santidad y sin pecado.

El escapulario de la Virgen es un MEMORIAL<sup>28</sup> de todas las virtudes de la Madre de Dios: María. Así lo recordaba en el año 1950, el Papa Pío XII a los feligreses, al decir *que en este memorial de la Virgen debemos reconocer un espejo de humildad, castidad, modestia y candor.*

---

<sup>27</sup> Referencia en línea: opusdei.org / es-co / article / historia-de-la-virgen-del-carmen /. Fiesta 16 de julio: Virgen del Carmen. (Novena de Nuestra Señora del Carmen, Santiago, Carmelitas descalzos, 1942, pág. 30; Matte y Domínguez, El Escapulario del Carmen, pág. 9).

<sup>28</sup> Referencia en línea: aciprensa. Com / recurso/ el-escapulario-de-la-virgen-del -carmen/ El Escapulario de la Virgen del Carmen.



Este cuadro de Tomás de Vigilia se conserva en el convento de Corleone (Sicilia). 1492. Se representa por vez primera la Entrega del Santo Escapulario a Simón Stock.

Es interesante conocer que Simón Stock, murió el 16 de julio de 1265, cuando se cumplían 14 años del mismo día en que se le había aparecido la Virgen dándole el escapulario. Años más tarde, la Iglesia consideró que Simón Stock era digno de ser llamado “Santo” invitando a las generaciones siguientes a ver en él un ejemplo de vida cristiana. Entre la Orden Carmelita la fiesta de San Simón Stock es celebrada con un fervor muy especial.

En la Europa del siglo XII la advocación a la Virgen del Carmelo se extiende con gran devoción entre los cristianos. Esta devoción se convirtió con el tiempo en una de las más representativas en América. Y, es sorprendente cómo a pesar de su antigüedad, la devoción a la Virgen del Carmen no ha envejecido sino que todos los días aumenta más. Con el correr del tiempo se ha convertido en una devoción mariana cristiana y en una festividad popular arraigada en los habitantes, los cuales disfrutaban cada año, desde la pertinencia social asumida como una cultura patrimonial reconocida por los propios pobladores.

## Signos Marianos: El Escapulario y el Privilegio Sabatino

El escapulario y el privilegio sabatino son dos signos sacramentales de la Virgen del Carmen que están estrechamente ligados entre sí. Se trata de emblemas-símbolos sagrados que consisten en la consagración a la Santísima Virgen María con la esperanza de su protección maternal y salvación al mismo tiempo. Además de la promesa de proteger a quienes siempre lleven consigo el escapulario, la Santísima Virgen también sacará del purgatorio, el sábado siguiente a quienes hayan muerto con el Escapulario. Esto último se conoce como el privilegio sabatino.

Según el Concilio Vaticano II, el escapulario de la Virgen del Carmen es un sacramental, es decir, *"un signo sagrado creado según el modelo de los sacramentos, por medio del cual se expresan efectos, sobre todo de carácter espiritual, obtenidos por la intercesión de la Iglesia"*<sup>29</sup>.

### Significado del Escapulario

Abordar el tema de la advocación de la Virgen del Carmelo, nos obliga a mencionar un signo que en la tradición de la Iglesia ha sido muy importante y de gran trascendencia, como lo es ***el escapulario***.

---

<sup>29</sup>Referencia en línea:[https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vatii\\_const\\_1963\\_204\\_sacrosanctum-concilium\\_sp.html](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vatii_const_1963_204_sacrosanctum-concilium_sp.html) Capítulo III, N° 60. En Sacrosanto Concilio (S.C.60)



Escapulario elaborado en tela.



Escapulario para imposición. Elaborado por Betzaida Casas Ginestre

El escapulario es el signo de mayor devoción y el más utilizado por los fieles devotos de la Virgen del Carmen: *“El escapulario es un signo exterior de la relación especial, filial y confiada, que se establece entre la Virgen, Reina y Madre del Carmelo, y los devotos que se confían a Ella con total entrega y acuden con toda confianza a su mediación maternal”*<sup>30</sup>.

### **¿Qué es el escapulario?**

Es una palabra que viene del latín “scapula” y significa “vestido que cubre las espaldas”. Los monjes carmelitas, benedictinos, dominicos lo llevan por encima del hábito. Es una tela de color marrón que cae de los hombros y cubre el pecho y la espalda. Actualmente el escapulario lo conforman dos pedacitos de tela de color marrón unidas entre sí por dos cintas, de tal forma que pueden colgarse una al frente que lleva la imagen de la virgen del Carmen y el otro a la espalda con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

Al llevar el escapulario, es muy importante que sepamos apreciar su profundo y rico significado, desde hace siete siglos es un signo mariano aprobado por la Iglesia y aceptado por la Orden de los Carmelitas, como manifestación del amor a la Virgen María y compromiso de imitar su espiritualidad, virtudes y actuar como Ella, María, actuó, según sus palabras:

---

<sup>30</sup> Referencia electrónica: <https://proyectoemaus.com/todo-sobre-el-escapulario-de-la-virgen-del-carmen-2/>

*"He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra"*<sup>31</sup>. El uso del escapulario exige un compromiso cristiano auténtico, vivir de acuerdo con las enseñanzas del evangelio y profesar una devoción especial a la Santísima Virgen.



Hermandad del Carmen. Año 2017



Hermandad del Carmen. Año 2021

---

<sup>31</sup> Lc. 1. 26 – 38. (Sociedad Bíblica Católica Internacional. Madrid).

## Devoción a la Virgen del Carmen en Europa

**España**, es uno de los países donde la devoción a la Virgen está muy arraigada, se reconoce como patrona de la Armada Española. Durante los años de 1254 a 1270, se crearon las primeras fundaciones en importantes ciudades como Aragón, Valladolid, Sevilla y continuó su propagación y así surgen reformas en el seno de la Orden, lo que dio origen a los “Carmelitas Descalzos”. En casi todos los pueblos (54 entre los más representativos) situados a lo largo de la costa española se le rinde culto a la Virgen del Carmen. También en más de 38 pueblos del interior de la península ibérica se le rinde culto<sup>32</sup>.

**Italia:** en la ciudad de Acquafonda, se le rinde culto a la Virgen del Monte Carmelo en un santuario construido en el lugar de su aparición el 16 de julio de 1841. También, en la ciudad de Palmi, el 16 de noviembre, se conmemora el milagro de la Virgen del Carmen (terremoto que asoló la ciudad en 1894). Desde esa fecha se realiza una procesión con la imagen llevada en hombros por las mismas calles que en 1894, con expresiones de agradecimiento y alegría<sup>33</sup>.

La devoción a la Virgen del Carmen llega a América, con los misioneros católicos en la época de la colonización española, estando por tanto muy unida a la historia Hispanoamericana.

**Argentina:** la Virgen del Carmen es venerada en casi todas las provincias de Argentina: Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Corrientes, Salta, Santa Fe. Se destaca la Provincia de Buenos Aires donde es patrona en más de 20 ciudades. Es la patrona de Carmen de Patagones, en la provincia de Buenos Aires. Su imagen se encuentra en la parroquia de

---

<sup>32</sup> Referencia electrónica: <https://www.inkaynipertours.com/blog/es/virgen-del-carmen-en-el-mundo>

<sup>33</sup> Referencia electrónica. <https://www.inkaynipertours.com/blog/es/virgen-del-carmen-en-el-mundo>

Nuestra Señora del Carmen, que es la primera y la más antigua construida en la Patagonia Argentina. A su lado están Ceferino Namuncurá y Don Artémides Zatti y también hay 2 banderas, pertenecientes a la armada brasileña, debido a que el 7 de marzo de 1827, Brasil intentó invadir Argentina y fue derrotada su armada por las fuerzas del fuerte de Patagones y los vecinos. Episodio muy importante de la historia de Argentina que no es muy conocido y que permitió que hoy todos puedan seguir disfrutando del territorio patagónico.

En la Provincia de Córdoba, se celebra en once localidades; en la Provincia de Tucumán es patrona de cinco localidades y celebran su día con grandes muestras de fe y devoción. En Nogoyá es la patrona del pueblo y se le conoce con el nombre de nuestra Señora del Carmen de Nogoyá. En la ciudad de Formosa, es la patrona y se venera cada 16 de julio la imagen de la Virgen que trajo el fundador de la ciudad Coronel Luis Jorge Fontana. En Puerto Iguazú, en la Parroquia Virgen del Carmen, es patrona de la ciudad y de las Cataratas de Iguazú.

**Bolivia:** La devoción a la Virgen del Carmen está íntimamente ligada a su historia, se inicia con la llegada de los misioneros españoles. Durante la lucha por su independencia los patriotas la tomaron como su protectora. Es Patrona de Bolivia, por Bula Papal en 1851 y ratificada por el gobierno de Bolivia en 1852. Proclamada en 1948 “General y Patrona de las Fuerzas Armadas de la Nación”. La imagen que se venera tiene más de 206 años, es la misma imagen de la Revolución del 16 de julio de 1809 en la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, conocida como la “Revolucionaria” o también “La Linda”, se le tiene especial devoción<sup>34</sup>.

**Chile.** En 1595, con la llegada de los frailes de la Orden de San Agustín, se inicia la propagación de la devoción a la Virgen del Carmen, es Patrona del Ejército Libertador. El 5 de enero de 1817, José de San Martín la declara “Patrona del Ejército de los Andes, colocando el bastón de mando en

---

<sup>34</sup> Referencia electrónica <http://diccionario.sensagent.com/Virgen%20del%20Carmen/es-es/>

la mano derecha de la imagen religiosa y en vísperas de la batalla de Chacabuco. O'Higgins proclama a la Virgen del Carmen como "Patrona y Generala de las Almas Chilenas".

Asimismo, el 3 de abril de 1987, Chile fue consagrado a la Virgen del Carmen por San Juan Pablo II en el Santuario Nacional de Maipú. (Vaticano 3 de abril de 1987. Viaje apostólico a Uruguay, Chile y Argentina. Consagración de Chile a la Virgen del Carmen. Oración de su Santidad Juan Pablo II)

**Colombia.** En Colombia el origen de la veneración a la Virgen del Carmen se sitúa en el Caribe Colombiano; en casi todos los municipios de los siete departamentos de esa región del norte del país, se le rinden homenajes a la Virgen en su día. Es patrona de Tolima y en el resto del departamento del Tolima se vive una sola fiesta, ya que el 16 de junio del año 1992 se declaró a la Virgen del Carmen De Apicala, como patrona y reina de la provincia eclesiástica de Ibagué: (Arquidiócesis de Ibagué - Diócesis de Neiva - Diócesis de Florencia - Diócesis de Líbano honda - Diócesis de Espinal - Diócesis de Garzon - Vicariato Apostólico de San Vicente Puerto Leguizamo) por lo tanto, como quedó decretado en las actas, es una fiesta religiosa casi que de precepto para estas ciudades y pueblos, que de diversas formas le rinden homenaje a su Santa Patrona de una forma excepcional con alboradas, procesiones, desfiles y bendiciones de vehículos.

También cabe resaltar que la Virgen Del Carmen es Patrona y Reina de las Fuerzas Armadas de Colombia, La Policía Nacional, La Infantería de Marina y la Fuerza Aérea. También es patrona del Cuerpo de Bomberos y los Transportadores.

**Costa Rica:** Desde entonces, los porteños, la llaman la Virgen del Mar, y todos los pescadores salen por el Golfo de Nicoya a rendirle honor. Le dan gracias por el fruto de su trabajo y le piden confiadamente para que los proteja cada vez que salen al mar a buscar el sustento para sus hijos. Cada

año, para el 16 de julio, costarricenses de todo el país acuden a Puntarenas a darle gracias.

**Perú:** Patrona del Criollismo y Alcaldesa Perpetua de la Ciudad de Lima; además fue Patrona del Ejército de los Andes que, liderado por el general José de San Martín, gestó la independencia de Argentina, Chile y Perú.

### **La Virgen del Carmen Llega a Venezuela**

Según María García de Fleury, el acontecimiento más grande de fines del siglo XV, fue el descubrimiento de América, que revolucionó a la humanidad, se efectuó bajo la intervención de un modo especial de la Virgen María. En su tercer viaje Cristóbal Colón tocó tierra venezolana el 1º de agosto de 1498. Al día siguiente la Iglesia festeja a “Nuestra Señora de los Ángeles”. Es también el día del aniversario de la fundación del primer convento de la orden franciscana y Colón pertenecía a esta orden y mirando la tierra donde acaba de llegar no encontró otro nombre para ella que “*Tierra de Gracia*”. *El Continente Americano comenzó en la “Tierra de Gracia” en la “Tierra de María”, con razón el Papa Juan Pablo II la llamó el “Continente de la Esperanza.”*<sup>35</sup>

De acuerdo al relato anterior podemos decir que la Virgen María llega a Venezuela, en 1498 y en relación a nuestro estudio, no se tiene fecha exacta de cuando se inició la devoción a la Virgen del Carmen, en nuestro país. Según la Agencia Católica de Informaciones, ACI Prensa, se da a conocer a

---

<sup>35</sup> Referencia electrónica: <https://devocioncoromotana.blogspot.com/2020/02/devocion-mariana-en-venezuela-por-maria.html>lirgen

través de los escapularios que portaban los catequizadores en la época de la evangelización o sea en la época de la colonización<sup>36</sup>.

Es interesante mencionar que las expresiones de devoción mariana se materializan en la fundación de las primeras ciudades de la Provincia de Venezuela, así tenemos que la primera fue Coro y se hace el día de Santa Ana, Madre de la Virgen María; la segunda fue El Tocuyo el 8 de diciembre de 1545 día de la Inmaculada Concepción. Para el año 1552, el 16 de Julio día de la Virgen del Carmen se funda la ciudad de Nueva Segovia de Barquisimeto y en el año 1557, sus fundadores trajeron consigo la imagen de la Virgen y la colocaron a la vista para que sirviera de protección y ayuda en los momentos de la vida diaria. Es así como, el culto a la Virgen se confunde con los comienzos de la historia patria y se propaga con su desarrollo y extensión. Hoy día, la mayoría de los cristianos llevan en su cartera una estampita o escapulario de la Virgen, es así como las imágenes de la Virgen están presentes en casi todas las iglesias, capillas, casas y carteras de la gente encontramos una imagen o una stampa de la Virgen del Carmen<sup>37</sup>.

Visto todo esto, podemos agregar que, las prácticas religiosas, el fervor, la devoción popular y las manifestaciones de piedad que profesa el pueblo, son parte de la herencia y el legado histórico como resultado de la colonización. Es evidente que, en el proceso de la conquista americana y en las expediciones europeas hacia este otro lado del mundo, llegaban misioneros encargados de enseñar a estos pueblos la fe, a través de imágenes religiosas que transformaban y cambiaban los modos de vida, el pensamiento, la cosmovisión y los ritos de los pueblos en torno a estos temas tan particulares como lo religioso.

De esta manera, la religiosidad popular pudo encarnarse, a través del cristianismo y el catolicismo, en las culturas y los modos de vida de los

---

<sup>36</sup> Referencia electrónica: [aciprensa.com / recurso/ el-escapulario-de-la-virgen-del -carmen/](http://aciprensa.com/recurso/el-escapulario-de-la-virgen-del-carmen/) El Escapulario de la Virgen del Carmen.

<sup>37</sup> -<https://devocioncoromotana.blogspot.com/2020/02/devocion-mariana-en-venezuela-por-maria.html>lirgen

pueblos latinoamericanos. Solo de esta manera, lo que conocemos hoy como religiosidad popular no es, solo, una manifestación de los afectos y actitudes de la gente y de los pueblos, sino que forma parte intrínseca de la expresión de la fe que no es excluyente de los cánones de la institución eclesiástica, sus cultos y la acción pastoral de la iglesia.

### **Güiria y la Virgen del Carmen**

Se desconoce la fecha exacta de cuando se inicia la primera celebración de la fiesta en honor a la Virgen del Carmen en Güiria. Según testimonios vivientes de gente anciana que, mucho antes del año 1930, ya se celebraba el 16 julio día de la Virgen del Carmen como lo establece el calendario litúrgico.

Antes de la llegada de la imagen de la Virgen del Carmen traída desde Nueva York en el año 1937, ya en el pueblo de Güiria se veneraba a la Virgen. Existen testimonios que evidencian que en la antigua Iglesia estaba esta imagen de la Virgen del Carmen, que se colocaba en un barquito para salir en procesión. Se desconoce el destino de la imagen que aparece en la fotografía.



Virgen del Carmen. Foto año 1930.

Asimismo, entre los documentos del Cap. Casas se encontraron cartas una del año 1930, (Anexo N° 3) donde se encargan a Trinidad 30 yardas de tela marrón y blanca para confeccionar los uniformes de las mujeres que conformaban la Sociedad de Nuestra Señora del Carmen en Güiría. Una segunda carta de la Sra. Venus Santamaría, Presidenta de la Sociedad, dirigida a la Aduana donde solicita la exoneración del impuesto de importación a esta mercancía. (Anexo N° 4). Estos son testimonios escritos, impresos que demuestran que la fiesta religiosa se celebraba en el pueblo de Güiría desde muchos años anteriores. Cuando llega la nueva imagen de la Virgen, en el año 1937 y el Capitán Casas da inicio al cumplimiento de su promesa, la fiesta religiosa se programa y realiza con actividades culturales y deportivas, se transforma en una gran feria.

### **16 de Julio de 1937: El Capitán Casas y la Fiesta a la Virgen del Carmen**

En el año 1937 el Capitán de Marina Julio César Casas, en uno de sus viajes a la ciudad de Nueva York en el Buque *Caripiteño*, es sorprendido por un mal tiempo con visos de tempestad, se ve afectado, así, por una crisis de asma muy severa que le impedía continuar al mando de la embarcación. Al verse en esta situación de peligro, se retira a su camarote y le pide a la Virgen que lo cure y calme el mal tiempo, para poder ejecutar las maniobras de atraque en el Puerto de Nueva York. Al poco rato de sus súplicas y ruegos, comienza a respirar mejor, empieza aclarar el tiempo, se reincorpora a sus labores y logra subir las escaleras hasta el Puente de Mando para dirigir las maniobras de atracar la embarcación.

Terminada las operaciones de atraque, y agradecido del favor concedido, regresa a su camarote y ante el cuadro de la Virgen le promete celebrarle su día todos los años mientras él viviera. El Cap. Casas meses

después regresa a Nueva York y el 4 de enero de 1937, desembarca y compra una imagen de la Virgen del Carmen y retorna a Venezuela. De esta manera, la imagen de la Virgen del Carmen llega a bordo del Tanquero Maturinés y es desembarcada por el propio Capitán Casas acompañado del Párroco José Mercedes Oliveros y en compañía de los feligreses la trasladan en hombros, cantado y rezando hasta la Iglesia de la Inmaculada Concepción. (Casas, 2016).

Ese mismo año, el 17 de julio de 1937 la imagen, el estandarte y el artístico altar de la Virgen del Carmen fueron bendecidos por el Excelentísimo Señor Obispo de Cumaná, Monseñor Dr. Sixto Sosa Díaz. En esa fecha, la imagen de la Virgen, en hombros de sus devotos, por vez primera, recorrió las calles: Vigirima, Carabobo, Pagayo, Concepción, Juncal y Bolívar. La imagen de la Virgen llega a la calle de La Marina para bendecir al Puerto y a todas las embarcaciones en él ancladas, y de allí recorrió nuevamente la calle Bolívar para regresar a la Iglesia donde los devotos cantaron la Salve a la Virgen y recibieron la bendición del Obispo. Con este oficio religioso se dio por terminada la Procesión y la fiesta, hasta el próximo año. (Anexo N° 5).



Virgen del Carmen



Estandarte de la Virgen del Carmen



Altar de la Virgen

Es así como, con el alba de cada 16 de julio tañen las campanas, una y otra vez, al sonar de fuegos artificiales; y con él alborozo se despierta la población anunciando la celebración del día de la Virgen del Carmen.

Para el año 1976, el Cap. Casas se ve muy enfermo y le preocupa quien se encargaría de organizar la fiesta a la Virgen cuando él ya no estuviera y se lo comunica a su hija Carmen Cecilia y ella le escribe desde Caracas (Anexo N° 6), que continuaría con su promesa y a partir de ese año, en compañía de su mamá Cecilia Ginestre de Casas (2009), sus hermanos, Juan de Jesús, Betzaida, Jesús Carmelo, Julio César, Mario Antonio, Anaida Fronten, Josefa Gamero de Casas (la Nena), María Antonia Ginestre (Toña), familiares, amigos y devotos como el Sr. Mario Montaner (encargado de montar las velas del barco donde se deposita la imagen para salir en procesión), continúan celebrando el día de la Virgen en Güiria.

El Capitán Casas, cumplió su promesa durante cuarenta y seis (46) años, en un acto de fe y devoción que se arraigó en el corazón de su familia, güireños y devotos hasta convertirse en una hermosa tradición. Su esposa Cecilia Ginestre, lo acompañó desde 1937 y continuó después de su muerte con la misma devoción, celebrando el día de la Virgen hasta el año 2009 cuando fallece. Desde esta fecha sus hijos, nietos, sobrinos, amigos y devotos se reúnen para organizar, venerar cada 16 de Julio a Nuestra Señora del Carmen cumpliendo la promesa.

Una vez más agradecemos a todos los que veneran a la Virgen del Carmelo y que espontáneamente se ofrecen para mantener, exaltar y fomentar tan bella tradición, que ha perdurado durante ochenta y cuatro años (84) años en nuestra querida Güiria.

## **Güiria: La Sultana del Golfo de Paria - Tierra de Gracia**

Güiria, o Tierra de Gracia, como la llamara Cristóbal Colón, también conocida como la Sultana del Golfo de Paria, se encuentra al sur de la Península de Paria, en el este de Venezuela, capital del Municipio Autónomo Valdez del Estado Sucre<sup>38</sup>. Comparte con el municipio Arismendi (Río Caribe), con el cual limita por el Norte, por el Sur, limita con el Golfo de Paria, por el Este con la Isla de Trinidad, la Boca de Dragos de por medio, y por el Oeste con el Municipio Mariño (Irapa).

La Costa Sur de la península, desde Punta Peñas, hasta la Punta de Juan Diego, presenta una serie de ensenadas maravillosas y puertos naturales<sup>39</sup>: la ensenada de Cariaquito a cuyo frente está el arrecife de la Garza; Puerto Cristóbal Colón o Macuro, a cuyo frente está la Isla de Patos, Puerto de Hierro (Carenero) en la ensenada de Patao, por muchos años funcionó como embarcadero de hierro, hoy día está ocupado por la Armada venezolana, la ensenada de Yacua, la ensenada de Güinimita, y la más famosa en la historia, la ensenada de Cauranta, que perteneció a Concepción Mariño, hermana del General Santiago Mariño, por donde entraron los 45 patriotas a Güiria.

La fecha de la fundación de Güiria no se conoce con exactitud. Según algunos historiadores fue fundada el 8 de diciembre de 1767, día de la Inmaculada Concepción, por los misioneros capuchinos aragoneses bajo el patronato de Nuestra Señora de la Concepción. Gómez (1981, p. 88).

---

<sup>38</sup> Referencia electrónica: <https://turismosucre.com.ve>guiria>

<sup>39</sup> Referencia electrónica: <https://turismosucre.com.ve>guiria>



Desde la tercera década del siglo XVIII, los religiosos capuchinos aragoneses levantaron pueblos de misiones en la Península de Paria, más concretamente en el Golfo de este mismo nombre, como San José de Irapa (1736), San Juan de Soro (1738), ambos de indígenas chaimas, y San Carlos de Macuro (1736) de indios parias. *En 1793, esta misma orden religiosa estaba asentada en Güiría, aunque esta población ya se conocía como puerto desde 1745.* Peña (2017)

Según la investigadora señalada con anterioridad, en el Archivo General de la Nación reposa un legajo titulado Isla de Trinidad 1797, donde se conserva el testimonio de cómo los pobladores civiles y militares debieron abandonar la Isla para entregarla al Imperio Británico.

Según Depons (1987), en el año 1797 como consecuencia de este movimiento, muchos colonos - españoles y franceses - se vieron forzados a emigrar hacia las poblaciones ubicadas en el Golfo de Paria. Estos, en su mayoría, provenían de las islas de Martinica y Guadalupe, que se habían residenciado en Trinidad y representaban la mayor parte de su población. Viso (1988.)

Otros colonizadores extranjeros, de especial relevancia y especial importancia, que llegaron a las costas de Paria, fueron los ingleses y los corsos. Estos últimos desarrollaron una notable actividad agro-exportadora

basadas en el cacao. Este fruto para la época era el que más se cultivaba en la zona. **Cunill (1987).**

Se conoce que la migración de 1833 se dio, más que todo, por vía marítima, ya que solo existía un camino desde Güiria hasta Río Caribe, el cual se encontraba en pésimas condiciones y era de difícil acceso. Por otra parte, había otra vía de comunicación que conectaba a Güiria con la capital del Estado—Cumaná. Ruta esta que era muy larga, se tardaba más o menos tres días en recorrerla, pues se hacía a través de pequeñas poblaciones como Río del Medio, Río Seco, Río Grande, Río Chiquito, Güinima, Paima y Guaraguara. Cunill (1987).

Todos estos flujos poblacionales se vieron reducidos por la Guerra de Independencia. Es evidente que, los desencuentros y la violencia que surgió entre patriotas y realistas y, hasta en los contextos internos de cada uno de los bandos, causó desaliento entre los inmigrantes criollos y extranjeros. Toda esta situación caótica, ocasionada por la guerra, disminuyó las actividades agrarias y comerciales en toda la región desde finales del siglo XVIII. De esta manera, muchos se vieron obligados a abandonar la región, iniciándose, nuevamente, la migración hacia las islas del Caribe, especialmente hacia Trinidad. Se trataba entonces de esperar a la culminación de la guerra, ver llegar tiempos mejores para retornar a esta región de Paria y recuperar, así, sus tierras. Viso (1988).

Güiria entra a la historia de la Independencia en el año 1813, cuando desde la Isla de Chacachacare, (ubicada al este de Venezuela pertenece actualmente a la República de Trinidad. Esta Isla formó parte de la Capitanía General de Venezuela y fue cedida junto con Trinidad a los británicos en 1802 con la firma del Tratado de Amiens.), convertida en base de operaciones militares por el General Santiago Mariño y 45 patriotas exilados en la Isla, organizan y planifican la invasión al oriente venezolano, dejando constancia en el “Acta de Chacachacare” de su ofensiva para liberar del poder español al Oriente de Venezuela. Con la firma de esta Acta se da inicio a la Campaña de

Oriente. Al día siguiente 13 de enero de 1813 desembarcan en Tierra firme, Península de Paria y logran tomar el control de Güiria. Durante estos años de guerra contra los españoles y la guerra federal, la población queda muy desolada. Escala (2013)<sup>40</sup>.

De acuerdo a Peña (2017), en la **Constitución de 1830**, la provincia de Cumaná estuvo conformada por ocho (8) Cantones uno de ellos era Güiria, abarcaba cuatro Parroquias: Soro, Irapa, Punta de Piedras y Güiria su villa cabecera. Este Cantón tenía una extensión de catorce leguas que limitaban al sur con el Golfo de Paria; al norte, con el Mar de las Antillas; al este, con el mismo mar y Boca de Dragos que las separaban de Trinidad y al oeste, con el Cantón de Río Caribe. Un dato curioso es que, para 1833, el Cantón de Güiria contaba con 12 haciendas de cacao que contenían 120.000 matas y producían 1600 fanegas de cacao. Estas eran exportadas al exterior por el Puerto de Punta de Piedras, Güiria y Soro.

Era tanta la importancia de Güiria en cuanto a su actividad agro exportadora que, "... durante el año económico 1850-1851, Güiria fue el segundo puerto exportador de cacao de Venezuela después de La Guaira, superando a Puerto Cabello e incluso a Carúpano, que siempre fue la primera vía de salida del cacao sucrense y la ciudad que más prosperó gracias a la comercialización de este producto". Castes (1991) en Peña (2017, p. 43). Otro dato de especial relevancia es que, a lo largo de todo el siglo XIX, Güiria ocupó el cuarto lugar como principal puerto exportador de cacao del país. Recuerdo que para los años 1955 a 1960, todavía en Güiria, Irapa y Soro se comercializaba el cacao.

Estos pueblos en la segunda mitad del siglo XIX, volvieron a verse afectados por nuevos enfrentamientos armados, esta vez protagonizados por conservadores y liberales. Horacio Charboné, el administrador de la Aduana de Güiria, en su informe para las Memorias del Ministerio de

---

<sup>40</sup> Referencia electrónica: <https://www.opinionynoticias.com/opinionnacional/17084-la-campana-libertadora-de-oriente-1813>

Hacienda del 6 de noviembre de 1849, recordaba que en 1846 y 1847 estuvo “ardiendo el cantón con la funesta guerra que llevó a los montes tanto número de pobladores y lo desoló”. También menciona que para este momento la comarca contaba con una población que ascendía a 3.193 habitantes. Memoria de Hacienda (1849) citado en Peña (2017, p. 41).

De acuerdo a la Constitución de 1865, se decreta a Güiria como la Capital del Territorio Federal Mariño, y todas sus parroquias en Distritos con los límites siguientes: norte, Serranía de Paria; sur, Golfo de Paria, desde el caño Aruca, en el límite con las poblaciones del Cantón de Río Caribe, hasta el promontorio de Paria; este, con la Isla de Trinidad y oeste con el curso del mismo caño.

Después de la Guerra de Independencia y la Guerra Federal, Güiria quedó desolada, y en 1900 los guerreros de la familia Ducharne la convierten en presa de las tropas del gobierno; luego una epidemia en 1925 causa estragos en la población.

En 1827, Simón Bolívar decreta la creación de la Aduana de Güiria, esta permanece en el pueblo hasta que el presidente Cipriano Castro buscando eliminar a los opositores en Güiria, moviliza la aduana para Macuro que era un pequeño poblado sin mucho desarrollo, este movimiento traerá una mejor calidad de vida en esa región.



Plaza de Macuro. Año 1995



Calle principal de Macuro.  
Año 1995



Macuro. Año 1995

Según lo relatado por mis padres la población de Güiria para el año de 1930 era muy pequeña, sus calles eran de tierra y solo contaba con una Iglesia, un dispensario, una policía, el cuartel, un muelle de madera, una prefectura y no había acueducto, ni alumbrado público en las calles. Pero había cierto movimiento comercial debido a la llegada reciente de compañías petroleras que utilizaban el puerto

En 1935 el presidente Juan Vicente Gómez decreta el traslado de la Aduana de Macuro a Güiria nuevamente, una de las razones fue que las compañías petroleras la requerían para atender el movimiento portuario establecido en Güiria por el traslado del petróleo producido en Monagas. La compañía Stanadrd Oil Company que manejaba estas operaciones, construyeron nuevas instalaciones para el funcionamiento de la Aduana y un muelle de madera, esas instalaciones son las mismas donde hoy día funciona el Seniat en la calle Paria. El traslado de la Aduana trae mejoras a la calidad de vida del pueblo. La oficina del Banco de Venezuela que funcionaba en Macuro también se traslada a Güiria. Posteriormente se construyen el acueducto y el aeropuerto de la ciudad.



Aduana de Güiria



Muelle de Güiria. Año 1960

El 20 de febrero de 1948, Güiria es elevada a la categoría de capital del Distrito Valdez, conformado por cuatro parroquias: Cristóbal Colón, Bideau, Punta de Piedra y Güiria.

El 27 de marzo de 1968, durante el gobierno de Raúl Leoni se inicia la construcción del Puerto Pesquero Internacional de Güiria, que sería administrado por la empresa Administradora Portuaria Paria, C. A. El puerto pesquero internacional de Güiria se construye con el objeto de llevar a lugares remotos no sólo los productos de la pesca sino también las exportaciones de copra, café, cacao, y cítricos. El puerto posee un Varadero Sincrolift, una Planta de Hielo en Escamas, única de su tipo en Venezuela, el Frigorífico Sub O y la Planta Eléctrica. El Municipio Valdez posee una excelente ubicación para surcar las aguas del Atlántico, y otras. Su cercanía a la Isla de Trinidad le permite compartir actividades económicas y ha heredado parte de sus costumbres gastronómicas, baile, música, entre otros.



Vista Panorámica del Puerto de Güiria. Año 1972

En los actuales momentos Güiria posee una población de 40.000 mil habitantes. Su temperatura media es de 26,7 °C, dependiendo de las variaciones climáticas y con precipitaciones anuales de 987Mm. Hoy día, ya sus calles están asfaltadas, cuenta con una Iglesia la Inmaculada Concepción (Construida en 1957) y capillas en sus parroquias, la Plaza

Bolívar y la Plaza Miranda, un Hospital “ Andrés Gutiérrez Solís”, Acueducto, alumbrado público, el Mercado Municipal data de 1940, Comandancia de Policía Municipal, Cuartel “Juan Antonio Sotillo”, Cuerpo de Bomberos, Defensa Civil, Alcaldía, Banco de Venezuela, Banesco, Banco Caroní, Liceo Domingo Badaraco Bermúdez, Seis Escuelas Públicas: Alejandro Villanueva, Santa Eduvigis, Manuel Isava y varias instituciones educativas privadas, también funciona el Núcleo de la Universidad Nacional Abierta, el Estadio “Julio César Casas”. Escuela de Música de la cual han egresado varios estudiantes destacándose a nivel nacional e internacional; Oficina de Identificación y Extranjería, Aduana Marítima creada por Simón Bolívar. Además funcionan hoteles, posadas, balneario, bancos, entre otros.



Importante destacar algunas actividades que se desarrollaron en el Municipio, como la explotación de yeso en Macuro, Uquiritto por la empresa Vencemos, el traslado de hierro en Carenero o Puerto de Hierro, la exportación de cacao, café. Las aguas del Golfo de Paria son ricas en peces lo que permite una mediana actividad pesquera. Su primera emisora fue Radio Güiria Internacional que funcionó unos pocos años y luego quedó el pueblo sin un medio de comunicación hasta el año 1995 cuando se crea la

emisora Costa del Sol 93.5 FM por Carmen Cecilia Casas. Actualmente posee varias radios comunitarias que realizan esta actividad.

El pueblo de Güiria es sede de: el Destacamento N° 908 de Vigilancia Costera, la 3era Compañía del Destacamento N° 78 de Guardia Nacional, la Estación Principal de Guardacostas de la Zona Atlántica, la Región 04 de la Policía del Estado Sucre y el Proyecto Gasífero Petrolero “Gran Mariscal de Ayacucho”.

Entre las costumbres y gastronomía de la zona podemos mencionar que sus meriendas y dulces de pastelería se alían con especies como el clavo de olor, sarrapia, nuez moscada, canela, hojas de guaden, además de canela, anís entre otros. Así nos encontramos con una variedad de meriendas como el gató, bofló, gatotán, domplina, gatomí, paté de banam, paté de coco, cocorrón. Exquisitas comidas como el corbullón de coco, tarkarí de chivo, kalalú, buch-yol y empanadas de cazón, también entre sus bebidas encontramos, el mabí, bebida espumosa, refrescante, chicha y unas cuantas más.

Existe gran influencia de las islas caribeñas que se observa en la construcción de muchas casas en el pueblo y en una época las personas provenientes de las islas caribeñas hablaban el patuá, también en los juegos como el bating ball, las expresiones en los juegos de metras (pillas se le dice en Güiria), trompo se expresan en español y patuá. También entre sus manifestaciones culturales encontramos el tambarín o Steel band procedente de la Isla de Trinidad, que amenizan la época de carnaval, misas de aguinaldo y otras fiestas.

Actualmente, debido a la situación país, Güiria es una población con muy poca actividad comercial, sus principales empresas están paralizadas, como el caso del Puerto Pesquero, su frigorífico, no hay actividad pesquera a nivel industrial, el proyecto gasífero quedó en letra impresa. El pueblo se sostiene con las instituciones del gobierno que ofrece una remuneración insuficiente para cubrir las necesidades básicas de los empleados. Esta

situación a lo largo de los 250 años de la historia de Güiria se ha dado en varias oportunidades... épocas de mucho auge, abundancia y luego años de depresión.

A pesar de esta situación, Güiria continúa como un lugar atractivo al turista por su clima tropical, por sus bellas playas exóticas, su carnaval al son de Steel band celebrando el jouvert, sus comidas típicas y variedades de dulces criollos, por sus expresiones de devoción a los santos y vírgenes, especialmente a la Virgen del Carmen y la Inmaculada Concepción que se conmemora cada año y lo más significativo es que su gente es muy hospitalaria, acogedora, de mucha camaradería, simpática lo que hace sentir al visitante como en su casa.

***Güiria, donde nace el sol cada mañana, la tierra de gracia, la del calipso, calalú, tarkary, bofló, domplina y gató. Con olor a mar y brisa marina, sigue activa, allí a orillas del Golfo de Paria.***

**CAPITULO IV**

**REGISTRO Y VALOR PATRIMONIAL**

**DE LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA**

El registro, y la valoración patrimonial de todos los bienes culturales de un país, implican en primer lugar, la posibilidad real y efectiva de identificarlos, conocerlos y reconocerlos como parte de ellos. Así, todas las manifestaciones culturales, los portadores de saberes ancestrales y tradicionales, los artistas, creadores y ámbitos sociales culturales, constituyen el patrimonio cultural de la Nación. Iniciar ese proceso de registro y valoración, requiere procedimientos de investigación que permitan el abordaje de las categorías patrimoniales que comprenden el Bien Patrimonial Cultural. De esa manera, se emprende la conformación de los expedientes patrimoniales bajo la responsabilidad y custodia del Instituto de Patrimonio Cultural - IPC - en este caso, de Venezuela. Todo esto se hace bajo la tutela y la metodología de carga de información en el Registro de Patrimonio Cultural (RPC) Venezuela.

A fin de fundamentar y soportar el desarrollo de esta investigación, es necesario ampliar y extender el elemento patrimonial, “Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen”, declarado como Bien de Interés Cultural por el organismo rector a nivel nacional; Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), según Providencia Administrativa N° 003/05 del 20/02/2005 y publicado en la G.O. N° 38.234. En este caso, la FEVICA entra en esta categoría y es por ello que, en este capítulo expondremos, de manera detallada, todo lo relacionado con este Bien Patrimonial para su debido *Registro y Actualización*.

En estos momentos, es necesario actualizar el elemento Patrimonial Cultural Inmaterial – FEVICA - luego de 84 años de práctica ininterrumpida por la comunidad portadora; 21 años de su declaratoria de Bien de Interés Cultural por el IPC, y 4 años del Acuerdo del Concejo Municipal del Municipio Autónomo Valdez del Estado Sucre al declarar la FEVICA como Patrimonio Cultural Inmaterial de Güiria y recientemente el 16 de julio de 2021, el Concejo Municipal de Valdez, ratifica el Acuerdo N°16 del 2017.

A continuación se describe el elemento patrimonial FEVICA en Güiria, según la Guía de Ficha de Registro del Patrimonio Cultural (IPC-Venezuela, 2014).

## **Ficha de Registro**

### **Parte I. Identificación Nominal y Ubicación Geográfica**

#### **Denominación de la Manifestación**

Festividad de la Virgen del Carmen (FEVICA). Güiria

Fiesta en Honor a la Virgen del Carmen

Fiestas en Honor a la Virgen del Carmelo

Fiesta en Honor a Nuestra Señora del Carmen

Fiesta a la Virgen del Carmelo.

Los nombres descritos anteriormente se extraen de los programas elaborados durante los años en los cuales se celebró la festividad a la Virgen<sup>41</sup>. Asimismo, se presentan copias de documentos del Concejo Municipal y se describen testimonio de varios miembros de la comunidad güireña que desde su infancia participaron en la celebración de la Fiesta a la Virgen del Carmen desde la década de los años 1940: Aura Arias, Zaida Sol, Lucia Acosta y Pipina Alfonzo de Acosta y desde 1953, Juan de Jesús

---

<sup>41</sup> Se anexan algunos programas de la FEVICA.

Casas, Lenín José Moreno, Salvador Riskey, Fernando Fermín, Amarilis Navarro, Wilfredo Moreno, Jeanetti González, Pedro Enrique Navarro, Juan Calzadilla (Párroco), Jorge Bissoni, (Párroco); Pragédes Pérez, y los miembros de la familia Casas Ginestre (organizadores de la Fiesta): Juan de Jesús, Carmen Cecilia, Mario Antonio, Betzaida, Julio César y Carmelo Casas, Antonia (Toña) Ginestre, Anaida Fronten y Josefa (Nena) Gamero de Casas.

### **Denominación de la Comunidad que Sostiene la Manifestación**

La Festividad a la Virgen del Carmen que se realiza en la ciudad de **Güiria**, población ubicada a orillas del Golfo de Paria, capital del Municipio Autónomo Valdez del Estado Sucre en Venezuela. Desde su fundación y para organizar la festividad a la Virgen se designa un Comité o Junta conformado por un presidente, un vicepresidente, tesorero y una secretaria. La primera Junta Organizadora (1937), estuvo conformada por: Julio César Casas Herrera, Presidente, Enriqueta de Navarro (Vice-presidente), Tesorera: Idilia de Figuera y Secretaria: Evodia Ginestre.

**Portador/Portadora Patrimonial:** Esta categoría está compuesta por las personas poseedoras de conocimientos y destrezas esenciales para la continuidad de las expresiones culturales del venezolano. Ellas representan nuestra identidad, dan impulso a una particular forma de ver y sentir basándose en nuestras raíces [tradicionales, originarias entre otras]. Son hombres y mujeres que tienen más de 30 años en el oficio y que han logrado un reconocimiento en la comunidad donde viven, o a nivel regional o nacional. Se incluyen aquí personas vivas o muertas<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup> Véase Instructivo para el llenado del sistema del RPC- Venezuela, 2021.

### Cuadro 3

#### Portadores

Nombre	Apellido	Jerarquía, Rol o Perfil
Julio César	Casas Herrera	Fundador de la FEVICA y presidente de la Junta Organizadora. (1937-1983).
Cecilia del Jesús	Ginestre de Casas	Organizadora desde el año 1938 hasta el 2009. Esposa del Cap. Casas. Confeccionaba las banderas, paños para el altar, coordinaba la logística para recibir al obispo y demás sacerdotes.
José Silverio	Ginestre	Cuñado del Cap. Casas. Mecánico, ayudante desde el año 1937.
Felix	Clark	Colaborador en los inicio de la FEVICA
Enrigueta	Caballero de Navarro	Primera Mujer Presidenta de la Junta Organizadora. Colaboradora desde el año 1937 hasta el año 2015.
Idilia	De Figuera	Primera Tesorera de la Junta Organizadora de la FEVICA
Evodia (Ballita)	Ginestre	Vicepresidenta de la Junta Organizadora
Lucía (Lucha)	Santamaría	Adornaba a la Virgen, el barquito y altar mayor desde 1937 -1942
Ana María	Caballero	Devota y gran colaboradora desde el año 1937
Pedro (Pito)	Caballero	Marino- colaborador, desde 1937
Lidia	Aguilera	Devota, miembro del comité organizador
Teresa	De Cipriani	Cófrade de la virgen y miembro dela Junta Organizadora
Isabel	García	Hermana del Carmen, miembro de la Junta
Victoria	De Montañó	Miembro de la Sociedad del Carmen , devota de la Virgen
Helena	Luces	Colaboradora como Secretaria de la Junta Organizadora
Magdalena	De Marin	Hermana del Carmen y miembro del Comité
Petra	Fría	Cófrade de la Virgen
Luisa	De Rodríguez	Devota de la Virgen. Miembro del Comité Organizador
Angel Fermín	Ginestre	Marino- colaborador, desde 1937
Margot	Rausseo	Miembro de la Junta- Hermana del Carmen.
Marcos	Romero La Luz	Devoto y colaborador- Primer Alcalde electo del Municipio Valdez,
Mario	Montaner	Marino- encargado de montar las velas y aparejos del barco de la Virgen (1949- 2000)
Sebastián (Tanito)	Lárez	Encargado de lanzar los fuegos artificiales durante más de 30 años.
Juan de Jesús	Casas Ginestre	Hijo del Capitán- desde niño participó en la construcción del barco, fue el primer Capitán de la tripulación del barco de la Virgen. Armaba los aparatos del parque infantil, aprendió a lanzar los fuegos artificiales con el Sr. Tanito, luego coordinaba estaba actividad. Presidente de la Junta Organizadora década de los 80. Trasmítia la Misa el día domingo por Radio Paría a toda la población. Falleció en 2017.
Mario José	Casas Gamero	Nieto del Capitán Casas. Participó como cap. de la tripulación del barco de la Virgen. Desde niño, aprendió con su padre Mario Casas a montar las velas y aparejos del barco. Gran colaborador en todas las actividades de la fiesta. Falleció en 2014.
Juan Felix (Pola)	Hernández	Entrenador deportivo. Gran colaborador en la organización y ejecución de los eventos deportivos durante la fiesta y en el Municipio.
Ana Luisa	Aguilera	Devota de la Virgen. Gran colaboradora en la organización de la fiesta (1995-2016) con la familia Casas.

## Cuadro 4

### Actualmente son portadores las siguientes personas

Nombre	Apellido	Jerarquía, Rol o Perfil
Carmen Cecilia	Casas de Irazábal	<p>Presidente Comité Organizador de FEVICA. Hija del Cap. Casas- desde 1984 continúa la promesa a la Virgen de celebrarle su día mientras viva. Desde muy niña participó en la fiesta como angelito en las carrozas, organizando las actividades infantiles, deportivas, bailables. Miembro de la hermandad del Carmen. Arregla y decora a la Virgen, la Iglesia y la embarcación. Elabora el Programa de la FEVICA, invitación, recaudación de fondos, contratación de músicos, coros, orquestas, entre otros. Organiza el agasajo para el obispo, los sacerdotes y colaboradores.</p> <p>Financia la compra de las flores y demás ornamentos necesarios para arreglar a la Virgen, Iglesia y embarcación. La edición de los Programas, afiches, pendones, tarjetas, etc. Compra de souvenir para repartir el día de la Virgen</p>
Mario Antonio	Casas Ginestre	<p>Miembro del Comité Organizador- Hijo del Cap. Casas- Desde niño participa en la fiesta como Cap. de la tripulación del barco de la Virgen, luego comienza montando los juegos infantiles en el Parque- arreglando el barco y aprende a montar las velas y aparejos- participa activamente en las actividades y festivales pirotécnicos- Responsable de financiar fuegos artificiales, músicos, pago de obreros. Agasajo sacerdotes- Compra de souvenir para repartir el día de la Virgen.</p>
Betzaida	Casas Ginestre	<p>Hija mayor del Cap. Casas. Desde su niñez participa activamente en las actividades de la fiesta. Elabora los escapularios, borda los pendones para adornar el mesón donde se coloca a la Virgen y otros souvenir.</p>
Julio César	Casas Ginestre	<p>Hijo del Cap. Casas. Miembro del Comité Organizador. Desde su niñez participó como Cap. de la tripulación del barco. Participa en la compra de los fuegos artificiales y su lanzamiento durante los días de la novena, misa y procesión. Guía el barco durante la Procesión.</p>
Anaida del Valle	Fronten de Casas	<p>Desde pequeña participa en la fiesta y hoy día forma parte del Comité organizador, en el cual se encarga de las actividades de ornamentación de la Iglesia, preparativos para la Novena, refrigerios, almuerzo para los sacerdotes y colaboradores. Confecciona los paños del altar mayor y souvenir para repartir el día 16 de julio.</p>
Pedro Enrique	Navarro	<p>Nieto de Enriqueta Caballero, primera presidenta de la Junta Organizadora. Participó como marinero y capitán de la tripulación del barco. Actualmente forma parte del Comité organizador realizando actividades de relaciones públicas, en la ornamentación de la Iglesia y la Virgen, refrigerios, almuerzo, entre otros</p>
Josefa (Nena)	Gamero de Casas	<p>Nuera del Capitán Casas, tiene más de 40 años participando en la organización de la fiesta a la Virgen. Conjuntamente con su esposo Mario Casas financian parte de los gastos de la fiesta. Compran y elaboran souvenir para repartir el día 16 de julio.</p>
Jesús Carmelo	Casas Ginestre	<p>Hijo del Cap. Casas, desde niño participó en la fiesta hasta 1975. Miembro de la tripulación del barco de la Virgen. Colaboraba junto a su padre en los preparativos de la fiesta. Hoy día financia parte de los gastos de la fiesta.</p>

**Cuadro 4 (cont.)**

<b>Nombre</b>	<b>Apellido</b>	<b>Jerarquía, Rol o Perfil</b>
Lenín José	Moreno	Primer timonel del barco de la Virgen a la edad de 10 años, testimonio viviente de cómo se construyó el barco. Participó durante varios años en las actividades.
Alcides	Moreno Rodríguez	Miembro de la tripulación como Capitán del barco de la Virgen, Devoto y colaborador en las actividades culturales durante su juventud.
Salvador	Risquez	Desde niño participa en la fiesta y gran colaborador en las actividades culturales. Devoto de la Virgen
Fernando	Fermín	Dese niño participó en la fiesta como miembro de la tripulación del barco, asistía a las actividades religiosa, culturales y deportivas. Devoto de la Virgen.
Roseliano	Moreno Rodríguez	Dese niño participó en la fiesta como miembro de la tripulación del barco, asistía a las actividades religiosa, culturales y deportivas. Devoto de la Virgen.
Wilfredo	Moreno Rodríguez	Dese niño participó en la fiesta como miembro de la tripulación del barco, asistía a las actividades religiosa, culturales y deportivas. Devoto de la Virgen.
Alejandro	Irazábal Hass	Esposo de la hija del Cap. Carmen Cecilia. Desde el año 1973, participó en la organización y financiamiento de la fiesta hasta 2002.
Alejandro	Irazábal Casas	Nieto del Cap. Casas, desde niño (1982 participa en la fiesta y su organización.
Ana Cecilia	Irazábal Casas	Nieta del Cap. Casas, desde niña (1986), participa en la fiesta. Hoy día financia gastos de la fiesta con su esposo Ricardo Castillo Sulyan
Alexa Cecilia	Irazábal Ramírez	Bisnieta del Cap. Casas. Desde (2011) niña participó en la fiesta como capitana del barco de la Virgen.
Amarilis	Navarro Caballero	Hija de Enriqueta Caballero, quien desde niña le trasmite esta devoción mariana y la incluye en las actividades de organización de la fiesta.
Lucía	Acosta	Desde adolescente participa en las actividades religiosas y le canta la Salve a la Virgen al finalizar la procesión desde hace 60 años.
Zaida	Sol	Devota de la Virgen desde su juventud hasta el presente. Con 80 años continúa asistiendo a la novena, misa y procesión.
Carmen Josefina (Pipina)	Alfonzo	Devota desde niña. Participa de la fiesta hasta hoy día.
Elina	Bislick	Devota de la Virgen desde niña hasta la actualidad
Noris	Mass	Devota desde niña
Aura	Arias	Devota de la Virgen. Participa desde niña hasta la actualidad.
Nilda	Bethelmy	Devota de la Virgen. Participó desde niña en los eventos religiosos y culturales.
Gladys	Bosch	Desde niña participa de la fiesta
Padre Jorge	Bissoni	Párroco de Güiría, gran colaborador en la organización de la fiesta y su difusión.
Padre Juan	Calzadilla	Desde niño y joven participó en la fiesta asistiendo a los eventos culturales, juegos tradicionales y deportivos. Actualmente es el Párroco y su mayor motivación es poder contribuir para que la FEVICA se mantenga.
Nestor	Carvajal	Sacerdote, güireño desde niño y como padre participa en las actividades de la fiesta.

**Párrocos de la Parroquia Inmaculada Concepción que formaron parte de la Junta Organizadora de la FEVICA:**

José Mercedes Olivero, sacerdote que recibió la imagen de la Virgen en el año 1937. Jaime Surriá, José María Storch, Antonio Durán Cordobés, Claudio Briso Montiano, (1952) Jesús Pulido Ropero, Francisco Ramos Pérez, José Burgos, Arturo Andrade, Derno Georgetti, Jorge Bissoni, Darío Apen, Carlos Salazar Fuenmayor y Juan Calzadilla, nuestro actual Párroco desde el año 2012.

**Arzobispo y Obispos que oficiaron la Misa Solemne a la Virgen del Carmen, en la Iglesia Inmaculada Concepción de Güiria:**

**Monseñor. Alfredo Rodríguez**, Primer Arzobispo de la Arquidiócesis de Cumaná- Estado Sucre. Año 1997

**Mons. Diego Padrón**, Arzobispo de la Diócesis de Cumaná. Año 1999.

**Mons. Sixto Ramón Sosa Díaz**: Obispo de la Diócesis de Cumaná. Bendice la imagen de la Virgen en el año 1937.

**Mons. Crisanto Mata Cova**. Obispo de la Diócesis de Cumaná (1949-1966). El 20-07-1997, en el aniversario de los 60 años de la festividad, oficia su última misa solemne a la Virgen en Güiria. Fallece en San José de Aerocuar - Estado Sucre.

**Mons. Antonio Ramírez**. Vicario General de la Diócesis de Cumaná. Año 1955. Oficia la Misa Mons. Ramírez y el Orador fue el Rvdo. Padre Juan Heredia, Capellán del Santuario de la Virgen del Valle en Margarita.

**Mons. José María Pibernat**. Año 1955.

**Mons. Onilici Oriano**, Nuncio Apostólico. Oficia la misa en el año 1992.

**Mons. Manuel Felipe Díaz**. Primer Obispo de la Diócesis de Carúpano. (2001 al 2007)

**Mons. Enrique Pérez Lavado**, Obispo de la Diócesis de Maturín.

**Mons. Jaime José Villarroel**. Actual Obispo de la Diócesis de Carúpano. (2012-2013 -2014-2015-2016-2017-2019- 2021).

## Localización Geográfica de la Manifestación<sup>43</sup>

### Cuadro 5

#### Elemento PCI: “Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen”

Denominación	Ubicación Geográfica	Declaratoria	Categoría de registro	Subcategoría
Fiestas en Honor a la Virgen del Carmen	Estado Sucre, Municipio Valdez	Bien de Interés Cultural Providencia Administrativa N° 003/05 del 20/02/2005 y publicado en la Gaceta .Oficial N° 38.234	Patrimonio Cultural Inmaterial	Fiesta, Ceremonia y Ritual

La devoción a la Virgen del Carmen se inicia desde la época de la colonización y se extiende por todo el territorio nacional. Hoy día, se le festeja en la región de los Andes, en el Zulia ubicada al extremo occidental del país, en el Centro, en los estados que conforman Los Llanos, en el Oriente y en el Delta del Orinoco. Se celebra cada 16 de julio con diversas manifestaciones como rezo del rosario, romerías, procesiones, desfiles, cantos de alabanzas, coplas, serenatas, a golpe de tambor, bailes, banquetes, juegos tradicionales y paseo por el mar. Esta fiesta tradicional se realiza durante el mes de julio y varía su tiempo de celebración, en algunos pueblos comienzan nueve días previos al 16 de julio, otros el 1 de julio, pero la misa solemne o acto central es el día de la Virgen: 16 de julio.

A continuación en el siguiente cuadro se indican los nombres del estado, municipio, ciudad y parroquia en Venezuela, donde se celebra la fiesta a la Virgen del Carmen.

<sup>43</sup> Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) [2021].

## Cuadro 6

### Nombres del estado, municipio, ciudad y parroquia en Venezuela, donde se celebra la fiesta a la Virgen del Carmen

Estado	Municipio	Ciudad	Parroquia
Amazonas	Atabapo	Fernando de Atabapo	
Apure	Achaguas	Comunidad de Guáchara- Patrona	
Apure	Muñoz	Queseras del Medio- Patrona	
Apure	Páez	Guasdualito Patrona	
Apure	Rómulo Gallegos	Elorza	
Aragua	Camatagua	Carmen de Cura	
Aragua	Mario Briceño Iragorry	Ocumare de la Costa, en el Caserío La Boca	
Carabobo	San Joaquín	San Joaquín-Patrona	
Carabobo	Miranda		
Distrito Capital- Caracas	Libertador	Av. Sucre-	
Distrito Capital		En La Vega	
Distrito Capital			Santa Rosalía
Distrito Capital		Sector Monte Piedad	23 de Enero
			El Valle
Falcón	Democracia	Piedra Grande	
Falcón	Urumaco	Caserío Las Playas	
Falcón	Palma Sola	Tucacas- Patrona	
Falcón	Monseñor Iturriza	Cueva de la Virgen en Chichiriviche	
Falcón	Colina		

**Cuadro 6 (cont.)**

<b>Estado</b>	<b>Municipio</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Parroquia</b>
		Cayo Sal ubicado en el Parque Nacional Morrocoy- Patrona	
Falcón	Píritu		
Guárico	Julián Mellado	San Rafael de Orituco	
	Las Mercedes	Cabruta	
Lara		Barquisimeto- Patrona	
Lara	Urdaneta	Patrona	Agua Grande
Lara	Andrés Eloy Blanco		
Lara	Simón Planas	Buría	
Lara	Torres	Poblado de Jabón	
Lara		El Paradero- Curarigua (sector La Ballera) poblado de Sogoré	Heriberto Arroyo
Lara		Caserío Puente Torres	Espinoza de los Monteros
Mérida	Andrés Bello		
	Acarigua	Santa Cruz del Quemado	
Mérida	Campo Elías	Ejido	
	Caracciolo Parra		
	Olmedo	Tucani	
	Rangel	Mucuruba	
Miranda	El Hatillo	El Calvario	
Miranda	Guaicapuro		
Miranda		Petare	Centro de evangelización del Barrio Campito

**Cuadro 6 (cont.)**

<b>Estado</b>	<b>Municipio</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Parroquia</b>
Miranda	Ocumare del Tuy	Barrio de Candelero	
Miranda		Araira-Patrona	Araira
Nueva Esparta	Antolín del Campo		
		Porlamar	
		La Asunción	
		Juan Griego	
Sucre	Andrés Mata	San José de Aerocuar	
Sucre		Cangrejal, sector El Puente	
Sucre	Valdez	Güiria	Bideau-
Trujillo		Boconó-Patrona	
Trujillo		Carache	
Trujillo	Pampanito		Concepción
Trujillo	Sucre	Patrona	Sabana de Mendoza
Tachira			
Yaracuy			
Zulia	Mara	Carrasquero	
Zulia		San Rafael del Moján	
Zulia		La Guajira- Patrona	

## Parte II: Subcategorías del Patrimonio Cultural Inmaterial

De acuerdo a las subcategorías del patrimonio cultural inmaterial, formuladas por el IPC, podemos ubicar a la FEVICA, en la subcategoría de **Fiesta, Ceremonia y Ritual**: Esta subcategoría según el Instituto de Patrimonio Cultural, se refiere a una serie de eventos, actos, conductas, acciones y manifestaciones colectivas solemnes que se realizan según normas, acuerdos o ritos establecidos por un sistema de creencias, costumbres e instituciones sociales, en conmemoración de un hecho importante, en torno a una imagen o un elemento simbólico. También, se puede considerar a la FEVICA, como un **Hecho o Testimonio histórico** en la ciudad de Güiria.

A continuación presentamos la opinión de varios portadores, en relación a la FEVICA, como fiesta y hecho o suceso histórico en la población de Güiria:

Para el **Padre Juan Calzadilla (Párroco de Güiria)**: *“la iniciativa de la celebración de la fiesta a la Virgen del Carmen, de esta manera religiosa cultural en Güiria, se debe al Capitán Julio César Casas. Tenemos entonces que el favor que Dios le concedió por intersección de la Virgen, permitiéndole superar la tempestad en aquel viaje y llegar a puerto seguro, representa un punto firme en el arraigo de esta fiesta en su familia, y por medio de ello, en toda la población güireña”.*

Asimismo, el joven **Pedro Enrique Navarro** afirma que: *“Es un hecho histórico el motivo de la celebración a la Virgen del Carmen en Güiria desde su inicio, la cual es asumida como parte de la historia misma del pueblo durante el siglo xx y mantenida ininterrumpidamente. Desde la promesa hecha por el Cap. Casas de celebrarle su día en tierras venezolanas y la fe que hoy en día mantiene el pueblo en la creencia de la Virgen milagrosa”.* *“Inclusive este año 2020 a pesar de la Pandemia y cuarentena radical, a*

*puertas cerradas, con participación limitada de feligreses y las medidas de bioseguridad se propuso mantener la tradición y no dejar pasar la celebración sin efectuarse. Una vez más se cumplió la promesa, debido a la ferviente devoción de los feligreses que año tras año participan en esta festividad.”*

Según el ingeniero **Wilfredo Moreno**: *“Uno de los hechos históricos es la promesa hecha por el Cap. Casas a la Virgen del Carmen de celebrarle su día siempre, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar en el barco que capitaneaba. Tradición creada por el Capitán y su familia con el fin de honrar y venerar a la Virgen”.*

Por otra parte la devota y sociólogo **Amarilis Navarro**, nos expresa que: *“El primer hecho histórico que originó la fiesta en la localidad fue la promesa del Cap. Casas a la Virgen del Carmen, de celebrarle su fiesta cada 16 de julio en Güiria y después junto a su familia, amigos y devotos han mantenido la tradición”.*

### **Parte III: Características**

#### **Descripción de la manifestación: Festividad de la Virgen del Carmen**

##### **¿En qué consiste la manifestación?**

La FEVICA consiste en celebrar el 16 de julio (fecha en que se aparece la Virgen a Simón Stock) de cada año, para conmemorar el día de la Virgen del Carmen también conocida como Nuestra Señora del Carmelo o Virgen del Monte Carmelo.

##### **¿Cómo se realiza y cómo se organiza?**

Desde el día 7 al 15 de julio, se inicia la festividad y durante nueve días a las cinco de la tarde (05:00 pm) se realiza la Novena a la Virgen, que consiste rezar el rosario cantando en cada misterio luego se lee la oración

correspondiente al día de la novena, la oración final y por último se le canta la Salve a la Virgen. Después de la Novena el sacerdote oficia la Misa a las seis de la tarde. Esta actividad puede realizarse de varias maneras y en lugares distintos con el objeto que participen diferentes comunidades. Se rotan durante los nueve días y se efectúa en el Banco Obrero, La Campiña, Cruz del Perdón, en la Capilla de San Antonio y Plaza Bolívar, con un rosario viviente, que consiste en formar el rosario con cada persona portando una vela encendida y reza un ave maría, luego se van ubicando una al lado de la otra hasta completar las diez ave marías de la primera decena, luego el siguiente misterio que se inicia rezando el padre nuestro y así se va completando cada misterio hasta llegar a las cinco decenas que conforman el rosario. Durante el ritual se rezan plegarias y se le canta a la Virgen en cada misterio.



Rosario Viviente en la Plaza Bolívar de Güiria. 16-07-2021

El 15 de julio, víspera del día de la Virgen, a las seis de la tarde (06:00 pm), se realiza la **Imposición de Escapularios** a las personas devotas que lo solicitan, esta ceremonia se efectúa después que el Sacerdote oficia la Misa. Estas cofrades pasan a formar parte de la Hermandad del Carmen.



Imposición de Escapulario por el Padre Juan Calzadilla. 16-07-2021

**Misa Solemne:** El 16 de julio es el gran día, a las 6 am, se levanta a la población con un musical y alegre paseo matinal por las calles al detonar de fuegos artificiales, anunciando el día de la Virgen del Carmen, el paseo finaliza a las puertas de la Iglesia donde se realiza una retreta que disfrutan los pobladores. A las ocho de la mañana se hace el primer toque de campanas y detonación de bombas que anuncia el primer llamado a la Misa, luego transcurrida media hora se realiza el segundo toque y a las nueve se realiza el último toque que avisa el comienzo de la Misa Solemne. En varias oportunidades la misa es cantada por un Coro o una Coral invitada como este año que fue cantada la Misa Criolla de Ariel Ramírez, por la Coral del Estado Sucre el 16 de julio de 2021.

A las 9 am o 10:00 am, se reúnen a las puertas y en el interior del templo los feligreses asistentes a la Misa Solemne. Antes de la Misa la presidenta de la Junta Organizadora (Carmen C. Casas) hace un relato de la historia de la Virgen del Carmen, una vez culminado, se inicia la entrada al templo del cortejo que acompaña al Obispo, encabezado por un monaguillo que porta la cruz, luego los diáconos, sacerdotes, el párroco y el Obispo acompañado de su comitiva hasta el Altar Mayor donde se ubican en sus lugares correspondientes. Durante este recorrido se le recibe con aplausos por parte de los feligreses y se da la bienvenida a cada una de las

autoridades eclesiásticas que conforman el cortejo. El Obispo inicia la Misa Solemne en honor a la Virgen del Carmen, se lee la Primera Lectura que casi siempre lo hace la presidenta de la Junta Organizadora, o un miembro de la familia Casas, se continúa con el Salmo Responsorial, luego el Párroco o un Sacerdote de los invitados lee el Evangelio que corresponde con el día, al terminar su lectura el Señor Obispo se dirige a los presentes expresando su satisfacción y comentando lo que significa conmemorar el día de Nuestra Señora del Carmelo, primera advocación en el mundo de la Virgen María.



Entrada del Obispo Jaime Villarroel al Templo. 16-07-2021



Primera lectura por Carmen C. Casas. 16-07-2012



Mons. Jaime Villarroel comentando el Evangelio. Año 2011

### **Procesión de la Virgen del Carmen:**

La Fiesta a la Virgen del Carmen es el testimonio vivo de la comunidad güireña que revive, conmemora cada año, reafirmando su fe, devoción y creencias.

La tradición del ceremonial de la procesión se remonta a la época de la fundación de la Parroquia Inmaculada Concepción en el año 1835, cuando el pueblo de Güiria era un Cantón y estas procesiones formaban parte de las fiestas religiosas que se celebraban. Con el transcurrir de los años se hizo costumbre en el lugar y en el año 1937, con la llegada de una hermosa imagen de la Virgen del Carmen traída por el Cap. Casas, se aviva, vigoriza

este rito con el inicio de la FEVICA, con la creación de la Hermandad del Carmen que funciona como fuente de devoción y .prestigio social.

La Festividad a la Virgen del Carmen, como religiosidad popular, es un elemento ligado a la liturgia procesional oficial de la Iglesia Católica. Según el Dr. **Lucas Mattei Rodríguez (2012)**, *“el origen de las procesiones se remonta a finales del Siglo IV, luego que el emperador Constantino permitiera estas manifestaciones exteriores de culto cristiano. Una procesión consiste en una ceremonia de pueblo, donde se camina en orden y armoniosamente guiados por el Clero. Su objetivo principal consiste: en impulsar el auxilio de Dios, recordar los beneficios otorgados por lo Divino y dar gracias por todos los sucesos acaecidos”*. Este acto fue creado por la Iglesia Católica para reemplazar las antiguas procesiones paganas. La religiosidad del pueblo expresa y evidencia su necesidad de búsqueda de Dios.

A través del ritual de las procesiones se enaltecen los valores religiosos y culturales del pueblo. Las procesiones representan una tradición de corte religioso católico que expresan el sentimiento popular hacia una Virgen o Santo y forman parte del acervo cultural de un pueblo. En ellas los creyentes testimonian su fe y hacen pública se devoción, de allí la afirmación que es una asamblea litúrgica en marcha (Martimort, 1987). Lo que produce una reafirmación del grupo y permite mantener la unidad en torno a la deidad. Esto es posible porque la procesión motiva sentimientos de humildad piadosa lo que en cierta forma unifica a los creyentes en torno a una devoción común

**Cómo se desarrolla la Procesión:** la imagen de la Virgen se traslada desde su altar a una embarcación que está estacionada a las puertas de la Iglesia, allí se adorna y sale acompañada por el Sacerdote, los niños y jóvenes que realizaron la primera comunión seguido por los devotos y los músicos a recorrer las calles del pueblo. Durante todo el recorrido se reza el rosario, el sacerdote hace comentarios en relación a los misterios del día, se

dan vivas a la Virgen y se cantan himnos religiosos. El recorrido se realiza por las calles principales, el puerto y regresa a la plaza del pueblo donde se estaciona la embarcación con la Virgen y se celebra un acto cultural en honor a Ella. Al finalizar el acto se traslada frente a la iglesia, allí la devota Lucía Acosta (Lucha) – tiene más de 60 años cantándole la Salve- le canta la Salve a la Virgen y el Sacerdote da la bendición a todos los asistentes. A continuación, la banda musical le rinde homenaje con sus interpretaciones, le toca cumpleaños feliz que lo cantan todos los devotos y con aplausos, vítores de alegría se dejan escuchar los fuegos artificiales, y por último se desembarca la Virgen y se traslada hasta su altar, despidiéndola una vez más con aplausos hasta el próximo año. La fiesta termina con una retreta musical en la Plaza o a las puertas del Templo.

La procesión de la Virgen del Carmen en Güiria se destaca por su orden, el pueblo sale masivamente a participar, con alegría, devoción, a recorrer las calles rezando, cantando, testimoniando su veneración y amor a la Madre de Dios. Esta procesión posee quizás una importancia patrimonial por su antigüedad, valor artístico y emblemático, al realizarse en una embarcación y no cargada en hombros por los feligreses desde el año 1954 cuando se construye la carroza en forma de barco. Haber conservado la costumbre de salir en procesión cada año es una manifestación de la cultura popular de la comunidad güireña. Podemos decir que en la FEVICA se agrupa, lo religioso, espiritual, artístico, material, inmaterial para convertirse en un patrimonio cultural inmaterial, o Bien Cultural Inmaterial del pueblo de Güiria.

La celebración, la conmemoración emanada del pueblo de Güiria, donde todo el pueblo católico ha participado mayoritariamente durante 84 años de la fiesta a la Virgen, podemos declararla como una “**fiesta popular**”. Esta religiosidad popular alcanza una doble dimensión social: la sociedad que la produce los güireños...

### **¿Cuándo y qué etapas contemplan la manifestación?**

Esta festividad, se organiza unos meses antes del mes de julio, la familia Casas Ginestre conjuntamente con la Iglesia elabora el Programa que contiene todas las actividades que se llevarán a cabo desde el 7 hasta el día 16 de julio cuando se celebra el día de la Virgen del Carmen de acuerdo al calendario litúrgico de la Iglesia Católica, es una fiesta clasificada como opcional. Se conmemora el 16 de julio, día que se aparece la Virgen a San Simón Stock. Consta de las etapas siguientes: Programación (elaboración del programa que contiene las actividades a realizarse), Organización (recursos – materiales – locales – lugares necesarios para cada actividad) - ejecución (se realizan los eventos) y evaluación del evento (revisión de todo el proceso).

### **¿Dónde se produce la manifestación?**

Esta festividad se realiza en la ciudad de Güiría, ubicada en el Oriente del Estado Sucre, a las riberas del Golfo de Paria. Este pintoresco lugar fue fundado, como pueblo de misión por los misioneros capuchino aragoneses bajo el nombre de patronato de Nuestra Señora de la Concepción en el año 1767.

Las actividades programadas se realizan en todo el Municipio Autónomo Valdez, del Estado Sucre en Venezuela. Los **actos religiosos** se efectúan en la Iglesia: la novena, la misa, los bautizos, la primera comunión, las confirmaciones, la imposición de escapulario y la procesión que sale desde la puerta del templo y se recorre con la imagen de la Virgen en su embarcación casi siempre las mismas calles que en el año 1937 (calle Bolívar, Av. Paria, Valdez, Vigirima, Boyacá, Carabobo). Al llegar al Templo se canta la Salve y el Sacerdote da la bendición, luego los asistentes a la procesión le cantan cumpleaños feliz a la Virgen, al terminar se procede a desembarcar a la Virgen y se conduce hasta su altar donde se coloca con expresión por parte de sus devotos de fuertes aplausos, dándose por terminada la fiesta. Desde hace varios años es tradición estacionar el Barco

ante la Concha Acústica ubicada en la Plaza Bolívar y se hace una representación culturalailable, también se realiza un Concierto Musical ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Güiria, en la sede de la Iglesia.



Procesión de la Virgen del Carmen.  
Año 2017

Orquesta Sinfónica Infantil de Güiria.  
Año 2012

Las **actividades culturales y deportivas** se efectúan en el Estadio Julio César Casas, ubicado en la Avenida Miranda y en la Plaza Bolívar las culturales como el festival de fuegos artificiales, el Rosario Viviente, presentación de espectáculos musicales y actos culturales y conciertos en la Concha Acústica o en otros lugares seleccionados.

### **¿Quiénes participan?**

Entre las personas que participan para organizar la fiesta en honor a la Virgen del Carmen podemos mencionar a los miembros que conforman la Junta Organizadora, el Párroco, los integrantes de la familia Casas Ginestre, las hermanas del Carmen, los devotos, las catequistas, niños de primera comunión, los niños marineros que conforman la tripulación del barco de la

Virgen conjuntamente con sus padres y familiares, los miembros de las orquestas, deportistas, alcaldía, Iglesia (feligreses) y la población devota de la Virgen del Carmen que hace vida en la población de Güiria y pueblos adyacentes.

### **¿Para qué lo hacen y qué función cumple?**

La FEVICA, hoy día, se reconoce como parte de la cultura del güireño. Esta religiosidad popular permite a la comunidad perpetuar en sus pobladores la devoción a la Virgen, la práctica de la fe y la vivencia religiosa también como una manifestación colectiva. Asimismo, conforma, de manera permanente, el proceso social e histórico de tradición e identidad cultural local. Con el paso de los años, la FEVICA se ha convertido en una manifestación cultural de mucho arraigo. La FEVICA, como *práctica de vida*, tal como expresa **(Moreno, 2002:)**, *constituye todo un acontecimiento de hechos significativos de la religiosidad popular*. Asimismo, estos hechos significativos tributan todo un mundo de vida popular que conforma gran parte de la cultura de este pueblo. De este modo, la FEVICA está impregnada de valores, de fe, creencias y devoción. A través de esta religiosidad popular el pueblo se acerca a Dios y se evangeliza.

Por otra parte, *la festividad se realiza con el propósito de recuperar el valor pastoral de la iglesia y, al mismo tiempo, los feligreses fortalezcan su fe*, la FEVICA cumple y seguirá cumpliendo un rol importante al reconocer e integrar los valores presentes en las manifestaciones de religiosidad popular a la liturgia de la Iglesia. Del mismo modo, la Iglesia ha fortalecido y apoyado todas estas prácticas en las actividades litúrgicas. *Esta función evangelizadora y pastoral de la FEVICA, desde sus inicios, ha conformado sus propias formas de socialización de la fe*.

### **¿Qué elementos materiales están asociados a la manifestación?**

A continuación en el cuadro siguiente, se mencionan los elementos declarados Patrimonio Cultural Inmaterial asociados a las “Fiestas en honor a la Virgen del Carmen”.

## Cuadro 7

### Elementos declarados Patrimonio Cultural Inmaterial asociados a las “Fiestas en honor a la Virgen del Carmen”

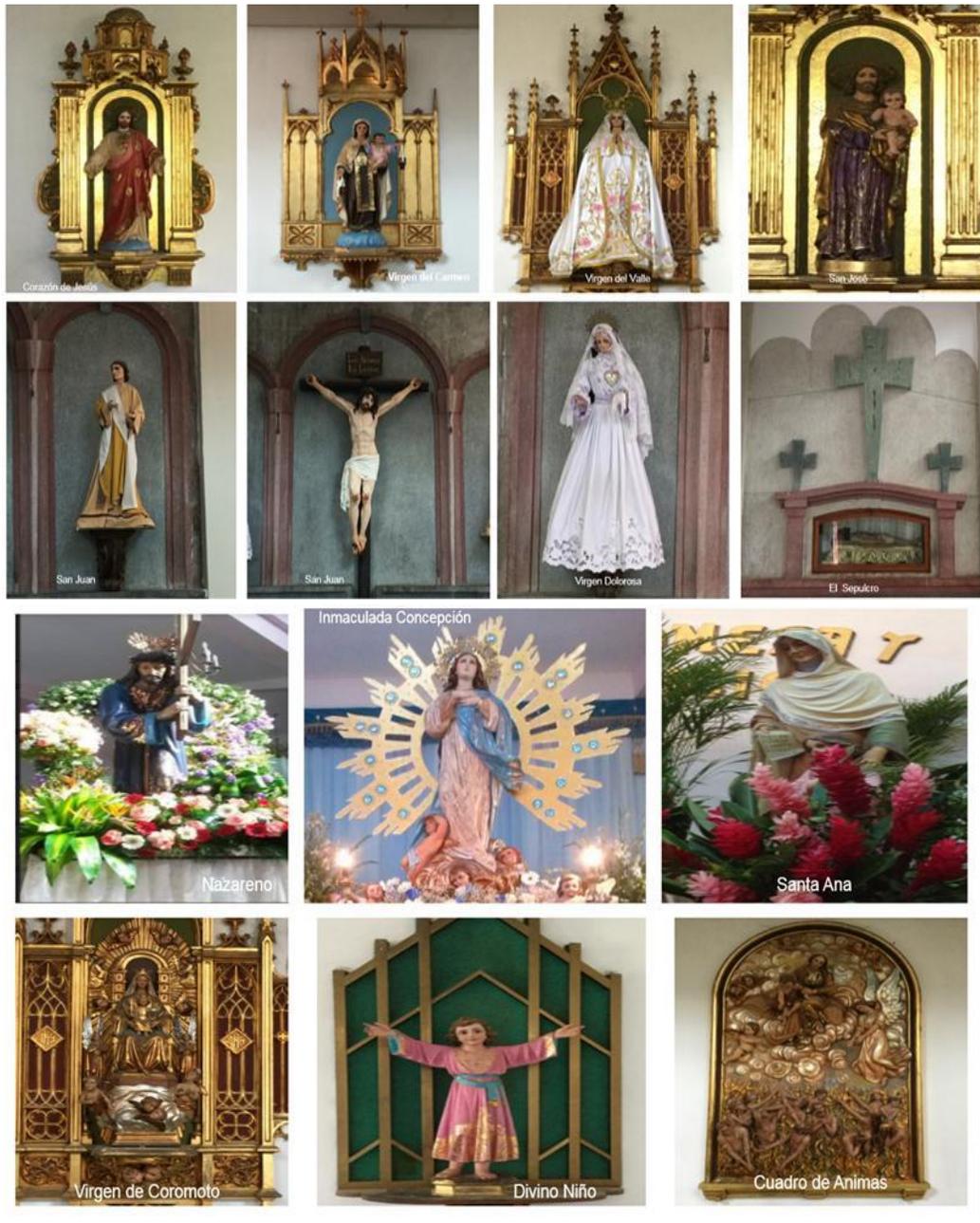
N°	Denominación	Categoría	Ubicación Geográfica	Declaratoria
1	Colección de imágenes de la Iglesia Inmaculada Concepción	Patrimonio Cultural Mueble <sup>1</sup>	Estado Sucre, Municipio Valdez	Bien de Interés Cultural Providencia Administrativa N° 003/05 del 20/02/2005 y publicado en la G.O. N° 38.234 de 22/02/2005
2	Iglesia Inmaculada Concepción	Patrimonio Cultural Inmueble <sup>1</sup>	Estado Sucre, Municipio Valdez	Bien de Interés Cultural Providencia Administrativa N° 003/05 del 20/02/2005 y publicado en la G.O. N° 38.234 de 22/02/2005
3	Julio Casas	Portador Patrimonial <sup>1</sup>	Estado Sucre, Municipio Valdez	Bien de Interés Cultural Providencia Administrativa N° 003/05 del 20/02/2005 y publicado en la G.O. N° 38.234 de 22/02/2005

Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) [2021]

### **Colección de Imágenes de la Iglesia Inmaculada Concepción**

Entre las imágenes que se encuentran en la Iglesia podemos mencionar a San José, Santa Ana, El Niño Jesús, San Juan, La Dolorosa, El Cristo, la Virgen del Carmen, el Santo Sepulcro, Cuadro de Animas representando el Purgatorio con la Virgen del Carmen, El Nazareno, la Virgen de Coromoto, la Virgen del Valle y el Corazón de Jesús. En el Altar mayor se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción. Asimismo, al fondo de Altar Mayor hay un retablo con seis cuadros que representan: la Anunciación del Nacimiento de Jesús, la Presentación del Niño en el Templo, la Virgen de Fátima y a sus

pies los niños Lucía, Francisco y Jacinta y la Inmaculada Concepción. También en las paredes internas están ubicados los retablos de las catorce estaciones que conforman, el Vía Crucis.



Colección de imágenes de la Iglesia Inmaculada Concepción. Año 2015.



Iglesia Inmaculada Concepción de Güiria



Cap. Julio Cesar Casas Herrera.  
Portador Patrimonial

**Descripción de los elementos y símbolos con los cuales se recuerda, identifica y desarrolla la Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria:**

Hablar de la Virgen del Carmen, desde una perspectiva de la fe popular venezolana, es, efectivamente, hallar la clave humana del sustento de la fe en muchos de nuestros pueblos y, el pueblo de Güiria, en este caso, no va ser la excepción. Venerar a la Virgen es ver en Ella la figura de la madre, la mujer popular y sencilla que conoce y acompaña el camino hacia nuestro Creador. ¿Cómo se logra esto? El pueblo lo hace a través de los diferentes signos religiosos que se van generando en sus modos de vida.

La religiosidad popular, permite asomarse a los trasfondos históricos y religiosos de los pueblos. Por tanto, allí se capta esa fe innata, pura que las personas manifiestan a través de ritos, cantos, muy asociados al culto y veneración de un Santo, o en este caso, hacia la Virgen María.

**Elementos Asociados a la Manifestación:**

Imagen de la Virgen, Barco, Tripulación del Barco, Coronas, Estandartes, Escapularios, Hermandad del Carmen, Programas, Afiches, Fotografías en Físico y Digitales. A continuación se describen:

## Imagen de la Virgen del Carmen



Imagen Virgen del Carmen

La imagen de la Virgen del Carmen que se encuentra en la Iglesia Inmaculada Concepción de Güiría, es propiedad de la familia Casas Ginestre. Fue comprada por el Capitán Julio César Casas Herrera, en la Ciudad de Nueva York, en la tienda Berdarnini Statuary Company C.O., el 9 de enero de 1937 por el monto de ciento sesenta dólares (160\$). Es una imagen de un metro y sesenta centímetros de alto con túnica pintada de color marrón y en el pecho lleva pintado el escudo carmelita en

color dorado. Sobre sus hombros lleva una capa de color beige con un borde con arabescos dorados de un ancho de cinco centímetros. En el brazo derecho sostiene en su mano un escapulario y con el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús. El Niño, vestido con túnica de color rosado y bordes de las mangas en color azul cielo; en su brazo izquierdo sostiene un escapulario. La cabeza de la Virgen lleva un velo blanco hasta el largo del cuello y sobre él una corona dorada adornada con piedras semipreciosas. La Virgen está descalza y parada sobre un mundo de color azul.

### **Barco de la Virgen**

Esta embarcación construida en el año 1953, recorre desde esa fecha las calles de la población en procesión con la imagen de la Virgen del Carmen. Es el símbolo más original y típico con el cual identifican a la Fiesta de la Virgen del Carmen. Objeto material (embarcación) que se utiliza para transportar a la Imagen de la Virgen del Carmen en procesión el día 16 de julio de cada año.

Según testimonio de **Lenín José Moreno** (2017), “*primer y segundo timonel del barco, lo construyó el Capitán Julio Casas en el año 1953, con carpinteros y obreros del pueblo de Güiría. Lo primero que tu papá hizo fue conseguir un jeep de eso que se usaban en la Segunda Guerra Mundial, al que se le hizo una limpieza profunda, se quitó frenos y nada de motor. El lugar donde se construyó fue en un garaje cerca del Cine San José que para ese momento pertenecía a Avelino Aellos. La alimentación eléctrica para las luces y de navegación, provenían de dos baterías que para la época eran de 6 voltios y se encendían al oscurecer durante la procesión (06:00 pm), en esto tú hermano **Juan de Jesús (Juanchú)** metió mucho las manos, debido a que tenía cierta pericia y su tío José lo dejaba colaborar. Recuerdo que se montó la plataforma de cubierta y los bajantes en parrillas planas de hierro para dar forma al casco de la nave, lo cual fue cubierto con láminas de cartón y pintadas de blanco y una franja verde claro. Recuerdo también que el mástil era retráctil para que pudiera bajarse y salir del garaje. En algunas calles la empresa eléctrica reubicó varios cables para que pudiera pasar el barco y no chocara el mástil con los cables del alumbrado. Asistí varias veces al sitio durante seis meses que duró su construcción y esto se debía a que tenía que probar el asiento, visibilidad y recibir el entrenamiento respecto a cómo girar y calcular las curvas. Para mí, aquello fue un proyecto de tu papá que merece reconocimiento de quienes vivimos en el pueblo para esa época unos 13 a 15 mil habitantes y para las generaciones futuras. Verdaderamente fue su devoción y fe que lo llevó a superar las fiestas patronales antes de, y a inculcarnos sin mezquindad, el amor por el prójimo y resaltar los valores de una gran familia”.*



Barco de la Virgen del Carmen construido en el año 1953. Fotógrafo Cece. Año 2012

Continúa su relato y nos cuenta que: yo *pinté las letras e hice el cableado envolvente, bajo la supervisión de un señor bajito que usaba una gorra tipo escocesa, no recuerdo su nombre. La tracción del barco se la daban unos cuatro hombres empujando un pasa manos en la parte del espejo de popa. El Cap. Casas la primera vez, me daba instrucciones desde afuera:  $\frac{1}{4}$  a la derecha,  $\frac{1}{2}$  a la izquierda, frena suave en la bajada, parada, frena suave nuevamente.... vas bien, centra al medio de la calle. Así yo manejaba con apenas 10 años siguiendo sus instrucciones, una experiencia hermosa que recuerdo gratamente. En relación a la cifra “251” que tiene grabado el barco a un costado, he buscado en base de datos, historia de los Esso (tanqueros) del momento y no he encontrado nada. **Tu papá fue un digno ejemplo de humildad, dedicación y desapego, ayudó a escuelas, deportes, innovaciones y todo, sin pedir ni a la curia, ni apoyo de empresas y comercios, menos aún a los de la comunidad”.***

Esta embarcación construida en el año 1953, recorre desde esa fecha hasta el presente, las calles de la población en procesión con la imagen de la Virgen del Carmen acompañada por sus marineritos y devotos. Esta embarcación se guarda durante el año en la casa de José Ginestre, ubicada en la calle Boyacá N° 76, en el sector que se conoce como la Picapica. Esta

embarcación es el símbolo más original y típico con el cual identifican a la Fiesta de la Virgen del Carmen.

### **Tripulación del Barco de la Virgen del Carmen**

Representa un símbolo muy típico, exclusivo y característico, la hermosa tripulación infantil de marineros que acompañan a la Virgen en su embarcación, durante la procesión que se realiza cada año el 16 de julio. La primera tripulación la conformaron once (11) niños vestidos de marineros, un capitán, dos oficiales y el timonel Lenin José Moreno. Al trascurrir de los años la tripulación en varias ocasiones la han conformado niñas y actualmente es mixta (niñas y niños). Es importante resaltar que los devotos (madres y padres), al igual que los niños esperan ansiosos la fiesta para vestirse de marinero y acompañar a la Virgen en su embarcación durante la procesión. Esta costumbre se practica desde el año 1953 cuando el barco salió por vez primera con una tripulación integrada por Juan de Jesús Casas (Capitán), Alcides Moreno (primer Oficial), Juan de Dios Gómez (Sgdo Oficial), Lenín José Moreno (Timonel), Raúl Alfonzo, Fernando Fermín, Gonzalo Fermín, Carmelo Casas, Roseliano Moreno y Wilfredo Moreno.



Barco de la Virgen del Carmen frente a la iglesia con su primera tripulación de Marineros. Año 1953. De izquierda derecha Alcides Moreno Rodríguez, Juan de Jesús Casas, Juan de Dios Gómez Carry, Raúl Alfonzo, Carmelo Casas. Fotógrafo desconocido

### **El Estandarte con la imagen de la Virgen**

Es una insignia consistente de una pieza de tela de forma cuadrada o rectangular, con una divisa o distintivo que está sujeta a un asta horizontal y un mástil vertical. Actualmente lo emplean organismos civiles y religiosos. El estandarte de la Virgen, fue confeccionado por las Hermanas del Carmen en Caracas, en tela de color blanco perla y sus bordes los rodea un cordón blanco y dorado. En el centro esta bordada la imagen de la Virgen del Carmen. Mide de ancho 80 cm y de largo 1,20 cm, se coloca sobre un porta estandarte. Se ubica en el altar donde se arregla a la Virgen durante la fiesta y se lleva para guiar la procesión el día 16 de julio.



Estandarte de la Virgen en la procesión.  
Año 2011



Hermanas del Carmen con el Estandarte.  
Año 1932

### **Escapularios**



Confeccionados por la cófrade Betzaida Casas Ginestre. Los elabora en forma de rectángulo de 7,5 cm de ancho por 8 cm de largo, en tela marrón con un cordón dorado que rodea sus bordes. Posee dos caras, en una de ellas va la imagen de la Virgen del Carmen, y en la otra cara lleva la imagen del

Corazón de Jesús y se unen ambos rectángulos por unas cintas blancas o marrones. Este escapulario que aparece en la foto es el que impone el sacerdote a los miembros de la Hermandad de la Virgen del Carmen en Güiria. También se adquieren en las tiendas escapularios pequeños, como souvenir que se reparte el día 16 de julio a los feligreses que asisten a la misa.

### **Hermandad de la Virgen del Carmen en Güiria**

Existen documentos escritos que datan del año 1930, donde el Presidente de la Junta Organizadora de las FEVICA, Cap. Julio César Casas le dirige comunicación a su amigo Rafael Díaz Fermín, en el cual le solicita que interceda ante el Administrador de la Aduana de Güiria, para que exonere el pago de derecho de importación. Esta exención es para traer de Trinidad la cantidad de 490 yardas de tela color marrón de media lana para el uniforme y 140 yardas de georgette blanco para el velo de las 140 mujeres, que conforman la Sociedad Católica Nuestra Señora del Carmen.

Tomando como referencia estos documentos, información recopilada de personas que pertenecieron a la hermandad a partir del año 1937, como las devotas: Enriqueta Caballero, Cecilia Ginestre, Idilia de Figuera, y Ana María Caballero, ellas tenían conocimiento de la existencia de la Sociedad Nuestra Señora del Carmen, que se funda en el año 1930. Esto evidencia que en Güiria se celebraba la Fiesta a la Virgen del Carmen desde esa fecha y el Cap. Casas participaba en su organización, seis años antes de su promesa a la Virgen.

Es importante destacar que, una década después, en el año 1940, la Sra. Venus Santamaría como Presidenta de la Sociedad - en comunicación dirigida al Ministro de Hacienda en Caracas, de fecha, 23 de mayo de 1940- también *“solicita exención del impuesto de importación (basada en el Artículo 23 del Reglamento de Aduana Nº 2), para traer de Puerto España, Trinidad, la cantidad de 560 metros de tela de lana artificial de tejido llano y 140*

*metros de georgette de seda, con el objeto de confeccionar los uniformes y velos de 140 hermanas de esta sociedad”.*

Desde el año 2017, se inicia la ceremonia de Imposición del Escapulario a los devotos de la virgen, que desean ser miembros de la Hermandad del Carmen, actualmente conformada por 120 devotos entre hombres y mujeres.

### **Altar de la Virgen del Carmen**

El altar donde se coloca la imagen de la Virgen del Carmen, se compró en España en el año 1955 cuando se inician los trabajos de construcción de la nueva Iglesia de Güiria. Es de madera revestido de yeso y pintado de color dorado y dorado ocre. En la parte superior posee, una cúpula que termina con una cruz y en la parte inferior una base ovalada que sirve de asiento a la imagen de la Virgen.



Altar de la Virgen del Carmen. Año 1955

### **Coronas de la Virgen**

Las coronas que reposan sobre la cabeza de la Virgen y el Niño Jesús que sostiene en sus brazos, están elaboradas en metal, revestidas con goldfinger, y adornadas con piedras semipreciosas. Fueron restauradas por los hermanos Geroncio José y José Geroncio Centeno en el año 1970. Son las coronas originales que trajo la imagen de la Virgen comprada en Nueva York en el año 1937.



Imagen de la Virgen del Carmen y el Niño Jesús con sus Coronas

### **Escudo de la Virgen del Carmen o Escudo del Carmelo**

El escudo de la Virgen del Carmen, tal y como se conoce actualmente no posee un origen definido. Los primeros datos fiables impresos aparecen por vez primera a finales del Siglo XV, en el año 1499, en la portada de un libro que describe la vida del primer santo carmelita: San Alberto. El símbolo se representa como un estandarte o bandera que a través del tiempo se fue transformando hasta llegar a la figura de escudo heráldico. El escudo posee un profundo significado que de acuerdo a la época y autores se le ha dado diferentes interpretaciones.

De acuerdo a los documentos de la Orden Carmelita, en el escudo del Carmen se observan cinco elementos: una montaña, tres estrellas de seis puntas, una corona, un brazo con una espada, una cinta con una cita bíblica y doce estrellas. A continuación se describe lo que significa cada uno:

**Una Montaña** esbelta de color marrón, con laderas redondeadas, cuya cima se proyecta hacia el cielo. Con esta imagen se representa el Monte Carmelo donde se inició la Orden del Carmen.

**Tres Estrellas:** Cada estrella posee seis puntas. Una de color plata está colocada en el centro de la Montaña, representa a los carmelitas en camino hacia la cima del Monte Carmelo. Las otras dos estrellas de oro, están ubicadas simétricamente en el cielo de color blanco, a la derecha e izquierda de las laderas de la montaña. Estas refieren a los carmelitas que han terminado su peregrinación y “han culminado la santa montaña”. (Misal Carmelita, 1980).

**Una Corona** de oro que representa el Reino de Dios, soberano supremo del Carmelo. De acuerdo a la Regla Carmelita N° 2, ellos tratan de “servirle fielmente con corazón puro y buena conciencia”. Los Carmelitas se inspiran en Elías y la Virgen María para cumplir este servicio a Dios.

**El brazo con la espada de fuego** simboliza el brazo del profeta Elías. Significan también la pasión de Elías por el Absoluto de Dios.

**La cinta**, lleva una inscripción en latín; “Zelo zelatus sum pro Domino Deo exercituum” que significa: “Ardo de celo por el Señor Dios de los ejércitos [1 Re 19,10].

**Doce Estrellas**, recuerdan la aparición de la Virgen como “una mujer vestida de sol, con la luna bajo sus pies y en su cabeza una corona de doce estrellas” (Apoc 12,1).

Este símbolo carmelitano es un emblema hermoso, célebre por su antigüedad y sagrado por el significado de cada uno de los elementos que lo conforman.

### **Pendones elaborados en tela**

Los pendones son insignias o distintivos que en la antigüedad se utilizaban para identificar a organismos militares, cofradías, entre otros.

Entre los símbolos y objetos materiales, encontramos tres pendones de tamaño pequeño, los cuales fueron confeccionados por la hija del Cap. Casas, la Sra. Betzaida Casas Ginestre. Están elaborados en tela de satén color beige y las figuras bordadas en lentejuelas, canutillos y otras aplicaciones decorativas. Los dibujos de las figuras bordadas, (cáliz y escudo carmelitano) los elaboró el señor, Francisco Roca en el año 2000 en la ciudad de Cumaná.



Pendones con el Cáliz



Pendón con el Escudo de la Virgen del Carmen

### **Pendones elaborados en tela plastificada**

Desde el año 2008 se han elaborado varios pendones plastificados que muestran fotografías antiguas y las imágenes de los afiches publicitarios que se diseñan cada año.



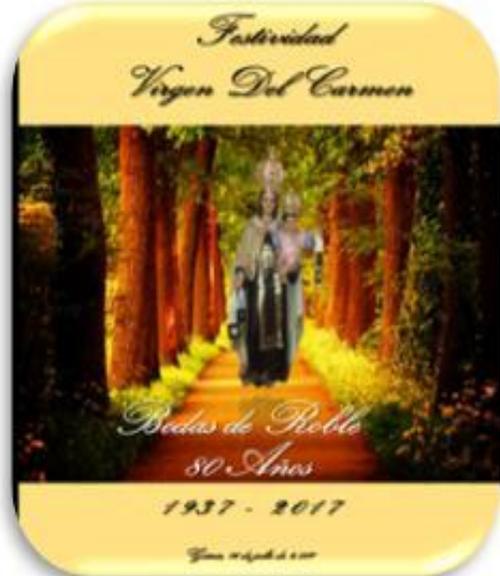
### **Programas de mano desde el año 1937 hasta el año 2016**

El Capitán Casas en su archivo guardaba los programas que se elaboraban cada año – desde 1937-, con las actividades religiosas, culturales y deportivas para celebrar la fiesta en honor a la Virgen del Carmen.

Es importante destacar que a partir del año 2017, por la situación económica que vive el país, los programas se divulgan a través de las redes sociales: internet, whatsapp, Facebook y otros.

Se anexa un ejemplar por cada década, desde el primer programa en el año 1937-1940-1950-1962-1970-1980-1990-2000-2010. En estos programas

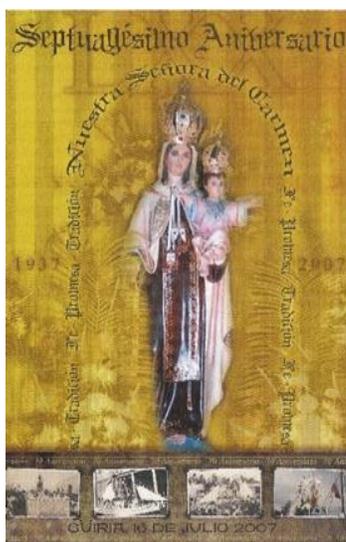
han quedado escritas las diferentes actividades realizadas durante la fiesta. Se incluyen además los de los años: de 2011-2012- 2013-2014-2015-2016. Ver Anexo N° 7.



Bodas de Plata - Año 1962

## Afiches de la portada del Programa de la Fiesta

Desde el año 2008, se inició la elaboración de afiches con la imagen de la Virgen que se coloca en la portada del programa de la fiesta. Se elaboraron desde el 2008 hasta el 2014. A partir del 2015 se vienen diseñando en forma digital y se publica en las redes sociales, esto debido al alto costo de su reproducción. Se presentan las fotos de los Afiches: 2007-2008 y 2012.



## Colección de fotografías en físico y digitales.

### Fotografías en Físico:

#### 1.- *Fachada de la Antigua Iglesia de Güiria:*

Año 1937. Se desconoce al fotógrafo.

#### 2.- *Interior de la antigua Iglesia de Güiria:*

Muestra a los feligreses en la Misa del día 16 de julio. Se puede observar en la parte de adelante a las hermanas del Carmen con vestido de color marrón y velo blanco.

3.- *Imagen del interior de la Iglesia, donde se observa a la Virgen del Carmen ubicada en la parte superior del Altar Mayor:*

Era costumbre en los primeros años de la fiesta (1937 al 1950) bajar a la Inmaculada Concepción (Patrona de la Parroquia) y colocar a la Virgen del Carmen en su lugar durante los días de fiesta (del 1 de julio al 20). Esta costumbre se dejó de hacer una vez se construye la nueva Iglesia en el año 1954.



1- Fachada antigua de la Iglesia de Güiria



2- Interior de la Iglesia



3- Altar Mayor de la Iglesia



Fachada de la actual iglesia de Güiria

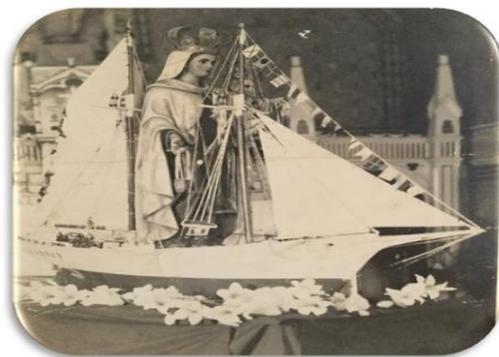


Iglesia de Güiria construida en el año 1954



Nave central de la iglesia actual de Güiria. 2017

**4.- Imagen del primer barco de la Virgen del Carmen.** Foto de la Izquierda: en este barquito desde el año 1930 se colocaba la antigua Imagen de la Virgen y era cargada en hombro por sus devotos, de esta manera salía en procesión por las calles del pueblo. Fotógrafo desconocido. Año 1932. Foto de la Izquierda es el primer barco donde se coloca la imagen de la actual Virgen del Carmen. Año 1937.



**5.- Fotografía de una procesión con la imagen de la Virgen en la calle Vigirima Año 1940. Fotógrafo desconocido.**



**6.- Fotografías de la procesión de la Virgen del Carmen subiendo por la Calle Valdez. Año 1946 foto de la izquierda. Foto de la derecha Año 1962. Fotógrafo desconocido.**



**7.- Foto de las personas congregadas a las puertas de la Iglesia y el Capitán Casas dando instrucciones para iniciar la procesión. Año 1938.**



**8.- Fotografía del segundo barco de la Virgen estacionado a las puertas de la antigua Iglesia de Güiria en la Calle Bolívar. Año 1953. Fotógrafo desconocido.**



**9.- Fotografía de una verbena (fiesta bailable) en la calle Carabobo de Güiria. 16 de julio de 1939.**



**10.- Procesión con la imagen de la Virgen del Carmen en carroza forrada en tela rosada y adornada con flores, acompañada con niñas vestidas de angelitos, año 1950 (fotógrafo desconocido). Las niñas ubicadas al frente son de izquierda a derecha, Lina Rebeca, Carmen Cecilia Casas (la investigadora) y Euclides Semidey.**



**11.- Fotografía de algunos miembros de la familia Casas al pie de la imagen de la Virgen. Año 1997 (Fotógrafo Mario Casas Ginestre) y 2012 (Fotógrafo Miguel Angel Acosta).**



De izquierda a derecha. Marlín y Adriana Casas Gamero con Carmen Cecilia Casas y Alejandro Irazábal IHass



De derecha a izquierda: Toña Ginestre, Nena Gamero, Mario Casas, Mario Casas (hijo), Padre Carlos Salazar, Carmen Cecilia Casas, Jesús Martínez, Alejandro Irazábal Casas, Betzaida Casas y Linda Nahra, las niñas son Saide y Alexa Irazábal

**13.- Fotografía: Imagen de la Virgen entrando a la Iglesia** después de la procesión, la acompañan la Sra. Cecilia Ginestre de Casas (izquierda), su hija Carmen Cecilia Casas (a la derecha) y el señor Pedro Rodríguez sostiene a la Virgen. En este mesón se rueda hasta su altar provisional ubicado al lado derecho del Altar Mayor de la Iglesia. Fotógrafo Alejandro Irazábal Hass. Año 1994.



## Fotografías digitales de la Fiesta en Honor a la Virgen del Carmen.

1.- Carmen Cecilia Casas y un joven colocándole la corona a la Virgen y adornando el lugar donde se coloca durante la fiesta en la Iglesia de Güiria. Año 2017. Fotog. Anaida Fronten.



2.- Virgen adornada al lado del altar mayor. Años 2011- 2013 -2017-2021



**3.- Tres Fotografías** de la Misa Solemne oficiada por Obispos-sacerdotes en la Iglesia de Güiria.



Mons. Sixto Sosa Díaz (1938). Fotógrafo desconocido.



Padre William Moreno (2018).  
Fotógrafo. CeCe



Mons. Jaime José Villarroel (2021).  
Fotógrafo. CeCe.

**4.- Panorámica del interior de la Iglesia de Güiria**, con los asistentes a la misa. Año 2017 y año 2021. Foto izquierda José Carrión y derecha Anaida Fronten.



Asistente a la Misa. Año 2017



Asistente a la Misa. Año 2021

**5.- El Padre Williams Moreno con los niños de primera comunión, año 2018 y niños de primera comunión año 2021. Iglesia de Güiria. Fotog. Anaida Fronten.**



2018



16-07-2021

**6.- El Obispo de la Diócesis de Carúpano Jaime Villarroel dando la Comunión a Carmen C. Casas. Iglesia de Güiria. 16-07-2017. Fotógrafo: Pedro E. Navarro.**



**7.- Padre Jorge Bissoni dando la Comunción a la devota Romelia Urbaneja. Año 2017. Iglesia de Güiria. Fotógrafo: Cece**



**8.- Imposición de Escapularios por el Padre Juan Calzadilla a la devota María de Acosta (izq.). Año 2021. Iglesia de Güiria. Fotógrafo. Anaida Fronten.**



**9.- Procesión de la Virgen del Carmen calle Bolívar de Güiria.** (Foto Izquierda) En primer plano se ven tres devotas Carmen Casas, Pragédes Pérez y Carolina Arzola. Año 2017. Fotógrafo. Anaida Fronten.



**10.- Danzas “Sol de Oriente”, bailan en honor a la Virgen en la** Procesión del Año 2021, calle Valdez-Güiria. Fotog: Anaida Fronten. Y en la Foto de la derecha 16-07-2018. Interior de la Iglesia de Güiria. Fotógrafo. CeCe.



**11.- Salve cantada por Lucía (Lucha) Acosta a las puertas de la Iglesia. Año 2018 y en el interior de la Iglesia acompañada de Nelisa Masarelli: 15-07-2021.**



**12.- Rosario Viviente en la Plaza Bolívar al frente de la Iglesia. Año 2018.**



2018

**13.- Fotografías de la Fiesta a la Virgen año 2020, durante la Pandemia.** Lugar Iglesia Inmaculada Concepción. Fotógrafo Pedro E. Navarro.



**14.- Misa Solemne oficiada por Mons. Jaime Villarroel,** acompañado de los padres Juan Calzadilla y Luis Izaguirre -16 de julio de 2021. Iglesia de Güiria.



**15.- Coral del Estado Sucre, cantando la Misa Criolla de Ariel Ramírez, el día de la Virgen del Carmen 16 de julio, en Iglesia Inmaculada Concepción de Güiria. Fotógrafo: Pedro Enrique Navarro. Año 2021**



**16.- Mons. Jaime Villarroel dando la primera comunión (izq.). Panorámica de los niños de Primera Comunión en la misa solemne el día 16 de julio de 2021. Foto: Pedro Navarro.**



**17.- Entrega del Acuerdo emitido por la Cámara Municipal, donde se ratifica la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial a la FEVICA del año 2017, por el Presidente de la Cámara Municipal Sr. Yohandis Brazón Ramos, a Mons. Jaime Villarroel, Obispo de la Diócesis de Carúpano. 16-07-2021, Fotógrafo: Pedro E. Navarro.**



**18.- Entrega del Acuerdo a la Sra. Carmen Cecilia y Carmelo Casas Ginestre en representación de la Familia Casas Ginestre. Iglesia de Güiria. 16/7/2021. Fotog. Pedro E: Navarro.**



**19.- Gráficas de la Procesión a la Virgen realizada el 16 de julio de 2021, por las calles del pueblo de Güiria. Fotógrafo: Carmen C. Casas.**



**¿Qué proceso creativo está asociado a la manifestación?**

En este aparte se mencionan las creaciones o inspiraciones que aporten valor, identificación que caracterizan a la FEVICA.

A continuación se presenta el original de un poema escrito por el señor Juan Bautista Romero Leiva, canta autor del pueblo de Güiria, en ocasión de las Bodas de Plata (25 años): 1937-1962 de la Festividad a la

Virgen del Carmen, el cual lo obsequia al Capitán Casas, el 16 de julio de 1962.



**Usos consuetudinarios - de tradición - que rigen el acceso del elemento patrimonial y/o a algunos aspectos del mismo**

**Testimonios alusivos a la manifestación por sus portadores**

**A continuación, se detallan experiencias y vivencias de algunos testimonios vivos y portadores:**

**Wilfredo Moreno (Ingeniero):** desde niño participó en la FEVICA y hoy día nos manifiesta que la población de Güiria celebra el día de la Virgen, *“por la tradición creada por el Cap. Casas y su honorable familia, con el fin de venerar a la Virgen del Carmen, de quien ellos son grandes devotos....y cumplir su promesa, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar”*

**Fernando Fermín:** (Abogado) *“A partir del 16 de julio de 1937, con la llegada a Güiria de una hermosísima imagen de la Virgen del Carmen, ofrendada a nuestra ciudad por el Capitán Julio César Casas, quien con ahínco, amor y vocación mariana, promueve el culto a la Madre de Dios bajo esta advocación. Hasta el día de hoy sus hijos continúan con este*

*apostolado, que forma parte de la cultura religiosa de nuestra Región. Cada 16 de julio día de la Virgen del Carmen, todo el pueblo se engalana, para participar masivamente y con gran regocijo en toda la programación de ese día”.*

**Pedro Enrique Navarro** (Administrador): *“nos manifiesta que la población celebra la festividad, en consecuencia de una tradición iniciada por el Cap. Julio César Casas y fomentada por sus familiares directos, quienes han mantenido a lo largo de los años la celebración vigente; calando en la cultura del pueblo y transmitida entre las generaciones de los fieles devotos desde sus inicios”.*

**Padre Juan Calzadilla, Párroco de la Parroquia Inmaculada Concepción** , nos da su testimonio al comentar que: *“ La población de Güiria celebra la Festividad de la Virgen del Carmen, debido a la devoción del Capitán Julio Casas, junto con toda su familia que le tienen a la Reina del Monte Carmelo. Él, cada año, como fiel devoto, en agradecimiento por los favores concedidos organizaba estas fiestas populares y religiosas. Esta costumbre se fue arraigando en el corazón y sentimientos de toda la población güireña. En la actualidad se mantiene, gracias a que la familia Casas, como fieles devotos, mantienen la memoria de sus padres.”*

El **Padre Juan** continúa su narración y nos comenta que: *“ha participado en la Festividad a la Virgen del Carmen. Lo he hecho desde diversos ámbitos. Cuando niño y joven junto con amigos y vecinos. Las fiestas del mes de julio eran esperadas con tanta emoción como las decembrinas. De hecho para muchas familias era costumbre estrenar ropa, asistir a las actividades deportivas, los juegos tradicionales, la alegría en las calles, los fuegos artificiales (cohetes, bombas, bombas de luces, gallinas ciegas, etc.) generaban un ambiente inigualable. Actualmente participo en el ámbito religioso y la mayor motivación que tengo es el poder contribuir para que la Festividad a la Virgen del Carmen se mantenga. En medio de la crisis, incluso religiosa que vive nuestro país, tradiciones como esta, deben*

*transformarse en pilares fundamentales que sostengan la identidad de un pueblo”*

### **Valoración Comunitaria**

La FEVICA es una festividad religiosa cuyo motivo de celebración es la necesidad profunda, del pueblo de Güiria, de expresar la devoción y la fe que tiene por la Madre de Jesús, la Virgen María. Esto refleja gran parte de la espiritualidad y piedad religiosa de este pueblo. En esta dimensión humana social-comunitaria se contiene, en la cotidianidad de la vida, un proceso cíclico de adquisición, crecimiento, intensificación y manifestación de la realidad socio-histórica donde podemos evidenciar algún tipo de fortaleza colectiva. Esta materialidad religiosa comunitaria tiene un elevado valor identitario destacándose como una dimensión relevante en términos culturales. De tal manera que, la FEVICA, estimada como un bien patrimonial, a lo largo de su dinámica socio histórica, se viene convirtiendo en un fuerte vínculo entre las generaciones que la han vivido, la viven y la vivirán, en tanto se caracteriza e identifica la cultura del pueblo. De esta manera, constantemente cobrará fuerza su memoria histórica y colectiva.

### **Elementos que refuerzan la identidad**

Los elementos que refuerzan la identidad cultural de la FEVICA están ligados a la fuerza de los valores como la tradición, las creencias, las actitudes y modos de comportamientos, es decir, el mundo de vida de la FEVICA entre los actores - sujetos que la viven en tanto establecen y determinan su sentido de pertenencia haciéndolos parte de la misma. De esta manera, se destacan en el mundo de vida de la FEVICA, la participación comunitaria y la integración comunitaria, la transmisión y los valores.

### **¿Cómo promueve la participación y la integración comunitaria?**

La participación comunitaria en el mundo de vida de la FEVICA, implica la toma de conciencia colectiva del pueblo de Güiria para establecer, a través de la reflexión y la promoción, las formas de asociarse y organizarse en ella.

Esto, en definitiva, se comporta como un proceso gradual de socio construcción y el fortalecimiento del tejido social del pueblo, y comprende, entre otros, dos ámbitos importantes: la participación y la integración comunitaria entre sus actores.

La devoción y la diversión se entrecruzan y retroalimentan continuamente, sin que exista entre ambas una clara demarcación. No obstante, en ciertos momentos, el énfasis está puesto en lo lúdico, mientras que en otras fases de la fiesta se subraya la dimensión devocional

### **Transmisión de los Valores de la FEVICA**

Son muchos los valores que se manifiestan en el mundo de vida de la FEVICA. Todo este ámbito valorativo implica una enorme fortaleza como un bien patrimonial de alto contenido cultural y religioso. En ese sentido, los valores destacan las cualidades y las dimensiones simbólicas de la FEVICA como algo completamente diferente, característico, particular y único del pueblo güireño. Entre los valores de la FEVICA que podemos destacar, están, entre otros: los éticos, personales, familiares, socioculturales, espirituales, religiosos, materiales y organizacionales.

En relación a los valores de la FEVICA que nos interesan en este estudio nos referiremos a los espirituales, religiosos y familiares. Los valores espirituales son aquellos que, comportan la relación directa con Dios, a través de la Madre de Jesús, la Virgen María. En esta dimensión humana, la FEVICA, procura una práctica de vida estrechamente ligada al desarrollo personal de la fe, la tolerancia, la bondad, el amor, el respeto y la humildad, entre otros valores.

El mundo de vida de los actores de la FEVICA se entreteje en la práctica de estos valores espirituales. La mayoría de sus actores viven en una constante conexión directa con la Virgen, para que interceda ante él y permita la realización de un hecho que genere bienestar en el que pide. Del mismo modo, en el diario vivir, se establecen compromisos para contrarrestar alguna situación dificultosa y hacerla benevolente. Estos valores se van

transmitiendo de generación en generación, a lo largo de la vida, buscando adecuarlos y avivarlos, a través de la educación familiar y la práctica escolar. Desde esta perspectiva humanística, la conducta humana se vuelve en *buena conducta* y en costumbres que se fortalecen en la medida en que se practica y se vive la FEVICA.

En cuanto a los valores religiosos de la FEVICA, estos comportan, en su gran mayoría, un mundo de vida vinculado al cristianismo y al catolicismo. Estos valores son los que están descritos en libros religiosos o textos sagrados, y que han sido transferidos a través de la historia del hombre de una generación a otra. Se trata de valores como la fe, la piedad, el fervor, la devoción, el perdón, la meditación, entre otros. Esta práctica se acentúa y se acrecienta en los momentos vivos de la FEVICA, es decir, cuando se está en plena celebración.

Otros aspectos que están íntimamente ligados a estas cualidades son las actitudes y conductas, las cuales constituyen el modo o manera en que se actúa en un momento determinado, de acuerdo a nuestras creencias, sentimientos y lo que valoramos. Los valores son valiosos por lo que son, es decir por lo que pueden llegar a significar o representar en una sociedad dada, y no por lo que se opine de ello. Así cada miembro de la comunidad asumirá comportamientos con base moral que le permitirá adaptarse a la sociedad, aportando beneficios y resultados positivos para la misma.

**¿Cómo se transmite y se mantiene en el tiempo la FEVICA? ¿Qué valores muestra la manifestación?**

#### **Acerca de la Transmisión de la FEVICA**

Según testimonios vivientes, la Fiesta a la Virgen del Carmen, se ha celebrado, conmemorado durante 84 años en la población de Güiría por el fervor religioso de sus devotos, por el estímulo de los principios y valores marianos fomentado por sus progenitores, así como la participación en las diversas actividades recreativas que se realizan durante la fiesta. A continuación se muestran expresiones de testimonios vivientes que destacan

como se trasmite y mantiene hasta hoy día la fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria.

Para el Profesor **Salvador Rísquez**, esta fiesta se ha mantenido a través del tiempo, *“por el **fervor religioso del pueblo** güireño y la persistencia titánica del Capitán Casas durante 46 años y después de su muerte la familia Casas Ginestre todavía programa, financia y organizan con las autoridades eclesiásticas locales lo relativo a la festividad de la Virgen del Carmen”*.

Cabe destacar que el **Fervor religioso**: es un sentimiento y actitud de profunda veneración religiosa. Sentimiento intenso de entusiasmo y admiración hacia alguien o hacia alguna cosa. Podemos decir que la comunidad católica güireña demuestra su fervor al participar con intenso entusiasmo y profunda devoción en las actividades programadas para conmemorar el 16 de julio.

*Para el Ingeniero **Wilfredo Moreno**, “se mantiene por la devoción del pueblo y muy importante por el esfuerzo hecho por el Capitán Casas y después de su fallecimiento por sus hijos y nietos”*.

Por otra parte, nos comenta la ingeniero **Jeanetti González**, *“que el Cap. Casas supo sembrar y cultivar hasta enraizar en el corazón de cada miembro de su familia, valores y principios marianos, permitiéndoles con sus manifestaciones de respeto y admiración a sus padres y el amor a la Virgen María bajo la advocación del Carmen, dar lo mejor de sí para llevar a cabo, cada año, la celebración de la Festividad a la Virgen del Carmen, de manera tal que ella forma parte de la tradición cultural de nuestra población”*.

### **Acerca de los valores de la FEVICA**

#### **¿Qué valores muestra la manifestación?**

La celebración religiosa de un pueblo pone de manifiesto valores como la devoción mariana, el civismo, la religiosidad, piedad popular y espiritualidad. Representa siempre una oportunidad para que los fieles expresen su fe a través de los actos religiosos.

Uno de los valores que se manifiestan en la Fiesta a la Virgen del Carmen es la **fe**: La palabra proviene del latín fides, que significa “lealtad”, “fidelidad” y también significa tener confianza plena en algo o alguien. En la práctica religiosa la fe es fundamental. En el caso de la FEVICA, la fe se manifiesta en la revelación de Dios propuesta por la Iglesia cristiana. En muchos casos, este valor viene acompañado en la práctica de la esperanza. Vivenciar la FEVICA es creer en la existencia de Dios, en su omnipotencia, es creer en Jesús el hijo de Dios, pero también en la Virgen.

Lo descrito en el párrafo anterior se puede corroborar en lo expresado por el **Padre Juan Calzadilla cuando manifiesta que** *“... lo que ha permitido que esta fiesta se mantenga por ocho décadas se debe, a que siempre se ha mantenido como **expresión de fe**. Han respetado el carácter sagrado, religioso de la celebración. Esto es notorio en la dedicación que se toman para organizar la novena, la misa solemne y la procesión. Por otra parte la capacidad que han tenido de abrirse a todos los devotos y fieles. Estas han sido las bases, la razón por la cual, que una fiesta que nace como una devoción personal-familiar trasciende los límites de sangre y va arraigándose en todas las familias y habitantes del pueblo”*.

**Por otra parte nos refiere Pedro Enrique Navarro:** *“que la festividad religiosa a la Virgen del Carmen la percibe, como un símbolo particular religioso del pueblo de Güiría, a través de ella los cristianos viven su fe y devoción mariana. El pueblo y en especial los devotos a la Virgen expresan su fervor, sentimientos y veneración a la Virgen del Carmen participando en los oficios religiosos: Novena, Misa y Procesión”*.

**Asimismo, una vez más Janetti González,** nos expresa que, *“ percibe a la festividad como un reflejo de la espiritualidad de un pueblo que se niega a vivir en la oscuridad y por fe, devoción, ve en la Virgen del Carmen la guía, la luz (Jesús), la esperanza de ver un milagro de salvación para su gente. La celebración de la festividad religiosa de Nuestra Señora del Carmen, ha*

*impactado positivamente en la fe de nuestro pueblo, en la religiosidad de su gente y en la consolidación de sus valores espirituales”.*

La devoción a la Virgen, es uno de los grandes tesoros de la piedad de los pueblos venezolanos que la Iglesia ha de procurar mantener viva e infundir, preservar y catequizar para que continúe siendo luz en su peregrinar por la historia.

### **¿Cómo contribuye al buen vivir de la comunidad, material y espiritual?**

Nuestro pueblo venezolano tiene profundas raíces religiosas. Son muchas las expresiones de religiosidad cristiana: la devoción al Nazareno, a la Virgen en todas sus advocaciones y a los Santos; el uso de ritos sacramentales; las procesiones, vía crucis, peregrinaciones; la costumbre de pedir la bendición, entre otras. El pueblo conserva estas manifestaciones como algo propio, que lo identifica y lo trasmite a las nuevas generaciones.

La FEVICA ha servido como elemento cohesionador dentro de la comunidad, pues los güireños han desarrollado su sentido de pertenencia al identificarse con la fiesta como parte de ellos, de su historia y del pueblo. En ese sentido, la devota y sociólogo **Amarilis Navarro** manifiesta que *“la festividad religiosa contribuye a mantener la historia y cultura religiosa del pueblo de Güiria y es por eso que su celebración es muy importante para todos sus habitantes.”*

### **¿Cómo manifiesta la creatividad humana y el respeto a la diversidad cultural?**

La práctica tradicional cultural de la FEVICA, permite la convivencia religiosa de sus pobladores, a partir de sus múltiples manifestaciones como el fervor, la devoción, las veneraciones, el misticismo, las advocaciones, los ritos, el éxtasis, la fe y las creencias. Todas estas expresiones de la religiosidad popular se han venido transmitiendo de generación en generación. De esta manera, durante 84 años, la FEVICA ha fomentado y estimulado un sentimiento de identidad, en forma continua en el pueblo de Güiria. En otras

palabras, ha contribuido al respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; expresiones fundamentales para comprender las particularidades identitarias de los güireños.

#### **Parte IV: Sostenibilidad de la Manifestación**

**¿Qué condiciones garantizan la manifestación (FEVICA) y de qué depende su vitalidad?**

**1.- Promesa:** Una de las condiciones que garantiza la celebración de la FEVICA, es la promesa que le hace Carmen Cecilia Casas, a su padre Julio Casas y a la Virgen que seguiría celebrando la fiesta mientras ella viva. Esto lo ha cumplido desde 1983 (año que fallece el Cap. Casas) hasta el presente (37 años), que organiza conjuntamente con su familia, la Iglesia y devotos la fiesta a la Virgen.

**2.- EL apoyo de la Iglesia.** Desde el año 1937 hasta el presente la Iglesia (autoridades eclesiásticas) ha participado activamente en la organización y celebración de la FEVICA, haciendo acto de presencia la máxima autoridad eclesiástica de la Diócesis de Cumaná y desde el año 2000 cuando fue creada la Diócesis de Carúpano nos visita su Obispo.

**3.- Financiamiento de la Fiesta:** Desde su inicio el Cap. Casas financiaba parte de los gastos y a través del Comité de la Festividad, se solicitaba colaboración a los devotos, amigos, marinos que trabajaban en la compañía petrolera para cubrir otros gastos. Se realizaban tres días de verbenas (bailes con orquestas), se cobraba por la entrada y lo recaudado por entrada y venta de bebidas se utilizaba para pagar músicos, transporte, comida y alojamiento a los miembros de la orquesta, la utilidad que quedaba servía para pagar gastos y si todavía quedaba dinero, este era donado a la Iglesia. Desde la década de 1960, no se solicitó más colaboración y todos los

gastos ocasionados en la organización y ejecución de la fiesta los financia la Familia Casas Ginestre. Si se recibe alguna colaboración espontánea por parte de los feligreses y devotos se le entrega al Párroco para cubrir gastos de la Iglesia. En ocasiones la Iglesia solicita colaboración para algún gasto específico de la fiesta y es administrado por la misma.

#### **5.- Declaratoria como PCI, por el Concejo Municipal. Año 2017.**

Una de las condiciones que garantiza la conmemoración de la FEVICA, lo es el Acuerdo N° 16 del Concejo del Municipio Autónomo de Valdez, de fecha 12 de julio de 2017, que en su Artículo 2 señala: *“Garantizar la celebración de esta fecha como manifestación religiosa y tradicional popular celebrada en el mes de julio, como parte del acervo cultural del Municipio Autónomo Valdez”*.

#### **Elementos que ponen en riesgo la manifestación**

**¿Cuáles son las amenazas que enfrenta (a la transmisión, a la promoción, a la sostenibilidad del acceso y de sus elementos materiales o inmateriales?)**

1.- La ausencia de varios miembros organizadores de la población de Güiria. La mayoría de las actividades de organización se realizan a distancia.

2.- Falta de un Plan de Promoción, para dar a conocer las actividades programadas.

3.- Hasta la presente fecha, todos los gastos de la FEVICA los financia la Familia Casas Ginestre.

4.- Situación económica del país y actualmente la pandemia causada por el Covid19.

5.- Poca o ninguna participación de los entes gubernamentales.

#### **Medidas adoptadas para la salvaguarda**

##### **Esfuerzos previos**

1.- La perseverancia y financiamiento de la familia Casas Ginestre conjuntamente con la Iglesia y los devotos, que organizan y celebran cada año la FEVICA, esto contribuye a la salvaguarda de la manifestación.

2.- Desde su inicio (1937) se ha organizado la FEVICA conjuntamente con la Iglesia, la cual asume esta religiosidad popular en su calendario litúrgico.

3.- Se logró que el Concejo del Municipio Autónomo Valdez, mediante el ACUERDO N° 16-2017, de fecha 12 de julio de 2017, declarara Patrimonio Cultural Inmaterial la Festividad de la Virgen del Carmen que se celebra en el Municipio Autónomo Valdez y acuerda: “garantizar la celebración de esta manifestación religiosa tradicional-popular durante el mes de julio, como parte del acervo cultural del Municipio Autónomo Valdez.”

4.- En el mes de julio de 2019, un grupo de feligreses y devotos solicitó ante la Diócesis de Carúpano se designe a la Virgen del Carmen como Co-Patrona de la Parroquia Inmaculada Concepción de Güiría. Si esto se logra es una garantía más de salvaguarda de este Bien Cultural.

5.- Solicitud ante el Instituto de Patrimonio Cultural del Registro y Actualización de esta manifestación.

#### **Medidas que se requiere para subsistir**

**A continuación se describen las sugerencias dadas por los portadores, en relación a las medidas que deben realizarse para preservar y mantener la manifestación:**

1.- Crear la Fundación Virgen del Carmen.

2.- (JC) Creación de una institución que garantice la continuidad de dichas celebraciones. Para este propósito sería conveniente reactivar la cofradía de “Nuestra Señora del Carmen” (Hermandad del Carmen), que ofrezca un itinerario espiritual y de formación para todos los devotos y al mismo tiempo promueva, organice y celebre junto a toda la población estas grandiosas festividades.

3.- (FF) Divulgación a nivel estatal y nacional de la hermosa historia de la Virgen del Carmen desde el 16-07-1937.

3.1.- Lograr el apoyo total decisivo del Obispado y demás autoridades eclesiásticas.

3.2.- Que el Estado a través de sus programas culturales e informativos, debe divulgar todo sobre nuestra Virgen del Carmen, promover estas fiestas y participar en la celebración de la misma.

3.3.- La Alcaldía de Valdez, las fuerzas vivas, gremios, todos sin distinción, deben unir esfuerzos para promocionar la FEVICA, Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo güireño.

4.- (A N). Para mantener la fiesta deben realizarse muchas acciones, de acuerdo a como puedan ir adaptándose a los cambios frecuentes de la comunidad y la sociedad donde se celebra. Sugiero las actividades siguientes;

4.1.- Organizar fiestas para la recolección de fondos. Actividades que estimulen el compromiso de las personas

4.2.- Incrementar la participación entre los sectores y comunidades del pueblo.

4.3.- Establecimiento de una guía modelo de las principales rutinas como la misa, novena, procesión- Enlaces con la Alcaldía- Otorgamiento de responsabilidades- Creación de un Comité Organizador. Trabajar con tiempo desde el año anterior.

4.4.- Organizar eventos culturales y deportivos- Incorporar a los entes gubernamentales y fuerzas vivas con el apoyo que ellos pueden ofrecer, involucrarlos e invitarlos.

5.- (W M). Conformación de un Comité con una función específica anual: Planificar a partir del 17 de julio de cada año la programación del año siguiente.

5.1.- Utilizar las redes de mercadeo, para promocionar el evento, entre orientales y güireños diseminados por el país y el mundo, para hacer la programación y contratación de personalidades artísticas.

5.2.- Elaboración de un plan de actividades generadoras de fondos para hacer del pueblo un lugar con una actividad de turismo religioso.

6.- (JG) Fomentar la incorporación nuevamente de las actividades recreativas de tipo popular tradicional que solían realizarse en el pasado como las actividades deportivas.

#### **Parte IV.- Valoración Patrimonial**

La cultura es uno de los elementos fundamentales que constituye la identidad de un pueblo, por lo que la religiosidad popular, en cuanto tiene su origen en la cultura y crea cultura, también es expresión de la identidad cultural del pueblo

Asimismo, la fe católica, la cual se expresa en la religiosidad popular de la FEVICA, caracteriza la identidad histórica del pueblo güireño, al celebrar cada año la fiesta a la Virgen del Carmen, con manifestaciones festivas, como el paseo matinal anunciando el día de la Virgen, la procesión acompañada de músicos y cánticos de los devotos, el rito de la misa, y expresiones festivas, como concierto musical, espectáculo pirotécnico, entre otros. De esta manera la comunidad güireña demuestra un conjunto de costumbres específicas, que permiten a sus habitantes identificarse como miembros de este grupo y diferenciarse de otros grupos culturales.

Esta festividad a lo largo de los años ha fomentado la devoción mariana, expresión religiosa del pueblo, que como creyentes se unen para agradecer a Dios por intersección de la Virgen del Carmen, se hace cercano a todos aquellos que invocan su misericordia.

La FEVICA, es un patrimonio íntimo, inmaterial de la colectividad güireña que a través de generaciones ha trascendido y forma parte del Patrimonio Cultural del pueblo, como expresión de su cultura. La festividad ha servido como elemento cohesionador dentro de la comunidad güireña,

pues los güireños han desarrollado su sentido de pertenencia al identificarse con la fiesta como parte de ellos, de su historia y del pueblo.

La Festividad de la Virgen, está ligada al pueblo de Güiria, es autóctona y, como patrimonio cultural intangible, es parte de su identidad cultural, por cuánto es un evento dinámico que está en constante evolución alimentándose y renovándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas de la localidad. La FEVICA es un rasgo característico del pueblo güireño, que le da sentido de pertenencia, comparten rasgos culturales, como la costumbre de celebrar la misa a la Virgen, realizar su procesión con la virgen en su embarcación, expresar su devoción rezándole su novena, recreándose individual y colectivamente.

Considero que la colectividad güireña cada 16 de julio reconoce y se apropia del pasado al celebrar los devotos la fiesta a la Virgen, ellos se identifican, valoran su tradición recreándose y preservando para las generaciones futuras esta manifestación cultural religiosa como patrimonio cultural inmaterial del pueblo güireño.

### **Desde el punto de vista histórico**

Desde el año 1937 la Festividad a la Virgen del Carmen, fue un evento que el Capitán Casas inició con la Junta Organizadora y la Iglesia, convocando a todos los devotos y fieles a celebrar el día 16 de julio. Este episodio de la vida del Cap. Casas, que durante 46 años (1937-1983) su esposa, hijos, familiares, amigos y feligreses lo acompañaron a cumplir su promesa en un acto de fe y devoción, a través de los años se arraigó en el corazón de los güireños hasta convertirse en una hermosa tradición que ha perdurado durante 84 años.

La Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria, que se inicia en el año 1937, hoy día sus pobladores la reconocen como un hecho histórico, porque tuvo un gran impacto e importancia en la comunidad güireña. A partir de este suceso los devotos se organizaron y fundan la hermandad del Carmen, la Iglesia espontáneamente se involucra en su organización y participa

activamente; las instituciones públicas comienzan a participar, las diferentes organizaciones del Municipio y la población en general conmemora cada 16 de julio el día de la Virgen del Carmen.

Conmemorar cada año el día de la Virgen del Carmen ha fomentado la devoción mariana, la tradición familiar oral, a través de los padres y abuelos, que narran a sus hijos, nietos, amigos y visitantes sus vivencias de generación en generación, lo que hizo posible que esta manifestación cultural religiosa prevalezca hoy día en la comunidad güireña, infundiendo un sentimiento de identidad local.

**Durante estas festividades marcaron historia en la población güireña y más allá de nuestras fronteras, hechos significativos entre los cuales podemos mencionar:**

**1.- “Festival Pirotécnico”** Se realiza el 17 de julio del año 1940 en la población de Güiria, con fuegos artificiales trasladados desde Maracaibo a Güiria por vía marítima.

Lista de los fuegos para la celebración de la fiesta de  
nuestra señora del Carmen en Güiria el día 16 de Julio  
de 1,949.

12	dozenas de bombas tiro de cañón.....	36.00	432.00
2	" " " " Silvadoras.....	40.00	80.00
2	" " " " Florales y 2 efectos	40.00	80.00
2	4 " " Torbellinos.....	24.00	96.00
10	10 " " Cusarcacheros c/ramillets y silvadores.....	7.36.00	360.00
8	10 " " Gallinas ciegas.....	36.00	360.00
2	2 " " Cohetes voladores No 5 efectos varios.....		
2	2 " " Cohetes con luces y tiro		
1	1 " " Cohetes con para osida		
1000	2 Mil ..... Truenos .....	75.00	150.00
2	2 Vaporcitos.....	80.00	160.00
1	1 Quadro de la Virgen del Carmen.....	80.00	80.00

D/S "ULE" 8 de Marzo de 1949.  
Julio C. Casas

## 2.- Verbenas amenizadas con Orquestas de la Capital de la República.

Durante las fiestas se realizaban tres verbenas en días consecutivos a la cual asistían personas de Trinidad, Caripito, Quiriquire, Maturín y pueblos aledaños.



Orquesta "Hermanos Belisario" que amenizó verbenas en fiestas de la virgen. Año 1948

### 3.- Creación en 1930 de la Primera Hermandad del Carmen conformada por 170 devotas a la Virgen. Uniformadas todas de traje marrón, velo blanco y su escapulario.



Hermandad del Carmen. Año 1930



Hermandad del Carmen. Año 1938

**4.- Celebración de la Misa Solemne el 16 de julio por los Obispos de la Diócesis de Cumaná,** entre los cuales podemos mencionar:

Año 1937-1943.- Mons. Sixto Ramón Sosa Díaz, Primer Obispo de la Diócesis de Cumaná, quien bendice la Imagen de la Virgen.

Año 1945.- Mons. José María Pibernat.

Año 1948.- José Rafael Pulido Méndez. Párroco de Güiria

Año 1950-1966.- Mons. Crisanto Mata Cova

Año 1967-1987.- Mons. Mariano José Parra León

Año 1992.- Arzobispo, Alfredo Rodríguez – Arquidiócesis de Cumaná.

El año 1992, nos visita Mons. Onilici Oriano – Nuncio Apostólico.

Año 1997. Oficia la Misa Solemne el 20-07-1997, Mons. Crisanto Mata Cova (jubilado) como Arzobispo de Ciudad Bolívar. Retorna a Güiria después de 35 años y fue su última celebración eucarística pues fallece el 09-01-1998 en San José de Aerocuar, Estado Sucre.

Años 2002-2004.- Mons. Diego Rafael Padrón Sánchez. Segundo Arzobispo de la Arquidiócesis de Cumaná.

Años 2001-2008.- Mons. Manuel Felipe Díaz. Primer Obispo de la Diócesis de Carúpano.

Año 2009.- Mons. Enrique Pérez Lavado – Segundo Obispo de la Diócesis de Carúpano.

Años 2010-2011-2012-2014-2016-2017-2019-2021.- Mons. Jaime José Villarroel. Actual Obispo de la Diócesis de Carúpano.

**5.- Todos los Párrocos de la Parroquia Inmaculada Concepción de Güiria,** han formado parte del Comité Organizador de la Festividad de la Virgen del Carmen desde el año 1937: **Sacerdotes:** José Mercedes Oliveros, Jaime Surriá, José María Storch, Antonio Durán Cordobés, Claudio Briso Montiano, Jesús Pulido Roper, Francisco Ramos Pérez, José Burgos, Arturo Andrade, Derno Georgetti, Jorge Bissoni, Darío Apen, Carlos Salazar Fuenmayor y Juan Calzadilla, nuestro actual Párroco.

## **6.- Baile Infantil (1948).**

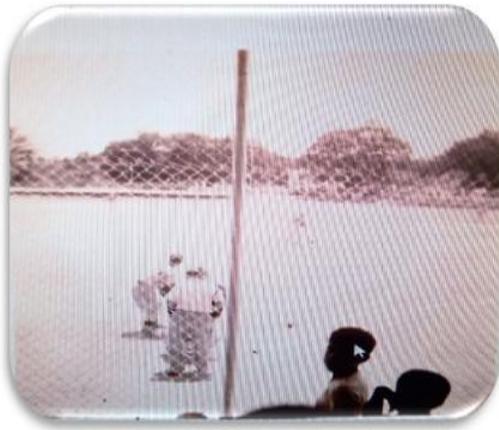
Este año se celebra en la casa ubicada en la calle Valdez N° 34, el primer baile para niños amenizado por la Orquesta de los Hermanos Belisario y Selección Río Caribe. Es importante destacar que, el único pueblo del Estado Sucre con permiso solicitado por el Capitán Casas, al Consejo Venezolano del Niño para realizar bailes infantiles era Güiria. A fin de garantizar un local para esta actividad y las verbenas, el Capitán Casas, unos años más tarde, construye el Balneario Brisas de Güiria” a orillas del mar, con el propósito de garantizar un local para dar continuidad a este evento tan importante para los niños que se efectuaba todos los días domingo del año.



## **7.- Eventos Deportivos.**

Desde su inicio durante la Festividad de la Virgen, se realizaron juegos de beisbol, softball con equipos provenientes de Caripito, Quiriquire, Carúpano, Río Caribe, Maturín y los de Güiria. Existieron equipos: Infantiles, juveniles y de adultos. El Capitán Casas, fue un gran promotor del deporte en Caripito y en Güiria el cual dejó muestras tales como: construcción de dos estadios el primero fue llamado Estadio Sucre y el segundo al que llamó Estadio Julio César, lo construyó en los terrenos donde hoy funciona la

Escuela Manuel Isava, se mantuvo funcionando hasta que se construye esta Escuela. Unos años más tarde el gobierno construye un estadio y en reconocimiento a su labor en pro del deporte, lo bautizan con el nombre de Estadio: Julio César Casas por Decreto de la Cámara Municipal de Güiria el 27 de noviembre de 1970.



**Competencias Ciclísticas:** Esta era otra actividad que se realizaba todos los años durante las fiestas y participaban ciclistas de las localidades cercanas a Güiria.

#### **8.- Actividades Recreativas para la Chiquillería durante las fiestas:**

Entre las actividades recreativas podemos mencionar: competencia de huevo en cuchara, carrera de saco, palo encebado y carrera de bicicletas. En el terreno al lado de la Iglesia donde hoy está la Placita del Maestro, durante más de veinte años se instalaban unas sillas giratorias y la cucaña, donde los niños se divertían durante el mes de Julio. Estos juegos se donaron al Concejo Municipal para que quedarán instalados de manera permanente para el disfrute de los niños güireños y por falta de mantenimiento se deterioraron hasta su pérdida total. Al transcurrir el tiempo el Concejo Municipal, recupera el área del Parque Infantil e instala nuevos juegos y en reconocimiento al Cap. Casas, por su labor en pro de la recreación infantil en

Güiria, por Decreto del Concejo se le bautiza como: **Parque Infantil Julio César Casas el 12-07-1984.**

Cabe destacar que en el año 2015 este parque fue demolido y talado sus grandes árboles de más de 60 años. Asimismo, trasladaron los aparatos a “un parque de bolsillo” hecho llevado a cabo por la Alcaldía y proceden a construir un gran piso de cemento en toda el área que era del parque, un área techada y oficinas para el esparcimiento de adultos. Con esta obra quedan los niños güireños sin un área para su recreación.



### **9.- Procesión de la Virgen del Carmen:**

Todos los años se realiza la tradicional procesión con la imagen de la Virgen, que se coloca en una embarcación cuya tripulación está conformada por niños vestidos de marineros, por cuanto la Virgen es patrona de los hombres de mar. Desde el año 1953 la procesión se realiza en esta embarcación que posee todos los detalles de un velero. Esta embarcación descansa sobre el chasis de un jeep y puede rodar como un carro y por timón posee un volante que le permite girar. El barco lo guían los feligreses empujándolo por la parte de atrás.

Durante la procesión el sacerdote reza el rosario, comenta y evoca el día de la virgen marinera, los feligreses entonan cánticos alusivos a la

Virgen, acompañados de músicos, se detonan fuegos artificiales y se expresa alegría a través de palmadas, aplausos, vítores y bailes hasta llegar a las puertas del templo donde un grupo de danza le baila a la Virgen, luego la Sra. Lucía (Lucha) Acosta -más de 60 años cantándola- le canta la Salve a la Virgen, a continuación con júbilo y alegría se le canta cumpleaños feliz. Finalmente se recibe la bendición por parte del Párroco y se clausura la fiesta con una retreta a las puertas de la Iglesia.

Se procede a bajar la Virgen del barco se coloca en un mesón y la ruedan los feligreses siempre acompañados por los hijos del Cap. Casas quienes están vigilantes de la seguridad de la imagen de la Virgen, hasta su altar donde se deposita y se culmina con un caluroso aplauso de despedida hasta el próximo año.



Todo lo descrito anteriormente centra su interés en resaltar la Festividad de la Virgen del Carmen de Güiria, fiel depositaria de la fe y la

esperanza de sus pobladores. Más allá de todo esto, también se hace necesario dejar testimonio por escrito de las tradiciones, manifestaciones culturales, entre otras, de la cultura popular de nuestros pueblos, como parte de su patrimonio cultural inmaterial.

### **Desde el punto de vista simbólico.**

La Festividad a la Virgen del Carmen, ha fortalecido durante ochenta y cuatro 84 años la identidad cultural del pueblo güireño, al conservar la tradición de celebrar cada año con fervor y devoción mariana el día 16 de julio.

Este bien cultural inmaterial, se reconoce como un suceso histórico que cada año se conmemora, exaltando la religiosidad popular, los valores cristianos como la fe, piedad popular, la tradición, promoviendo la devoción mariana o devoción a la Santísima Virgen, que es, la que se le profesa a la Madre de Dios, que surge desde la época del profeta Elías en la Iglesia Católica y se basa en su concepción divina. A través de su celebración ininterrumpida se muestra el arraigo que esta expresión cultural religiosa, ha permeado la comunidad güireña.

La FEVICA es una tradición del pueblo güireño, que le da sentido de pertenencia, comparten rasgos culturales, como la costumbre de celebrar la misa a la Virgen, realizar su procesión, expresar su devoción rezándole su novena, recreándose individual y colectivamente. En el habitante güireño, se percibe la emoción, el sentimiento, así como también la devoción y fe hacia la Virgen, especialmente la familia Casas Ginestre, de cuyos miembros nace la gratitud y veneración a la Virgen, legada por el padre de la familia, quien se bendice con un milagro. En consecuencia, el pueblo adopta esta fe, al acompañarlos a festejar y celebrar anualmente esta promesa familiar.

Al conmemorar cada año la FEVICA, significa, sobre todo, hacer memoria, revivir la trayectoria de esta festividad, es traer a nuestra mente, recuerdos, vivencias y sentimientos de ese transcurrir de 84 años, durante los cuales miles de feligreses con su fe, devoción y perseverancia lograron

transformar una promesa personal en una hermosa y valiosa tradición, arraigada hoy día, en la población güireña.

Podemos decir entonces que la FEVICA es un suceso histórico, símbolo de fe, sentimientos, creencias, fidelidad, promesa, perseverancia y tradición que refuerza la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Güiria.

### **¿Cuál es el mensaje que trasmite?**

Esta religiosidad popular ha fortalecido los valores cristianos al fomentar la veneración a la Madre de Dios en su advocación de Virgen del Carmen. A lo largo de 84 años de celebración ininterrumpida la Festividad a la Virgen del Carmen, ha transmitido un mensaje de exaltación de la fe, de unión entre los feligreses a través de la devoción mariana, de fidelidad y perseverancia al cumplir cada año con la promesa de su origen, lo que ha conservado esta tradicional manifestación de religiosidad popular en el Municipio Valdez.

Asimismo, la fe católica, la cual se expresa en la religiosidad popular de la FEVICA, caracteriza la identidad histórica del pueblo güireño, al celebrar cada año la fiesta a la Virgen del Carmen, con los ritos de la misa, procesión y expresiones festivas, como concierto musical, espectáculo pirotécnico, etc. De esta manera la comunidad güireña expresa un conjunto de costumbres específicas, que permiten a sus habitantes identificarse como miembros de este grupo y diferenciarse de otros grupos culturales. Ellas demuestran con mayor intensidad su sentido de pertenencia, transformándose en un evento histórico, con el cual se identifica la colectividad local reforzando la devoción mariana a la Virgen y la identidad cultural.

Del mismo modo, nos trasmite un mensaje dejado como herencia cultural de nuestros antepasados, que se ve reflejado en la práctica de los ritos, costumbres y veneración a la Virgen que los devotos expresan con manifestaciones de fe, piedad, devoción y amor.

## CAPÍTULO V

### DISEÑO GENERAL DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo daremos cuenta de los aspectos metodológicos que orientaron la investigación. En ese sentido, se trató todo lo referente al paradigma investigativo del estudio desde la perspectiva cualitativa. Del mismo modo el estudio se abordó desde el enfoque metodológico etnográfico con énfasis en lo hermenéutico-interpretativo.

A propósito de esto, se prefiguró una ruta de trabajo que intentó adecuarse a las particularidades de lo que se investigó, y al mismo tiempo, intentó dar respuestas epistemológicas y ontológicas que permitieran explicar y comprender los procesos internos y hasta exclusivos de la naturaleza del estudio. La urgencia investigativa implicó un desafío intelectual, crítico y creativo, así como una postura comprometida a lo emergente, inacabado, inédito e inconcluso.

#### Paradigma Investigativo del Estudio

Según **Guba (1990) citado en Valles (1999)**, se entiende por paradigma al "... conjunto entrelazado de supuestos que conciernen a la realidad (ontológica), conocimiento de esa realidad (epistemología) y las formas particulares para conocer acerca de esa realidad (metodología)". (p. 55). Lo paradigmático se convierte en un modelo o patrón aceptado por los científicos de determinadas épocas en cuanto a cómo se comprende la

realidad de las cosas, y cómo emerge ese conocimiento de la realidad. Los paradigmas se vuelven dominantes en tanto permanecen en el tiempo y, del mismo modo, pierden vigencia ante la aparición de otros.

El paradigma que se adecúa al contexto de este estudio es el de la Investigación Cualitativa, ¿por qué? porque “...*la investigación cualitativa es un fenómeno empírico, localizado socialmente, definido por su propia historia, no simplemente una bolsa residual conteniendo todas las cosas que no son cuantitativas*”. **Kirk y Miller citados en Valles (1997, p. 8)**. En este caso investigativo, el conocimiento se dio como resultado de la relación del ser humano con la realidad de vida de la FEVICA, con su medio y entorno. Esto implicó un proceso crítico mediante el cual los sujetos que se investigan van organizando y proyectando el saber hasta llegar a sistematizarlo como saber científico.

Cabe agregar que, desde la perspectiva cualitativa de la investigación, el proceso de construcción del conocimiento surge inductivamente. Durante el proceso no se prueban conceptos, hipótesis y teorías, lo que tampoco quiere decir que no se consideren los referentes de la investigación, sino que, el conocimiento se re-construye con los datos de la dialógica hermenéutica propiciada por los sujetos actuantes. **Merriam, citado en Martínez (1998)**.

La experiencia investigativa de este estudio nos permitió penetrar en la intersubjetividad de los actores o sujetos actuantes para realizar una interpretación de las narraciones propias, y poner de relieve la importancia que representa el devenir de su vinculación con la FEVICA de Güiria. Este presupuesto investigativo rechaza, de plano, los postulados del paradigma positivista que, suponen e integran la investigación cuantitativa.

Hecha la observación anterior, este trabajo de investigación se inscribió en la perspectiva epistemológica y ontológica del paradigma cualitativo de investigación, pues se trata de comprender la realidad de la FEVICA recurriendo a las fuentes principales para la reconstrucción socio-histórica de

la misma. En este caso, se trató de ir más allá de las descripciones cualitativas de la FEVICA buscando comprender gran parte de la realidad para descubrir tantos atributos y características como fueran posibles.

Bajo la perspectiva cualitativa, el estudio reclamó el entendimiento y la comprensión en profundidad en lugar de la exactitud. Se trató de entender lo más extenso posible lo que se investigaba. Asimismo, la interpretación de la información se apoyó en elementos de tipo hermenéuticos, así como en cualidades reconocibles, creencias, opiniones, sentimientos, valores, identidades y otras dimensiones y significados de interés que develaron el problema y favorecieron la comprensión de la realidad investigada.

De acuerdo con **Gurdían-Fernández (2007)**, la investigación cualitativa es un estilo o modo de investigar que tiene por objeto la captación, la reconstrucción, la descripción e interpretación de los hechos vividos por los sujetos actuantes y el centro de estudio es lo significativo, lo subjetivo, es decir, lo humano. En otras palabras, de este modo, se descubre, se capta y se comprenden los aspectos teóricos, se explican, y se significan al tratar de definir el problema en un contexto lo más parecido a la realidad. De allí que, la fortaleza de la investigación cualitativa se sostiene y se refuerza en la honestidad del investigador para hacer a un lado y reducir al mínimo sus prejuicios personales, puntos de vista o creencias particulares respecto a la realidad que se investiga.

Este estudio coincide con **Martínez (1996)** cuando sostiene, *“la investigación cualitativa rechaza el modelo especular (positivista) que considera al sujeto conocedor como un espejo y esencialmente pasivo y acepta en cambio el modelo dialéctico entre el sujeto (intereses, valores, creencias, etc.) y su objeto de estudio”*. (p. 67). En otras palabras, el estudio implicó un evidente rechazo a la neutralidad axiológica, dándole fuerza al carácter introspectivo-dialógico en procura de socio construir el conocimiento de lo que emergía durante la investigación. Este rechazo constituyó un *desafío ético* para la investigadora, pues permitió hallar espacios de

encuentros reflexivos, íntimos e introspectivos con ella misma, así como con los sujetos actuantes o que se investigaban. De esta manera, se procuró dejar claro la relación entre quien investiga y lo que es investigado.

En este caso, el paradigma cualitativo de investigación reviste importancia vital a los efectos de potenciar los saberes que la FEVICA deja como legado, ya que este paradigma se corresponde a una manera muy particular de ver la realidad de la misma. Esto cobra fuerza en palabras de **Moragas (1976)**, "... a una forma de percibir, de organizar, de definir, de analizar o de interpretar la realidad" (p. 24). En este caso, la FEVICA es un hecho que se fundamenta en el religiosismo.

En este orden de ideas, el religiosismo, para **Barrera (2008)** consiste en el acceso a la verdad y al conocimiento, está sujeto a la vivencia de Dios, por la militancia activa de un credo, por medio de una experiencia gregaria determinada, realizada en su nombre, como el caso de la espiritualidad de la FEVICA. Esto, esencialmente, define los aspectos ontológicos y axiológicos que imprimen el contexto de la investigación.

Estos aspectos, de alguna manera, evidencian la emocionalidad y el sentimiento presente en las expresiones que rodean al habitante güireño en su devoción y fe hacia la Virgen del Carmen, especialmente en la Familia Casas, de cuyos miembros nace la gratitud y veneración hacia la Virgen del Carmen como sentimiento legado por el padre de la familia - Julio César Casas, quien se bendice con un milagro de la Virgen. Como consecuencia de ello, el pueblo adopta, en un proceso axiológico, la fe de la Familia Casas, al acompañarlos a festejar o celebrar anualmente, como promesa familiar, ese beneficio del milagro hecho por la Virgen del Carmen. Esto representa una experiencia asociativa basada en la relación directa con Dios, pero ya no de manera individual, sino como práctica colectiva de un pueblo.

Ello ha permitido construir, epistemológicamente, la FEVICA como una religiosidad popular, partiendo de la creencia en la religión católica de donde se deriva el ontologismo o concepción del hombre creyente, que por su fe

reconstruye una vivencia como promesa, pero convencido de los valores engendrados en la doctrina religiosa católica, donde la imagen y concepto de la Virgen se caracteriza como la pureza divina que se manifiesta por medio de diferentes advocaciones (formas de hacerse presente ante los creyentes), y se construye la fe hacia las mismas bajo el sentimiento de una valoración específica entorno a cada Virgen.

Es importante destacar que, este trabajo no es un estudio histórico, propiamente dicho, sino un estudio que incluye un entramado testimonial de relaciones, intereses e inquietudes que expresan la complejidad de un hecho; la FEVICA: promesa hecha tradición. Todo esto compromete un esfuerzo auto-dialéctico entre los sujetos actuantes y el objeto de estudio, así como de la vinculación-contextualización de los resultados y las significaciones.

Por último, el enfoque cualitativo de este estudio valora el sentido de *perspectiva* con el cual pudimos acercarnos a la FEVICA. En ese orden de ideas, los significados que surgieron de la interpretación de la información fueron contextualizados como realidades específicas de experiencia social-humana, como expresiones vinculantes con un entorno vital y una historia. En efecto, la información-contexto-interpretación-significados hizo del método una experiencia creadora de construcción, que nos permitió contar con algunas precisiones de partida, tránsito y llegada, con posibilidades y límites atendiendo a la historia, a los propios hallazgos documentales, al testimonio de la investigadora, a los relatos de vida, al diálogo hermenéutico -también entre autores- y a la interpretación de narraciones. Con este propósito fue posible re-construir una *hoja de ruta*, una *carta de navegación*, contextualizando y sistematizando momentos y pasos de un andar metódico, en conexión con lo que la propia realidad investigativa demandaba.

## Orientaciones Metodológicas del Estudio

Este estudio se apoyó en el método etnográfico bajo un enfoque socio histórico desde lo fenomenológico hermenéutico-interpretativo. Esto se adecuó a los fines que el trabajo exigía. ¿Por qué el método etnográfico? Porque la unidad de análisis fue la nueva realidad que emergió de la interacción de las partes que constituyen la FEVICA, es decir, se trató de hallar la estructura de esa realidad con su función y significado en tanto entramado relacional de tradición-cultura-identidad-religiosidad popular. Ahora bien, ¿por qué fenomenológico hermenéutico-interpretativo? Porque se trató de captar la esencia profundamente humana de una realidad concreta – la Festividad de la Virgen del Carmen. A continuación se detallan estas dos dimensiones investigativas.

### Dimensión Metodológica Etnográfica de la FEVICA

Según **Malinowsky**, citado por **Martínez (2001)**<sup>44</sup>, la etnografía es una rama de la antropología que estudia exclusivamente las culturas. Etimológicamente el término significa la descripción (**grafé**) del estudio de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (**ethnos**) o cualquier grupo humano que se relacione con sus costumbres o ciertos derechos y obligaciones recíprocas. Por otra parte, **Álvarez – Gayou (2003)**, citado en **Hernández (2010)** refiere que el propósito de la etnografía es “*describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente*” (p. 501). Entonces, el método etnográfico se adecuó al

---

<sup>44</sup> Referencia electrónica: - : <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.htm> .Martínez, M. (2001). Método Etnográfico de Investigación.

estudio, entre otras categorías, de las realidades culturales, las estructuras religiosas, los valores y las creencias de los grupos humanos.

Desde esta perspectiva, el enfoque metodológico en la investigación etnográfica se apoya en la convicción de que las tradiciones, valores, roles y normas del ambiente en que se viven se van internalizando poco a poco y generan irregularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. El objetivo inmediato de un estudio etnográfico, es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares. **(Guba, 1978, p. 3) citado por Martínez (2001).**

En ese orden de ideas, podemos decir que el método etnográfico ofrece una visión de la realidad humana desde una dimensión de la cultura, explora la naturaleza particular de los fenómenos sociales, por cuanto involucra la interpretación explícita de los significados y funciones de las acciones humanas en un contexto social. En ese sentido, la FEVICA, como realidad concreta, implica un sistema de relaciones en el cual sus propiedades y cualidades se encuentran entrelazadas, desde ahí recibe su propio sentido como realidad humana-social. De acuerdo con esto, la totalidad de la FEVICA constituye una estructura con una realidad significativa de acuerdo a las acciones o los eventos en correspondencia directa con el contexto humano-social.

De la misma manera, la apertura y flexibilidad de la etnografía, como método de investigación cualitativo, se corresponde con el propósito investigativo de la FEVICA, pues esta última tiene una orientación *naturalista-fenomenológica*. Por otra parte, la investigadora siempre ha tenido una intencionalidad y actitud exploratoria, no solo para describir, sino para comprender la realidad de la FEVICA como forma total estructurada y compleja en tanto es un fenómeno con sus partes interconectadas, que

además se integran, y adquieren sentido por sus relaciones e influencias recíprocas. **Martínez (1998).**

Asimismo, el investigador etnográfico se centra en la descripción-comprensión; procede a conocer una cultura lo más abierta posible y permite que vayan emergiendo las interpretaciones y sus relaciones. A medida que las impresiones se van formando las analiza y compara con diferentes medios (contrasta las fuentes de datos mediante una cierta triangulación de perspectivas teóricas diferentes, etc.) hasta que su interpretación parezca válida y queda intelectualmente satisfecho con ella<sup>45</sup>.

**Martínez (2001).**

Aunque este trabajo no tuvo la intencionalidad de ser *etnohistórico*, en el mismo emergió parte del desarrollo socio-histórico de la FEVICA como un recuento de la realidad cultural actual producto de un hecho histórico del pasado, pero esta vez contado desde la perspectiva de los devotos de la Madre de Dios; sujetos actuantes – clave, testimonios vivientes. En ese proceso se hizo énfasis en los valores, las creencias, las vivencias y en los valores sociales de la comunidad en general. El propósito fue reconocer, comprender e interpretar la naturaleza profunda de la realidad humana vinculada al hecho de la FEVICA.

### **Dimensión Metodológica, Fenomenológica y Hermenéutica-Interpretativa de la Fiesta a la Virgen del Carmen**

Ahora bien, con el fin de garantizar la orientación metodológica se acudió a la fenomenología ubicándose en el estudio del fenómeno de la FEVICA. Según **Hursserl, citado por Gurdían-Fernández (2007)**, la

---

<sup>45</sup> -Referencia electrónica: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>. Martínez, M. (2001). Método Etnográfico de Investigación.

fenomenología es la ciencia que busca descubrir las estructuras esenciales de la conciencia. Desde el punto de vista metodológico investigativo, no se trata de descubrir un fenómeno sino descubrir en él la esencia válida universal y científicamente útil. La fenomenología estudia la realidad tal y como es percibida, experimentada y vivida por las personas. Husserl, acuñó el término *Lebenswelt* que significa *mundo de vida*, o *mundo vivido*. El término expresa la matriz, es decir, *el mundo vivido con su propio significado*.

Este método no parte de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo con base en las experiencias compartidas. Desde aquí se obtienen señales o avisos para interpretar la diversidad de símbolos con la posibilidad interpretar los procesos y las estructuras sociales. Así, el método fenomenológico aporta intersubjetividad e intuición para la comprensión de los fenómenos sociales. En ese sentido, es descriptivo y reflexivo pues trata con significados al describir el mundo de la vida para comprenderlo. Busca comprender el mundo como es experimentado personalmente por cada quien. Desde esta perspectiva, comienza con la experiencia concreta de las personas. Así, busca comprender lo objetivo en términos de los actos subjetivos.

A través de esta dimensión fenomenológica, se trató de describir las expresiones de fe, devoción y veneración a la Virgen, por los miembros de la comunidad güireña, para comprender esas vivencias y cómo la experimentan, cada uno de los actores involucrados en la FEVICA y, en especial, en el mundo de la religiosidad popular.

Todo este estudio fenomenológico-hermenéutico en torno a la FEVICA se interesó más por la interpretación y la comprensión que por la descripción y la explicación. Apoyándonos en **Leal (2003, p. 90)**, la fenomenología busca el significado de las experiencias vividas. De esta manera, nuestro proceso investigativo se orientó mucho más a la generación de categorías teóricas que trataran de aclarar y comprender las formas específicas del mundo de vida de la FEVICA. En tal sentido, se buscó la coherencia, la consistencia y

la significación desde la interpretación que hacen los sujetos que se investigan.

La FEVICA es observada desde adentro, buscando su esencia desde la conciencia del sujeto. Se trató de volver al mundo vivido de la FEVICA para hallar su significado. Desde esta perspectiva, la investigación siempre estuvo orientada hacia la comprensión de la FEVICA, a través de la re-significación. En esa búsqueda, el proceso se asoció a lo inductivo, lo holístico, lo subjetivo, lo intuitivo y lo intangible.

Ahora bien, ¿por qué este estudio se apoyó en la fenomenología?

Según **Gurdían-Fernández (2007)**:

Siguiendo a Husserl (1859-1938), la ciencia ignora este mundo, olvidando así su propio fundamento. Pero la filosofía tiene como tarea interrogar al mundo de la vida sin dar nada por descontado. La habilidad descriptiva y hermenéutica de la fenomenología es un factor imprescindible, tanto para penetrar en la vida cotidiana como para investigar cualquier situación o problema. Su rigor, la amplitud de sus aplicaciones y su penetrante tematización, son razones suficientes para recurrir a ella y rescatar al sujeto. (p. 116)

Esto no es más que, una forma de ver las cosas haciendo un análisis intuitivo de la realidad tal como es percibida, en otras palabras, como es experimentada y vivida por las personas. Al pensar en la fenomenología como una variante metodológica de investigación, implicó hallar las formas como aparece - ocurre la FEVICA directamente. Se trató de ver más allá de los detalles cotidianos de la FEVICA para llegar a su esencia y a lo subyacente de ella.

Por otro lado, **Schütz, citado por Mieles (2012)**, define a la fenomenología social, como *“una teoría comprensiva e interpretativa social que explora la experiencia subjetiva en el mundo de la vida cotidiana de las personas en el que prima el sentido común”*. (p. 216). En ese sentido, el propio sujeto intenta hallar la orientación de lo que se investiga, a través de sus narraciones, sus discursos, sus emociones, sus sentimientos, sus

impulsos, sus valores, sus aptitudes, sus percepciones-sensaciones y otras dimensiones. Es así cómo se pudo interpretar y significar el proceso y la dimensión social cultural de la FEVICA. En ese sentido, la fenomenología, resultó particularmente útil para la interpretación de los hechos y procesos que se manifiestan en la FEVICA, por cuanto trata con significados, describe su mundo y cómo es experimentado personalmente por cada quien.

Las informaciones que proporcionaron los sujetos actuantes, también se abordaron desde la metodología hermenéutica, inherente con la investigación cualitativa. Según **Martínez (2009)**, el enfoque hermenéutico permite relacionar la observación y el análisis en la búsqueda del significado, que es el método utilizado para el tratamiento de los hallazgos. En ese sentido, esta metódica fenomenológica hermenéutica-interpretativa orientó el estudio con el propósito de describir, comprender e interpretar en profundidad los fenómenos socio-culturales y, en particular las percepciones que otorgan los individuos vivos en referencia con la cultura de la FEVICA.

Por último, a través del enfoque investigativo fenomenológico, el estudio procuró dar una respuesta que permitiera comprender cuestiones como: ¿cuál es el significado de la FEVICA?, ¿cuál es su estructura? y ¿cuál es la esencia de una experiencia vivida en torno a la FEVICA? He ahí donde la dimensión fenomenológica se hizo útil.

Es importante destacar que, con el apoyo del enfoque fenomenológico, se procuró describir y comprender la FEVICA desde el punto de vista de cada sujeto actuante y desde la perspectiva construida por el grupo que se investiga. Asimismo, el estudio se basó en el análisis del discurso de los sujetos actuantes de la FEVICA, así como en sus posibles significados.

Por otra parte, la investigadora confió en su intuición, imaginación y en las estructuras universales para aprehender las experiencias de los participantes. Del mismo modo, contextualizó las experiencias en términos de la temporalidad – tiempo en que sucedieron, espacio – lugar en que ocurrió,

corporalidad – las personas físicas que la vivieron y el contexto relacional – los lazos que se generaron durante las experiencias vividas.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se hace necesario precisar algunos términos sustanciales que ayudaron a la comprensión de la realidad de la FEVICA:

**Los significados:** según **Sanssure Ferdinand**, el significado es el contenido semántico que asociamos a un signo lingüístico, es decir la representación mental que el signo evoca en nosotros<sup>46</sup>. En este caso, los sujetos actuantes, para relacionar y narrar la cotidianidad de la vida vinculada a las creencias, los modos de vida, las imágenes y representaciones sociales, se valen de los significados, a través de las ideas-nociones-expresiones-referentes lingüísticos. De este modo, los significados trascienden las conductas y se describen a sí mismo, se interpretan y se justifican. Cuando los significados los comparte un grupo, estos se transforman en normas y reglas. Sin embargo, otros significados pueden ser confusos o poco articulados para serlo; pero ello, en sí mismo, es información relevante para el análisis cualitativo.

**Prácticas:** son las actividades que realizan los integrantes de una comunidad, de manera continua y rutinaria. La frecuencia de estas prácticas caracterizan los grupos. Por ejemplo, en el caso de la FEVICA, son prácticas, la novena, el ritual de la misa, la procesión, entre otras. Todas estas actividades son compartidas por los feligreses, convirtiéndose así, en prácticas rutinarias. En este estudio, las prácticas representan las unidades de análisis conductual.

**Episodio:** es un hecho o suceso sobresaliente que no forma parte de las conductas rutinarias. Cuando los episodios se relacionan con otros forman un todo con cierto sentido y significado para las personas involucradas. Por ejemplo, el hecho fundacional de la FEVICA tiene su origen en el episodio vivido por el Capitán Casas en el año 1936 cuando le promete

---

<sup>46</sup> Referencia en línea: <https://www.significados.com/significado/consultado:>

a la Virgen celebrarle su día cada 16 de julio de cada año mientras él tenga vida.

**Encuentros:** es una unidad dinámica y pequeña donde se establece una relación que se da entre dos o más personas de manera presencial. De manera general, los encuentros son reuniones que hacen las personas y sirven para socializar, realizar-completar una tarea o intercambiar información. Los encuentros finalizan cuando las personas se separan. En este estudio, los encuentros representaron unidades de análisis fundamentales para recabar la información.

**Papeles o roles:** conductas, de manera consciente y articulada, que definen a los individuos en su desempeño social. Los roles sirven para que, la gente organice y proporcione sentido y significado a sus prácticas. En este estudio, los roles sirvieron para desarrollar algunas tipologías que, en cierto modo, *codifican* y *tipifican* a los individuos que participaron en la creación de la FEVICA, así como los que participan hoy día. Se destaca, de manera especial, el rol liderado por la familia Casas y los roles institucionales como la iglesia, hermandad del Carmen, entre otros.

**Relaciones:** constituyen las correspondencias o conexiones entre algo o alguien con otra cosa u otra persona. Esta unidad de análisis se utiliza más para explicar todo tipo de fenómenos en torno a las conexiones que, hacen los miembros del grupo. En el caso de los grupos humanos, se trata de las formas y los diálogos en que estos interactúan entre ellos, son las conexiones que mantienen las personas; lo que algunos llaman la vinculación social. Las relaciones adquieren muchas *tonalidades* y estas dependen del origen y la intensidad de las mismas. Estos aspectos *cualitativos relacionales*, en el caso de la FEVICA, convocan los afectos, la trama y las sensibilidades entre los miembros que se congregan alrededor de esta festividad. La valoración y la manifestación práctica de la FEVICA se mezclan necesariamente con lo afectivo-relacional que dispone cualquier circunstancia, una reunión, celebración, un encuentro. Esta *relacionalidad*

*vivencial* de la FEVICA nos aporta, más concretamente, elementos interesantes que caracterizan el modo de vida del güireño como rasgo epistémico distintivo del mundo de vida popular de esta manifestación cultural. Se trata, entonces, de desvelar desde el interior de los miembros participantes el modo de relacionarse con el mundo de la FEVICA, de vivir-se, sentir-se y entender-se. El punto de partida del término relación es lo vivencial.

**Grupos:** representan conjuntos de personas que interactúan por un período extendido, que están ligados entre sí por un fin común y se consideran a sí mismo como una entidad. En el caso de la FEVICA, la familia Casas, Caballero, Navarro, entre otras, representan un grupo significativo de trabajo que organiza y valora la festividad. Otros ejemplos de grupos son la Iglesia, la feligresía, el Coro, la Orquesta, la Hermandad del Carmen, los Niños Marineros, entre otros, son ejemplos de esta unidad de análisis.

### **La Observación Participante**

La Observación Participante (OP) consiste en la inspección y en el reconocimiento, a través de la observación del contexto desde la perspectiva del propio investigador de una forma no encubierta y no estructurada. Su propósito es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio, que sea tan clara y precisa como sea posible. Ayuda al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio. **(Gurdían- Fernández, (2007, p. 190).** La OP, se utiliza para elaborar descripciones sobre los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, así como a partir de la vivencia, la experiencia y la sensación de la persona que observa. La calidad de la OP, depende de la

habilidad del investigador para observar, documentar e interpretar lo observado.

En cuanto a la etnografía, el ambiente donde se desenvuelve el observador es, entre otras cosas, el lugar, la situación y tiempo que rodea al grupo de la FEVICA. Del mismo modo, la investigadora como observadora principal ha convivido, y hoy día lo sigue haciendo, con el grupo y la comunidad de la FEVICA. En ese sentido, ha pasado toda su vida - 74 años - inmersa en el ambiente de la FEVICA.

### **El Testimonio**

Semánticamente, según **Ricoeur (1983)**, el testimonio es la acción misma en tanto atestigua en la exterioridad al hombre con su ser interior, su convicción y fe. La palabra deja ver su contenido por medio de acciones reales y objetivas. Los elementos que configuran al testimonio son: Testimonio y testigo. El testimonio es el resultado de la relación que hace el testigo de lo visto y oído de un acontecimiento. Es la concreción del hecho sucedido por medio de una narración, pues trasporta las cosas vistas al plano de las cosas dichas. En el caso de este estudio, el testimonio representa una unidad discursiva lingüística de un elevado valor investigativo y el ejemplo del relato del Capitán Casas es elocuente. Se trata de una historia biográfica que representa la fe de un hombre que ha dejado sus experiencias plasmadas como testimonio de vida frente a su devoción con la Virgen del Carmen.

El Testimonio supone dos personajes, aquel que testimonia lo que ha visto y oído y aquel que lo recibe (Testigo). Sin el Testigo el Testimonio en sí no tendría ningún valor. De esta manera el testimonio se inscribe en el ámbito de una relación dual, sobre unos determinados hechos. Pero la

principal acción recae en el Testigo, pues sin el testigo, el Testimonio en sí no tendría ningún sentido.

Para la investigadora, también es un hecho *testimonial* de elevado valor investigativo cuando refiere “la Virgen del Carmen es... *parte de mi historia de vida... es todo lo que ella ha hecho en mi vida y en mi familia. Rememoro cada momento de mi vida y descubro que... mi padre con su ejemplo de perseverancia y fidelidad a la promesa hecha, nos dejó, una hermosa herencia, la devoción a la Virgen que nos ha acompañado en nuestra vida diaria familiar. La virgen siempre ha estado en la familia y en la organización de su fiesta, a lo largo de todos los años*”. Este fragmento expresa como aquello que ha sido visto y oído es ahora expresado y narrado por aquella que ha sido testigo de los hechos. Esto cobra fuerza investigativa cuando, en este caso, el lector representa un testigo de primera mano en el conocimiento de una realidad única como lo es la FEVICA. Transcurre de esa manera el paso de lo vivido y oído al plano de la exteriorización por medio de lo articulado como narración, ante un testigo que la oye.

### **Relato de Vida**

En cuanto al diseño de este estudio, es importante destacar que también se enmarcó dentro de uno de tipo *narrativo*, donde la investigadora recolectó información sobre la vida y las experiencias de algunos sujetos actuantes como la propia investigadora y su padre el Capitán Casas. Esto resultó ser como una forma de intervención, ya que al relatar–narrar parte de una historia de vida se ayudó a procesar aspectos y ámbitos de la FEVICA que no eran tan evidentes ni tan conocidos. De esta manera fue necesario apoyarse en la técnica de investigación del relato de vida.

Según **Lainé (1998)**, el relato de vida es una enunciación escrita u oral por parte de un narrador en donde se enuncia su vida o parte de ella. En líneas generales, los relatos de vida permiten articular significados subjetivos de experiencias y prácticas sociales. Desde la perspectiva investigativa, en este estudio surgieron inquietudes que sólo se pueden captar al calor mismo del relato de vida, cuya técnica de investigación motivó a la investigadora a contar y expresar sus experiencias en torno a la FEVICA.

Podemos considerar un relato de vida a, la narración de parte de la vida de una persona, de algunos y determinados episodios de su vida, de una actividad o algún tema particular que se quiera destacar de esa persona. Los relatos de vida pueden ser autobiográficos o narrados por otra persona a quien consideramos como una interlocutora. También pueden ser orales o escritos y se sitúan en un determinado marco conceptual, ético y epistemológico caracterizándose por ser hermenéuticos donde interviene y hace énfasis en la dimensión ontológica. Por otra parte, dan cuenta de un existencialismo humano cuya dimensión se sitúa en lo ético y lo dialéctico. Por último, los relatos de vida se abordan desde una dimensión epistemológica que se apoya en un socio proceso constructivista. **Cornejo y Rojas (2002)**.

En la perspectiva de la FEVICA y a propósito de este trabajo de investigación, en este estudio se destacan algunos relatos de vida de otros sujetos actuantes, sin embargo, cobra fuerza investigativa la narrativa de la investigadora, sus relaciones de vida con el mundo cultural de la FEVICA, su historia y la interpretación, como parte esencial de la realidad de la FEVICA. De este modo, la investigadora se obliga a sí misma a convertirse en intérprete de su propia vivencia, traduciéndola así en experiencia de vida. En ese sentido, no hay experiencia sin vivencia y sin ésta no hay relato de vida que contar e interpretar. En este caso, la FEVICA está hecha de recuerdos de la vida en movimiento que toca profundamente, de alguna manera, el modo y estilo de vida de la investigadora.

En consecuencia, es importante señalar a **Valera-Villegas (2006)**: “Narrar la vida, tratar de comprender cómo y por medio de qué un individuo se convierte en un sujeto popular, cómo es su formación o cómo ha sido su formación. Individuo nacido en un mundo narrado y en el cual ha crecido”. (p.162). De este modo, la FEVICA es un mundo narrado por los sujetos actuantes, pero con especial énfasis por la investigadora, por ser sujeto y objeto de estudio al mismo tiempo.

El relato de vida, por ejemplo, es, en este contexto de la FEVICA, la concreción, la forma como cada quien narra su experiencia, sin imposiciones externas directivas, sino la manera de recordar que cada quien encuentra al seleccionar, valorar lo relevante e irrelevante, hilar y articular su interpretación de acuerdo al mundo vivido.

Vale destacar que, el relato de vida es una técnica compleja y orgánica que se apoya en el potencial heurístico de dos técnicas: la observación participante y la entrevista en profundidad. De esta manera, se puede narrar el recorrido total de vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte o hasta el momento en que se escribe el texto. En este caso, la FEVICA contiene relatos - testimonios de vida, referencias orales y/o escritas, personales o documentales, relacionadas con el mundo de vida de los sujetos que se investigan. Así, la información se obtuvo de entrevistas, documentos, artefactos, materiales personales y testimonios que en ocasiones se consiguieron en cartas, diarios, artículos de prensa, programas de manos, fotografías, facturas de compra, grabaciones de radio y otros.

En cuanto al análisis interpretativo del relato de vida, esto supuso todo un proceso de indagación sistemática, a través de entrevistas, conversaciones y charlas entre la investigadora y los sujetos actuantes, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivir el mundo y la realidad cotidiana de la FEVICA. Asimismo se requirió la verificación y concordancia de los sucesos narrados por medio de otros

datos aportados. Por último, se procuró conferir finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia los aspectos más relevantes del estudio.

### **Contexto de la Investigación y los Sujetos Actuantes**

La presente investigación se llevó a cabo en la población de Güiría, ubicada a orillas del Golfo de Paria en el Municipio Autónomo Valdez del Estado Sucre-Venezuela. Fundada el 8 de diciembre de 1767 por los misioneros capuchinos aragoneses, bajo el patronato de Nuestra Señora de la Concepción. Se halla en la costa sur de la Península de Paria que bordea al Golfo del mismo nombre, que comparte con el Municipio Arismendi (Río Caribe) con el cual limita por el norte. Por el este con la Isla de Trinidad, Boca de Dragos de por medio y por el este con el municipio Mariño (Irapa). Posee una temperatura media de 26.7 °C con precipitaciones anuales de 987 mm

### **Sujetos Actuantes**

Fundamentados en el marco metodológico de esta investigación, es conveniente destacar que, una característica importante que permeó todo el trabajo fue el hecho de investigar a más de una persona. La mayoría de estas personas siempre han mantenido, a lo largo del tiempo, interacciones sobre una *base regular de vida*, representando esto *cierto estilo de vida* vinculado al mundo de la FEVICA, es decir, gente muy involucrada con esta manifestación de la religiosidad popular; comparten creencias, comportamientos y algunos otros patrones de conducta y poseen una finalidad común en cuanto a la FEVICA; la celebración, su conmemoración.

Según **Gurdían-Fernández (2007)**, “...en una investigación cualitativa los *sujetos participantes*, mal llamados en algunos casos informantes, asumen un rol protagónico en la investigación socio-educativa de carácter cualitativo. Un rol además, dinámico y comprometido durante y con el proceso investigativo por lo que el concepto de **sujetos actuantes**, tiene mayor claridad y consistencia ontológica, epistemológica, político–ideológica y metodológica” (p. 121).

Los sujetos actuantes involucrados en esta investigación están representados por actores clave, entre los cuales se encuentran personas de la tercera edad, adultos y jóvenes que a través de los años han compartido y celebrado la FEVICA. Por otro lado, la investigadora por ser desde su niñez, devota de la Virgen y a través de los años, organizadora, participante, garante de la celebración de la fiesta, por haber vivido, experimentado y percibido la FEVICA, posee amplia e importante información que fundamenta el mundo fenoménico de esta religiosidad popular. En ese sentido, ella –la investigadora– cobró fuerza investigativa en tanto realizó un enfoque cualitativo al valorizar el sentido de “perspectiva personalísima” con la cual pudo investigarse desde dentro de la FEVICA.

Desde esta perspectiva, los significados de los sujetos de esta investigación, llámense devotos, feligreses, cófrades, católicos son tenidos en cuenta -valorados- como realidades específicas de experiencia social-humana, como manifestaciones-expresiones vinculantes con un entorno de vida y una historia. Esta perspectiva convierte esta manera de investigar en una experiencia creadora de construcción, que permitió contar con algunas precisiones de inicio, camino-vía-rumbo y un punto de llegada. Así, se dio cuenta de las posibilidades y límites atendiendo a los propios hallazgos investigativos de tipo documentales, al encuentro-diálogo hermenéutico entre los sujetos actuantes, la propia investigadora, los referentes teóricos y la interpretación-re-significación de narraciones y relatos de vida. Todo esto hizo posible trazar una ruta orientadora, en el propio contexto investigativo,

para sistematizar-relacionar la propia realidad que se investigaba con la información de los sujetos actuantes y los supuestos teóricos de sustento.

### **La Entrevista Semi Estructurada**

En este trabajo de investigación, la entrevista significó una herramienta relacional para propiciar el encuentro, el diálogo, la conversación y la indagación, de manera que los sujetos actuantes expresaran sus vivencias libremente. Siempre fueron oportunas las ocasiones para convocar a los sujetos actuantes y ahondar en detalles que quedaron inconclusos, en interrogantes y en aspectos de la Festividad de la Virgen del Carmen, que poco a poco fueron emergiendo y que significaban información interesante y novedosa por conocer. De esta manera, el trabajo posibilitó la permanente apertura a lo inconcluso y a lo inacabado.

Según **Sierra (1998)**, la entrevista es un instrumento de recopilación de datos que se da en una relación sujeto-sujeto. Es abierta, no estructurada, no directiva, ni estandarizada, la cual sigue un modelo conversacional, superando la perspectiva de un intercambio formal de preguntas y respuestas en la medida que trata de emular un diálogo entre iguales. Por otra parte, **Galindo (1998) y Ander-Egg (1993)** también la definen “como una conversación entre dos personas por lo menos, en el cual uno es el entrevistador y otro u otros los entrevistados. Estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada teniendo un propósito profesional”<sup>47</sup>. A través de la entrevista la persona entrevistada se descubre así misma y analiza el mundo y los

---

<sup>47</sup> - Referencia electrónica: [http://metodologiaweb.blogspot.com/2015/10/tecnicas-de-investigacion\\_15.html](http://metodologiaweb.blogspot.com/2015/10/tecnicas-de-investigacion_15.html)

detalles de su entorno, reevaluando el espacio inconsciente de su vida cotidiana.

En la presente investigación se utilizó la entrevista a sujetos actuantes, al menos de tres épocas, que han celebrado y participado en la Festividad a la Virgen del Carmen en Güiria y a través de sus creencias y vivencias, se logró recabar información de interés en relación a esta religiosidad popular. El trabajo implicó utilizar una estrategia investigativa de campo. Del contacto directo y los encuentros personales con los sujetos actuantes, se pudo obtener informaciones relevantes y valiosas del mundo de vida de la FEVICA.

En cuanto a la entrevista en profundidad, la misma se aplicó a sujetos actuantes, seleccionados entre los individuos que pudieran narrar los hechos socio-históricos de la FEVICA. Por otro lado, la observación participante se registró la observación participante, por ser la investigadora nacida en Güiria y partícipe de estas festividades que son concebidos como registros culturales. Asimismo, el procedimiento de la revisión documental que caracteriza al procedimiento investigativo, es la revisión de documentación, literatura que versa las diferentes manifestaciones culturales de la localidad, a fin de consolidar la teoría a ser propuesta al culminar el proceso indagatorio.

Para la investigadora, es de relevancia su acción protagónica en la tradición de la festividad, por ser actora y participante activa en la protección y salvaguarda de esta manifestación devocional-religiosa; heredera desde los orígenes de la manifestación y en consecuencia promotora de la celebración a lo largo de más de sesenta años. Se considera, también importante que, acometer esta acción investigativa requiere ir de la mano con la difusión a través de los escritos requeridos, que deben ser el resultado de la indagación, para su divulgación y reconocimiento. Del mismo modo, se sirvió de documentos esenciales y significativos que describen la historia y la dimensión cultural de la FEVICA.

El trabajo con los sujetos actuantes implicó utilizar una estrategia investigativa de campo. Del contacto directo y los encuentros personales con los sujetos actuantes, se pudo obtener informaciones relevantes y valiosas del mundo de vida de la FEVICA. Esos relatos fueron grabados y transcritos por la investigadora quien se asumió como co-intérprete de estos encuentros, recurriendo a la implicación personal que le proporcionó su condición de devota, organizadora y portadora de la FEVICA.

### **La Sistematización y Fecundidad de la Interpretación**

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se aplicaron como técnicas de investigación: la observación participante, la entrevista en profundidad, el testimonio, la historia oral y como estrategia de análisis, la sistematización, de los reportes orales de los sujetos actuantes que protagonizaron desde hace más de 84 años el mundo de la FEVICA.

### **Análisis e Interpretación de los Hallazgos Investigativos**

El análisis del contenido de las entrevistas, de las notas recogidas de las observaciones y de campo se hizo en base a dos principios, por un lado la capacidad interpretativa descrita por Heidegger quien plantea que “el ser humano es un ser interpretativo”, lo que nos señala que el hecho de interpretar una realidad dada se constituye en un pilar fundamental para hacer emerger el conocimiento de la información recogida.

Por otra parte se analizó desde la Epojé propuesta por **Husserl (1995)**: “Aquí y ahora es el momento de interpretar al sujeto sin prejuicios”, lo que demuestra que al analizar la realidad socio histórica de la Festividad de la

Virgen del Carmen, se buscó la esencia en sus experiencias, vivencias, expresadas en la religiosidad popular, para describirlas tal y como cada uno de los sujetos actuantes la perciben en su vida diaria.

En consecuencia durante el proceso reflexivo, se trató de interpretar, comprender y generar la construcción de dimensiones, categorías y significados compartidos en el contexto intersubjetivo de la FEVICA, todo ello a partir de un complejo inter dialógico en el que se asumió la complementariedad de las vivencias de cada actor social que participó en el hecho investigativo, integrándolo de manera sinérgica en la producción del conocimiento.

En cuanto a la construcción teórica se aplicaron los procedimientos planteados por **Martínez (2009)**, en su texto **de Ciencias y Arte en la Metodología Cualitativa**, donde refiere cuatro aspectos prioritarios para el proceso de construcción de una teoría, como lo son: Categorización, Estructuración, Contrastación y Teorización. Además, este autor recomienda, que para realizar la categorización mediante un procedimiento práctico, se realice una división del contenido investigativo en unidades temáticas, previo a la extracción de categorías. Siguiendo lo sugerido por Martínez, se procedió inicialmente a definir y seleccionar las unidades de análisis o dimensiones.

En la fase descrita anteriormente, se llevó a cabo de acuerdo a la definición **de Martínez (2009)**: “**la categorización** consiste en sintetizar en una palabra o expresión breve y elocuente, un conjunto de información escrita para su fácil manejo posterior. Esta idea o concepto se llama categoría y constituye el auténtico dato cualitativo”. (p. 251).

Se entiende por Categorización una herramienta que se utiliza en el análisis de datos cualitativo y conceptualiza las unidades que están presentes en un mismo tema. De acuerdo con **Mayz (2007)**, las categorías surgen de la propia realidad de los datos empíricos o teóricos. Pueden ser genéricas o específicas. El principio fundamental que las define, radica en

que el sentido de los datos, la genera, pero al mismo tiempo, ella contiene el sentido de los datos. Para iniciar el proceso de categorización inicial, se tomó en cuenta, los datos recogidos, de las observaciones realizadas, de las vivencias de los devotos, sujetos actuantes en el contexto de la Festividad.

**La Estructuración**, se llevó a cabo integrando las categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. Este proceso lo denomina **Strauss y Corbin (2002), citado en Gaete (2014)**, “codificación axial”, debido al eje de relaciones que se da entre las categorías menores. En la estructuración individual se consideró la cosmovisión de cada sujeto actuante y en la estructuración general se interrelacionaron las ideas y mega-categorías más relevantes.

Para la **Contrastación**, se relacionaron y contrastaron los resultados obtenidos de los aportes teóricos, con todos los episodios, desde la comprensión de las expresiones de cada sujeto actuante aflorando la información desde su intimidad y respetando la originalidad de los fenómenos.

Asimismo, para **Taylor y Bogdan (1996)**<sup>48</sup> **la Triangulación**, consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos, personas, instrumentos, técnicas, documentos y la combinación de los mismos, que hacen posible el incremento de la confianza en los resultados. También se le conoce como aproximación por métodos múltiples, dado que se pueden utilizar dos o más métodos en la recogida y análisis de los datos. Se utiliza como una alternativa para aumentar la validez, fortaleza y calidad de un estudio cualitativo.

Además, según **Gómez (2005)**, la triangulación representa el objetivo del investigador en la búsqueda de patrones de convergencia para desarrollar o corroborar una interpretación global del fenómeno humano

---

<sup>48</sup> Referencia electrónica:

<http://www.saber.ula.edu.ve/bitstream/handle/123456789/28822/articulo6.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Taylor y Bogdan

objeto de la investigación. La triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno. Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman. A través de esta herramienta enriquecedora se le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos, también permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno.

Por último, la fase final consistió en la construcción de una aproximación teórica del proceso socio histórico de la Festividad, se realizó integrando en un todo coherente y lógico la información recabada y procesada en las fases anteriores. **Teorizar** según **Martínez (2009)**, consiste en “percibir, comparar, contrastar, añadir, establecer nexos, relaciones, describir, manipular categorías y las relaciones entre ellas” (p.279). Cabe destacar que para estructurar una teoría se requiere de la intuición, el ingenio creador, la imaginación de cada investigador producto de las suposiciones relativas a las relaciones que se dan en el fenómeno estudiado, teniendo en cuenta las regularidades y semejanzas que subyacen a este.

Según **Leal (2003)**, “una teoría es una construcción mental simbólica que nos obliga a pensar de un modo nuevo al interpretar un conjunto de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, inconexos y /o intuitivos”. (p. 102). Por último, tratar de construir una teoría del proceso socio histórico de la Festividad de la Virgen del Carmen, como una promesa hecha tradición, será un reto que asumo en esta investigación.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA: PROMESA HECHA TRADICIÓN**

La religiosidad popular está fuertemente ligada a la tradición y a la cultura. En el caso de las festividades marianas populares, estas representan, para el pueblo venezolano, uno de los grandes valores de la religiosidad popular. Desde tiempos antiguos, la fiesta, como manifestación religiosa, adquirió un significado importante como un componente hacia el camino de la fe. De esta manera, la religiosidad popular se revela en los modos de vida de los pueblos.

En Venezuela, como resultado de todo ese proceso diverso y sincrético religioso, se celebran muchas fiestas vinculadas a las advocaciones de la Virgen María. Estas son, en gran parte, herencia del proceso colonizador. De esta manera, las festividades marianas populares conforman, en cada uno de los pueblos, un sustrato vivo y complejo de disposiciones humanas donde la subjetividad y la intersubjetividad socio construyen sus experiencias, costumbres, historias, tradición y cultura de lo conocido y lo vivido.

En este capítulo se pretende, de manera clara y sencilla, presentar la ruta categorial de significaciones y criterios que nos darán una idea del proceso socio histórico de la Festividad de la Virgen del Carmen en Güiria como promesa hecha tradición. Se trata de ir más allá de la comprensión e importancia de la FEVICA en su contexto social y cultural. Para ello, se enuncian y declaran algunos enfoques y visiones, a manera de relatos, que nos descubren la realidad múltiple de las vivencias, las dinámicas y la interacción en los caminos andados por los sujetos actuantes, los cófrades,

devotos, los testimonios vivientes y feligreses. De esta manera, se posibilita un correlato ontológico - epistemológico cuya preferencia se apoya en el camino inductivo para generar algún tipo de comprensión y conocimiento de la FEVICA y su mundo.

Desde esta perspectiva investigativa, el trabajo tendrá un marcado carácter de posibilidades emergentes, abiertas e inacabadas por la enorme relación interactiva que mantiene la FEVICA en su proceso continuo y entrelazado de mundo y vida. Esa interactividad buscó preferenciar lo hermenéutico al interpretar las vivencias relatadas, las experiencias de vida y las creencias de los actores de la FEVICA. Así, la preocupación central se manifestó en transformar e interpretar la información, de manera detallada y precisa, con el propósito de percibir las complejidades de la FEVICA y, al mismo tiempo, comprender sus claves. A propósito de esto, a continuación se presenta una ruta categorial que, más o menos, da cuenta de esto.

**1.- Güiria, un pueblo devoto de la Virgen del Carmen y arraigado en la religiosidad popular; “... tradición creada por el Capitán Casas y su familia con el fin de honrar y venerar a la Virgen del Carmen”.**

La tradición no debe ser vista solo como un hecho o una realidad material pues ella contiene toda una carga simbólica innata a lo humano y a la vida misma. Es esta dimensión simbólica la que abordamos en esta investigación, a partir de un hecho real y particular, que surge desde la dimensión ontológica del objeto de estudio: la promesa hecha por el Capitán Casas a la Virgen. Con el pasar de los años, esta promesa, se vuelve un modo de vida, una tradición, una forma de identidad cultural del pueblo de Güiria a través de la celebración de la festividad a la Virgen del Carmelo.

Es así como según, **Salvador Risquez**, habitante de Güiria, testimonio viviente y devoto de la Virgen del Carmen nos relata que “... en la ciudad de Güiria, por tradición, se celebran dos fiestas religiosas vinculadas a la madre de Jesús, la primera, la Virgen del Carmen el 16 de julio y la segunda, la

*Inmaculada Concepción Patrona de la Parroquia el 8 de Diciembre... todavía se celebra en el Municipio Valdez, la de la Virgen de la Candelaria en Yoco, Santa Inés en Río de Güiria y Santa Rosa en La Salina”.*



Procesión de la Virgen del Carmen de Güiria. Año 2018. (Fotógrafo: Cece)

Aquí podemos notar como cobra fuerza, la carga tradicional, en el devenir histórico y cultural, de la religiosidad popular vinculada a la Virgen María. Para el habitante popular, es muy común conocer su pasado, a través de la remembranza de su historia religiosa.

Según, **Jeannety González**, recuerda que en Güiria “se celebra la festividad del 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción y el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, cuya celebración data desde el año 1937”. Del mismo modo, para **Wilfredo Moreno Rodríguez**, significa un recuerdo con mucha carga evocativa (evocación histórica) que destaca con énfasis cuando nos relata “Sí, se celebran en Güiria las Misas de Aguinaldos desde el 16 de diciembre hasta el 23 y después de la Misa se salía a bailar por las calles con Steel Band. La misa de Gallo el 24 de Diciembre, la recuerdo desde que tengo uso de razón...Semana Santa que se inicia con el Domingo de Ramos, y culmina en el Domingo de Resurrección”.

Asimismo, es evidente el aporte significativo de la religiosidad popular de la FEVICA, a través de las vivencias vinculadas a la fe y a la devoción,

cuando la tradición, en su proceso dinámico de permanencia y cambio, se encarga de fijarse al pueblo desde la raigambre popular *“Si, por orden de popularidad; la fiesta de la Virgen del Carmen, el 16 de julio, siempre ha sido de mayor atracción en el pueblo; la Inmaculada por ser la Patrona del pueblo el 8 de diciembre; San Antonio en su Capilla con el reparto del pan el 13 de junio; San José el 19 de marzo; la Semana Santa con sus actos y procesiones y la Virgen del Valle son las más populares, hay otras que se realizan en el Municipio, pero en otros poblados y caseríos como por ejemplo Santa Inés en Río de Güiria, etc.”* Así nos refiere **Elina Bislick**, habitante de Güiria y cófrade de la Virgen del Carmen.

Las fiestas tradicionales–populares religiosas, representan un hecho social y cultural que expresa, entre otras cosas, sentimientos de agradecimiento con Dios. Estas formas expresivas de los pueblos, son, en el fondo, formas de correspondencias y de respuestas a los favores concedidos por Dios y, en este caso particular, por la Virgen del Carmen. Como lo señala **De Vicente (2010)**, *“la dimensión liberadora de la fiesta alcanza una mayor expresión, en el hecho que la celebración festiva, posibilita la reconciliación con las cosas, con uno mismo y con Dios”*. (p. 276). En este sentido, el pueblo expresa su sentimiento-agradecimiento con Dios, a través de la celebración festiva y como también dice **Dupront (1987)**, **“la religiosidad popular alcanza su plenitud en la fiesta”** (p. 510).

Lo anteriormente dicho se refuerza con lo que nos dice el ingeniero **Wilfredo Moreno**, devoto de la Virgen del Carmen: *“Uno de los hechos históricos es la promesa hecha por el Cap. Casas a la Virgen del Carmen de celebrarle su día siempre, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar en el barco que capitaneaba”*.



*Cap. Casas con un miembro de su tripulación.*

Del mismo modo, otro devoto, el profesor **Salvador Risquez** manifiesta: *“La fiesta religiosa de la Virgen del Carmen, se celebra en Güiria, como resultado del patrocinio del Capitán Julio César Casas, quién enfrentó con su buque petrolero una tormenta en alta mar y le prometió a la Virgen del Carmen, que si salían salvos de esa tragedia marina, le celebraría su fiesta todos los años en la ciudad de Güiria. Promesa que cumplió a cabalidad y luego de su desaparición física, continúan la tradición la familia Casas Ginestre”*. Para ratificar cómo, la tradición y la religiosidad popular van de la mano dentro del proceso dinámico de los pueblos, **Wilfredo Moreno** también nos comenta *“... por la tradición creada por el Capitán Julio Casas y su honorable familia, con el fin de venerar a la Virgen del Carmen de quien ellos son grandes devotos*

Basándonos en lo narrado anteriormente por los devotos, podemos decir que a lo largo de su vida, el Capitán Julio César Casas (1899-1983) se *convirtió en un ser protagonista de la cultura, no solo de su propia cultura, sino también de la de todo un pueblo; Güiria. De esa manera, se insertó en un período (1937-1983) de la historia de Güiria y, a través de su mundo de vida religioso, de su cotidianidad, de sus costumbres y de su forma de ser, fortaleció los valores culturales del pueblo. Es así como, desde su devoción, compromiso mariano y fe cristiana originó toda una costumbre y un modo de*

*vida social que se viene expresando, a través de los tiempos, en una manifestación religiosa tradicional, hecha cultura por el pueblo güireño.*

El mundo de vida popular religioso representa, hoy día en el pueblo de Güiria, uno de sus más significativos valores culturales, es decir, un bien con un elevado valor patrimonial, como lo expresa la sociólogo **Amarilis Navarro**, testimonio viviente y devota de la Virgen del Carmen, *“...“Actualmente se continúa celebrando la fiesta a la Virgen del Carmen porque existe una tradición, que se inicia cuando el Capitán Casas celebra por vez primera esta festividad”*. Del mismo modo, lo explica **Pedro Enrique** *“...se ha mantenido por el arraigo en la cultura del güireño de sus tradiciones, en la enseñanza y transferencia de los conocimientos a las nuevas generaciones”*.

Del mismo modo, lo manifiesta, de manera enfática, **Jeanetty González** *“...el Señor Julio Casas supo sembrar y cultivar hasta enraizar en el corazón de cada miembro de su familia (Casas Ginestre) valores y principios marianos, permitiéndoles con sus manifestaciones de respeto y admiración a sus padres y el amor a María bajo la advocación del Carmen, dar lo mejor de sí para llevar a cabo, cada año, la celebración de la festividad a la Virgen del Carmen, de manera tal que ella forma parte de la tradición cultural de nuestra población”*.

## **2.- “... te prometo comprar tu imagen y celebrarte tu día todos los años mientras viva”.**

Para el año 1930, a los treinta años de edad, y con dieciocho años de experiencia en la Standard Oil Company, el veterano marino mercante Julio César Casas Herrera lo transfieren al Oriente de Venezuela, en calidad de Capitán del Yate “Creolita”, que navegaba entre Caripito, Cristóbal Colón (Macuro) y Trinidad. Durante seis años navega esta ruta capitaneando, además del “Creolita”, los Yates: “Stanocoven”, “Carmen” y el “Caripiteño”. Es durante esa época que conoce en el pueblo de Caripito a las hermanas

del Convento Carmelita, con quienes establece una gran amistad y se convierte en uno de sus benefactores, que con cierta frecuencia, le donaba artículos y materiales para confeccionar sus hábitos y demás enseres necesarios para sus acciones caritativas.

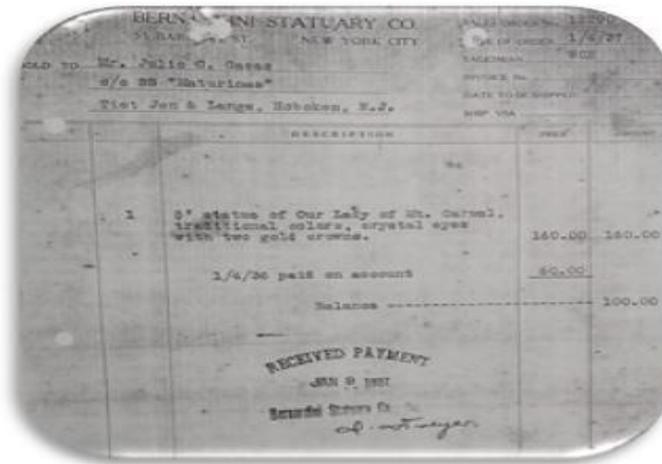
Después de varios años, las hermanas Carmelitas, en agradecimiento, *le regalan un hermoso cuadro con la imagen de la Virgen del Carmen (protectora de los hombres de mar), el cual colgará en su camarote de cada una de las embarcaciones que capitaneaba y continuará, así, su devoción y fe hacia la Virgen Marinera.* Durante todo ese tiempo, el Cap. Casas, no se separa del cuadro y lo llevará siempre consigo desde ese año (1930), hasta el día que desembarcó en Güiria del tanquero “Esso Orinoco”, el 29 de mayo del año 1959, cuando fue jubilado. Ese día traslada el cuadro a su casa familiar y lo coloca en su habitación. Al día de hoy, el cuadro se encuentra en su casa ubicada en la calle Valdez N° 34 de la población de Güiria.



Cuadro de la Virgen del Carmen – obsequio de las Hnas. Carmelitas

En el año 1936 viaja en el Yate “Caripiteño” hacia la ciudad de Nueva York, con un tiempo muy lluvioso y frío se ve afectado por un ataque de asma que le mantiene muy mal y sintiendo que no puede subir hasta el

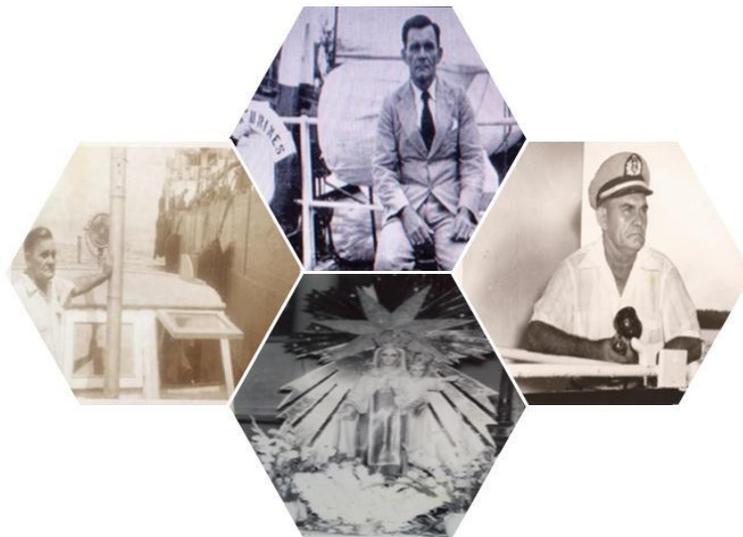
puente de mando para dirigir las maniobras, se retira a la intimidad de su camarote, y ante el Cuadro-Imagen de la Virgen del Carmen le pide e implora que le sane y le permita realizar las operaciones para atracar el buque en el Puerto, ya que estas maniobras no las podía delegar. Al poco rato de sus ruegos, siente que va calmándose y empieza a respirar mejor, sale a cubierta y para su sorpresa el mal tiempo ha pasado y está despejado, sube al puente y da órdenes a su tripulación para iniciar las maniobras de atracar la nave. Terminada su labor se dirige a su camarote, le agradece a la Virgen y habla con la Madre de Dios “... **te prometo comprar tu imagen y celebrarte tu día todos los años mientras viva**”.



Recibo de compra de la Virgen



Virgen del Carmen



Cuando el Capitán Casas, en aquel año de 1936, implora a la Virgen del Carmen “... *te prometo comprar tu imagen y celebrarte tu día todos los años mientras viva*”, (Casas, 2016) realiza un acto de fe, de amor, donde empeña su fortaleza y su confianza. En ese sentido, el Capitán se proyectó a sí mismo asegurando sus propósitos en el futuro. Aquí puso en juego el honor y la dignidad como ser que cumple lo que promete. En principio, el compromiso, a través de la promesa, se volvió un compromiso de palabra, sin embargo se convirtió en un hecho material cuando nunca, el Capitán Casas, dejó de cumplir lo que le prometió a la Virgen del Carmen.

Las evidencias que podemos mostrar en esta investigación nos llevan a inferir que su vida la dedicó a cumplir la palabra comprometida y demostrar su fidelidad. El valor moral en el que, obviamente, apoya tal proyección hacia el futuro y construcción de sí, y de los otros, es indudablemente la fidelidad, es decir, la capacidad del hombre de ser fiel a cuanto promete. De esta manera, se obligó a sí mismo a mantener con firmeza todas las condiciones materiales que favorecieran el cumplimiento de lo que prometió. En ese sentido, adquiriría siempre el *don* que causara los hechos que dieran como resultado la celebración de la FEVICA. Esta fuerza humano -socio-constructora la mantuvo a lo largo de su vida. Por lo tanto, podemos decir que, *el Capitán Casas cumplió su promesa a la Virgen con honor, devoción, fe, y amor.*



Hermandad del Carmen.  
Año 1937



Obispo Sixto Sosa Díaz oficiando la Misa.  
Año 1937



Devotos en la procesión de la Virgen del Carmen. Año 1940

Es evidente que, a lo largo de su vida, el Capitán Casas realizó un esfuerzo titánico que solo es posible lograr, a través del amor, la devoción y la fe que le profesaba a la Madre de Dios. De esta manera, potenció su propia fidelidad, se proclamó seguro hacia el futuro, no solo seguro de sí, sino también de su gente, sus familiares, sus amigos y de su pueblo. Hemos de ver aquí, la fuerza de la tradición, las costumbres, los modos de vida y las formas del pensamiento humano para posibilitar manifestaciones de vida social y cultural que, con el tiempo, se convierten en expresiones de identidad que caracterizan a los pueblos.



Cap. Casas guiando el Barco en la procesión de la Virgen. Año 1956

Para el **Padre Juan Calzadilla (Párroco de Güiria)** y nativo de esa misma región pariana, quien creció como crece cualquier otro habitante que vive en este pintoresco pueblo recuerda que *“... la iniciativa de la celebración de la fiesta a la Virgen del Carmen, de esta manera religiosa cultural en Güiria, se debe al Capitán Julio César Casas. Tenemos entonces que el favor que Dios le concedió por intersección de la Virgen, permitiéndole superar la tempestad en aquel viaje y llegar a puerto seguro, representa un punto firme en el arraigo de esta fiesta en su familia, y por medio de ello, en toda la población güireña”*.

Es notorio que la Virgen, para el pueblo de Güiria, y particularmente, para el Capitán Casas, no representa ni personifica el pasado, es decir, siempre se ha manifestado como una persona viva que escucha las súplicas de sus devotos. Esto, a lo largo de la historia del mundo de vida religioso es una manifestación de la religiosidad popular de los pueblos. ¿Por qué? Porque, en este caso, la Virgen está atenta a los ruegos y necesidades de sus hijos. De esta manera, el pueblo ve en Ella un modelo de virtudes como madre, como mujer y como intercesora ante su Hijo Jesús. Y, esto se manifiesta de una forma como natural, cuando responde a las súplicas de las personas con sus favores y cuando se acercan a Ella en acción de gracias. Esto se refleja en el culto y la veneración que, a lo largo y ancho del país, el pueblo venezolano le tributa a la Virgen.

En la Población de Güiria, después de 84 años, este culto a la Virgen del Carmen se ha convertido en una herencia cultural que posee un carácter histórico como legado de nuestros antecesores, especialmente del Capitán Casas, su familia y devotos.



Miembros de la Familia y amigos de izquierda a derecha: Josefa Gamero, Antonia Ginestre, Mario Casas, Carmen Cecilia Casas, Carmen Elena Martínez, Julio Cesar Casas, Kiko Pérez, Alejandro Irazábal Casas, Pedro Enrique Navarro. Año 2011

Según De Romilly (1998:45), ***“Nadie puede vivir sin recordar y nadie puede vivir sin los recuerdos de la historia” (...)*** ***la historia está allí orientando nuestros juicios a cada instante, formando nuestra identidad, determinando la fuente y toma de conciencia de nuestros valores”***. En el pueblo de Güiria, esta dinámica social se ha venido gestando durante más de ocho décadas de tradición histórica. A través de todo ese tiempo, se ha socio construido, materialmente y espiritualmente un elemento patrimonial de elevado valor cultural vinculado a la FEVICA, nutriendo, cada vez más con mucha fuerza, la identidad y el gentilicio del ser güireño.

Esto se puede notar en el relato histórico que nos narra, la investigadora **Carmen Cecilia**, hija del Capitán Casas, *“... el hecho histórico más importante fue la promesa que le hizo papá a la Virgen de celebrarle su día todos los años mientras viviera, la cual cumplió con gran fe, devoción constancia y sobre todo haber salvado todos los obstáculos que durante 46 años se presentaron con autoridades civiles, eclesiásticas, con orquestas, en eventos deportivos, culturales que gracias a su tenacidad, fidelidad a lo prometido, persistencia, su honestidad y la credibilidad de la gente, pudo cumplirle a la Virgen”*.

De la misma manera, **Wilfredo Moreno** relata que “....se celebra por la tradición creada por el Capitán Julio Casas y su honorable familia, con el fin de venerar a la Virgen del Carmen de quien ellos son grandes devotos. Para cumplir su promesa de celebrar su fiesta el 16 de julio, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar, en el barco que capitaneaba.

Todos estos relatos-testimonios dan cuenta del modo de vida del ser cultural popular que vive inmerso en los valores cristianos, así como en los valores de la cultura popular religiosa. Esto es el resultado del proceso dinámico y cambiante de la tradición de la fiesta en honor a la Virgen del Carmen. De esta manera, podemos interpretar y significar la realidad de vida y la historia que caracteriza al pueblo.

### **3.- 16 de julio de 1937; nace una fiesta a orillas del Golfo de Paria**

El Capitán Casas, regresa una vez más a Nueva York y el 6 de Enero de 1937, compra en la Casa Bernardini Statuary CO, por el valor de ciento sesenta dólares (160 \$), una hermosa Imagen de la Virgen del Carmen, y la embarca en el Tanquero Maturinés, con esta acción cumple parte de su promesa.



Llegando a Venezuela, el Capitán Casas recibe órdenes de continuar a Oriente en el Tanquero Maturinés y arriba a las costas del Golfo de Paria desembarcando en el pueblo de Güiría, trae consigo la imagen de la Virgen del Carmen. Es recibida con gran alborozo por el Párroco Doctor José Mercedes Oliveros y los habitantes de Güiría. De inmediato la trasladan en hombros, con mucha alegría, aplausos, fuegos artificiales, al compás de cánticos y alabanzas hasta la Iglesia Inmaculada Concepción. La imagen de la Virgen ha permanecido allí en la Iglesia durante ochenta y cuatro años (1937-2021).

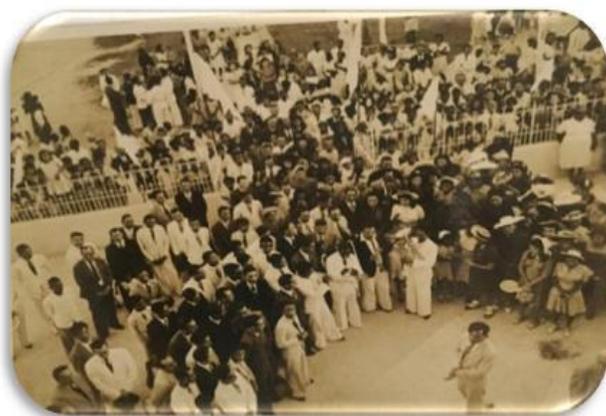


Cap. Julio César Casas Herrera a bordo del barco "Maturinés".  
Año 1936

El 17 de julio de ese mismo año, la Imagen de la Virgen es bendecida por el Obispo de Cumaná, Monseñor Sixto Ramón Sosa Díaz en compañía de Monseñor Pibernat y a partir de este día el Capitán Casas celebra la fiesta cada 16 de julio hasta el año 1983. De esta manera cumple la promesa que un día le hiciera a la Virgen, pues fallece en Güiría, el 11 de agosto de 1983, en el pueblo que amó, y vivió desde 1930.



Monseñor Sixto Sosa en la puerta del templo en compañía de los feligreses.  
Año 1937



En ausencia del Capitán Casas, la familia Casas Ginestre, la Iglesia, y los devotos continúan celebrando la fiesta a la Virgen como una muestra del fervor hacia la Madre de Dios, ya que desde su fundación hasta hoy, los devotos se han encargado de fomentar e inculcar en sus hijos, familiares y amigos, el amor y la devoción a la Virgen del Carmen, a través de estas enseñanzas se fue promoviendo esta religiosidad popular que ha pasado de generación en generación hasta formar una profunda vocación mariana en la comunidad güireña. Como nos dice, **Pedro Enrique Navarro**, devoto de la Virgen del Carmen *"...Sí, he participado en los oficios religiosos de manera consecuente por devoción y enseñanza familiar trasmitida a mi persona.*

*Formé parte de la tripulación del barco de la Virgen como capitán. Ahora de adulto, colaboro como apoyo técnico y operativo en la organización y producción de los actos religiosos solemnes año tras año. En las actividades festivas en la plaza, bailes, actividades deportivas, entre otros”.*

Asimismo, nos agrega el ingeniero **Wilfredo Moreno** que la fiesta a la Virgen del Carmen...” *creo que viene desde los años 30, el 16 de julio, es el gran día, la carroza en forma de barco con la Virgen y la tripulación conformada por niños. Tuve el honor de ser parte de esa tripulación. Hay grandes actividades recreativas esa semana, festival pirotécnico para la muchachada en las zonas aledañas a la Iglesia, Steel band, juegos deportivos, bailes de gala con artistas y orquestas de renombre”*

Estas expresiones de los portadores, llámense feligreses-devotos, de esta manifestación religiosa, como lo es la FEVICA, dan a conocer como la religiosidad se transforma en una dimensión de la cultura popular, en tanto los portadores intensifican esta práctica desde la cotidianidad de la vida y ahí la importancia de la transmisión oral de generación en generación como un fuerte vínculo con las actuales vivencias.

En esta perspectiva de la transmisión oral de la tradición de generación en generación, también lo expresa otro devoto de la Virgen del Carmen, el abogado **Fernando Fermín**, “...Yo, desde niño participé activamente en las programaciones de las celebraciones y hasta marinero del barco de la Virgen. Acudía a la misa con mamá, hermanos y amigos. A los festejos musicales, bailes, actividades deportivas, torneos, etc.” Prosigue su relato y de forma categórica destaca que:...” *Definitivamente la llegada a Güiría de Nuestra Virgen del Carmen, creó una veneración inusitada a la Madre de Dios, que se acrecienta cada día más y trasciende de padres a hijos. En nuestro caso, mamá principalmente nos inculcó nuestro amor y devoción hacia la Virgen y lo he hecho yo con mis hijos y nietos”.*

Después de 84 años de celebración de la FEVICA, **Fernando Fermín**, ferviente devoto de la Virgen del Carmen, nos recuerda que la fiesta se *inicia*

*“... un 16 de julio de 1937, con la llegada a Güiria de una hermosísima imagen de la Virgen del Carmen, ofrendada a nuestra ciudad por el Capitán Julio César Casas, quién con ahínco, amor y vocación mariana, promueve el culto a la Madre de Dios bajo esta advocación. Hasta el día de hoy sus hijos (del Capitán Casas) continúan con este apostolado, que forma parte de la cultura religiosa de nuestra Región. Cada 16 de julio día de la Virgen del Carmen, todo el pueblo se engalana, para participar masivamente y con gran regocijo en toda la programación de ese día”.*



Para este ferviente devoto, la Festividad de la Virgen del Carmen, nace, es decir, se origina por la promesa de un hombre que siembra en su familia y en los güireños la veneración y el amor por la Virgen del Carmen. En agradecimiento al favor recibido de la Virgen, el Capitán Casas compra una imagen como lo había prometido y la trae hasta la población de Güiria, a partir de ahí surge la fiesta como un hecho concreto y material. Esto es lo que conoce la gente y para el devoto y el pueblo católico esto no es ajeno ni desconocido. Ahora bien, la imagen que trajo el Capitán Casas es la más hermosa de las imágenes de la Virgen del Carmen, pudo haber sido cualquier imagen común, pero en el fondo se trata de la más bella imagen. Esto solo se percibe desde una condición humana subyugada a la fe, al amor, a la devoción y a la veneración hacia la Madre de Jesús.

Por otro lado, para este mismo devoto, el hecho histórico, realizado por el Capitán Casas “...una hermosísima imagen de la Virgen del Carmen, ofrendada a nuestra ciudad por el Capitán Julio César Casas...”, representa el compromiso mariano de proteger al pueblo, en tanto este la celebra cada 16 de julio y reserva su espiritualidad y religiosidad, sobre todo en esa fecha, para avivar la presencia de la Virgen en todos los actos de la cotidianidad de la vida, a través del fervor religioso hacia la Virgen.



Virgen del Carmen adornada en la fiesta del 16 de julio de 2017.

#### **4- Dimensión socio histórica de la FEVICA**

Todos los pueblos son organismos sociales activos que regulan su actividad de acuerdo a las relaciones entre las condiciones del entorno y el ambiente. Estas condiciones siempre son mutables, cambiantes y dinámicas, es decir, se van transformando de acuerdo al comportamiento social humano. En ese sentido, el pueblo güireño tiene una visión del mundo y un modo existencial de vida vinculada a la FEVICA, eso le da un significado de identidad que los hace únicos, característicos y diferentes, al mismo tiempo: lo que algunos teóricos llaman el ethos social. Según **Clifford Gertz (1996, p. 118)** señala que el ethos de un pueblo, es el tono, el carácter y la calidad de vida, su estilo moral y estético, la disposición de su ánimo; se trata de la actitud subyacente que un pueblo tiene sobre sí mismo y ante el mundo que la vida refleja”.

En este apartado, no solo hemos hecho un simple recuento histórico, sino que se abordó el eje complejo *relato-vida-experiencia-promesa-tradición* vinculado a la religiosidad popular de la FEVICA. En ese sentido, de alguna manera, quedarán abiertos los contextos epistémicos de importancia como la experiencia, que inicialmente es humana y luego se hace social. Desde esta perspectiva, se hace énfasis en la visión socio construida de la FEVICA, a través de los diferentes actores. No se trata de una ruta categorial en un orden específico, sino de categorías emergentes que fueron surgiendo de manera espontánea en los encuentros con los actores de la FEVICA.

#### **5- La Festividad a la Virgen del Carmen: un hecho histórico en la Sultana del Golfo de Paria**

Es evidente que, el origen y la historia de la FEVICA representan un suceso de gran significación socio cultural para el pueblo de Güiría. Se trata de un suceso que ha marcado una honda huella en la conciencia histórica de sus pobladores. Esta extraordinaria dimensión fundacional - histórica - socio cultural de la FEVICA le confiere un apartado especial en la historia del pueblo como para tenerla en cuenta. De esta manera, se distingue de cualquier otro suceso en sí, debido a la relevancia de su naturaleza como realidad que nos permite comprender el pasado, a través de la construcción e interpretación de su historia.

La fiesta a la Virgen del Carmen que se inicia el 17 de julio de 1937, por la promesa hecha a la Virgen por el Cap. Casas, representa un hito importante porque permitió al pueblo de Güiría organizarse para manifestar la religiosidad popular como una posibilidad de encuentro con Jesús - hijo de Dios, a través de la advocación mariana. Esa primera Misa Solemne, oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cumana Mons. Sixto Sosa, la bendición del Altar, el Estandarte y la Imagen de la Virgen, en la ciudad de Güiría fue todo un acontecimiento que impactó a la comunidad devota. La fiesta, a lo largo

de todos estos 84 años ha representado, en sí misma, todo un acontecimiento.

De igual manera, la FEVICA se ha convertido en un entramado socio cultural que ha tejido otra serie de sucesos en torno a ella como una especie de causa – efecto: las mujeres devotas de la Virgen se organizaron y fundaron la Hermandad del Carmen; las instituciones públicas se involucran en la organización de la FEVICA; la Iglesia reconoce la religiosidad popular al participar en la organización de la fiesta; cada año aumenta el interés y la participación de la feligresía en los rituales religiosos. Por otro lado, el auge y los beneficios económicos de la movilización social han permitido ampliar las posadas y los hoteles para alojar a los visitantes durante la fiesta. Después de 80 años (12-07-2017), la Municipalidad de Valdez, declara a la Festividad de la Virgen del Carmen, Patrimonio Cultural Inmaterial y el Instituto de Patrimonio Cultural del País, la declara Bien Cultural.

Por todo esto, se reconoce el impacto de esta festividad como para que cada año sea conmemorada la fecha, se rememore a la figura legendaria de su fundador, el Capitán Casas, sea declarado como Hijo Adoptivo de Güiria y designando con su nombre el Parque Infantil del pueblo y al Estadio de Güiria.

Este contexto histórico de la FEVICA, evocado en el presente la inscribe en un contexto socio cultural; la Güiria de los años treinta, que nos permite hoy día, entender a través de las narraciones de los testimonios vivientes, los sucesos ocurridos a partir de 1937 con la llegada de la Virgen y el inicio de la FEVICA, comprender cómo y porqué la fiesta a la Virgen en Güiria, dejó huellas en sus vidas, se convierte en una tradición y a través de los años en conciencia histórica de la población güireña. *La FEVICA hoy día, se considera una tradición, un patrimonio cultural por la constancia y perseverancia del Cap. Casas en organizar cada año la fiesta conjuntamente con la Iglesia y los devotos. Con su ejemplo de fidelidad al cumplir la promesa a la Virgen, fomentó en el pueblo la devoción mariana, la*

*piEDAD religiosa, un sentimiento de identidad local, que a través de los años se ha difundido a las nuevas generaciones creando conciencia histórica.*

A continuación varios testimonios que vivieron y participaron de estas fiestas durante más de cuarenta años nos explican por qué la consideran un hecho histórico.

***“Es un hecho histórico el motivo de la celebración a la Virgen del Carmen en Güiria... Desde la promesa hecha por el Cap. Casas de celebrarle su día en tierras venezolanas y la fe que hoy en día mantiene el pueblo en la creencia de la Virgen milagrosa”.***

El joven **Pedro Enrique Navarro** afirma *“... es un hecho histórico el motivo de la celebración a la Virgen del Carmen en Güiria desde su inicio, la cual se asume como parte de la historia misma del pueblo durante el siglo xx y mantenida ininterrumpidamente. Desde la promesa hecha por el Cap. Casas de celebrarle su día en tierras venezolanas y la fe que hoy en día mantiene el pueblo en la creencia de la Virgen milagrosa”. Inclusive este año 2020 a pesar de la Pandemia y cuarentena radical, a puertas cerradas, con participación limitada de feligreses y las medidas de bioseguridad se propuso mantener la tradición y no dejar pasar la celebración sin efectuarse. Una vez más se cumplió la promesa, debido a la ferviente devoción de los feligreses que año tras año participan en esta festividad”.*



Aquí se reafirma lo que ya hemos dicho, la significación de la FEVICA como un hecho histórico de una magnitud sin igual en la historia de la religiosidad popular del pueblo de Güiria, *“... es un hecho histórico el motivo de la celebración a la Virgen del Carmen en Güiria desde su inicio, la cual se asume como parte de la historia misma del pueblo durante el siglo xx y mantenida ininterrumpidamente.* Por otro lado, esto no hubiese sido así de no ocurrir la promesa que diera vida y origen a la FEVICA, *“...Desde la promesa hecha por el Cap. Casas de celebrarle su día en tierras venezolanas y la fe que hoy en día mantiene el pueblo en la creencia de la Virgen milagrosa”.* Esto nos obliga a pensar que, la promesa hecha por el Capitán Casas, la celebración de la Fiesta y todos los otros acontecimientos que de ello se derivaron no son hechos aislados ni particulares, sino que se han venido sucediendo como consecuencia uno del otro – causa-efecto – convirtiendo todo este entramado de acciones socio culturales en un proceso histórico que da cuenta de la historia del pueblo de Güiria. Esta magnitud del impacto hace de la FEVICA un suceso particular, característico, único, diferenciador que sobrecarga en identidad y patrimonialidad a la comunidad güireña.

Constatando lo arriba mencionado, el ingeniero **Wilfredo Moreno:** *“Uno de los hechos históricos es la promesa hecha por el Cap. Casas a la Virgen del Carmen de celebrarle su día siempre, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar en el barco que capitaneaba. Tradición creada por el Capitán y su familia con el fin de honrar y venerar a la Virgen”.*

En esta continuidad histórica, ahora se van sumando a la organización de la FEVICA la familia Casas Ginestre y sus allegados, convirtiendo la celebración en un compromiso, no solo del Capitán Casas, sino de un conglomerado de personas que con el pasar de los años se vuelve más numeroso. Se reafirma esto también con lo que manifiesta la sociólogo y devota **Amarilis Navarro,** *“...el primer hecho histórico que originó la fiesta en*

*la localidad fue la promesa del Cap. Casas a la Virgen del Carmen, de celebrarle su fiesta cada 16 de julio en Güiria y después junto a su familia, amigos y devotos han mantenido la tradición.*

Del mismo modo, y en opinión de **Betzaida Casas**, hija del fundador de la fiesta a la Virgen del Carmen, considera que, *“el hecho histórico más importante fue la promesa que le hizo papá a la Virgen, de celebrarle su día todos los años mientras viviera, la cual cumplió con gran fe, devoción, constancia y sobre todo haber salvado todos los obstáculos que durante 46 años se presentaron con autoridades civiles, eclesiásticas, con orquestas, en eventos deportivos, culturales que gracias a su tenacidad, persistencia, su honestidad y la credibilidad que la gente del pueblo tenía en él, pudo cumplirle a la Virgen. Ese ejemplo del hombre honesto, de fe inquebrantable, de amante del deporte, con gran sensibilidad social, dejó huellas en nosotros sus hijos, amigos, devotos y en la comunidad güireña que trascendieron en el tiempo convirtiéndose en una tradición”.*

Este relato que nos refiere la hija del Capitán Casas - mi hermana – nos permite, al mismo tiempo, preguntarnos, ¿qué hubiera pasado si este tipo de actividades mi papá no la hubiera inculcado en nuestra familia? En otras palabras, nosotros – la familia Casas Ginestre – aprendimos a valorar esta celebración, ya no como algo devocional y religioso en sí, sino que trascendió esta dimensión para convertirse en un modo y una forma de vida a partir de aquellos primeros encuentros con la FEVICA. De esta manera, se convirtieron en parte de nuestra cotidianidad y en parte de nuestro compromiso con la tradición y las costumbres. Esto pasó gracias a la transmisión cultural religiosa que nos inculcaran nuestros padres. Por ello la FEVICA ha permanecido en el corazón de mi familia, en mí, en mi gente y en el pueblo de Güiria por más de 84 años. Hoy más que nunca está viva la FEVICA, y así historia y tradición, en este caso de la FEVICA, van de la mano.

En el caso de **Salvador Rísquez**, un devoto muy colaborador de la FEVICA, considera que, *“... más que hecho histórico, el espíritu religioso del güireño, valdesiano y la tenaz persistencia de los hijos güireños del Cap. Casas, en mantener esta tradición religiosa en nuestra City del Golfo”*. De esta manera, Rísquez asegura con firmeza que la religiosidad popular del güireño se consolida con la FEVICA gracias a la constancia y a la perseverancia del Capitán Casas y de su familia, se ha mantenido a través del tiempo y convertido en una tradición. Del mismo modo, se ratifica esta sentencia cuando, por otro lado, **Fernando Fermín** nos manifiesta que, *“...el Cap. Julio César Casas, fue un hombre de convicciones y principios. De una fe inquebrantable en lo que hacía. De una fortaleza única de un verdadero mariano. Él fue el modelo a seguir y sus enseñanzas las han continuado sus hijos, para que esta celebración del 16 de julio no desaparezca y decaiga”*.

Para **Jeanetti González**, el acontecimiento fundacional de la FEVICA se inicia por voluntad del Capitán Casas cuando pide a la Virgen que le favorezca e interceda por él ante una situación de peligro: *“... como sabemos la iniciativa de la celebración de la fiesta a la Virgen del Carmen, de esta manera religiosa cultural en Güiria, se debe al Capitán Julio César Casas. Tenemos entonces que el favor que Dios le concedió por intersección de la Virgen, permitiéndole superar la tempestad en aquel viaje y llegar a puerto seguro, representa un punto firme en el arraigo de esta fiesta en su familia, y por medio de ello, en toda la población güireña”*. Este punto firme de arraigo, según Jeanetti, es el hecho histórico fundacional de la FEVICA.

**Elina Bislick**, mujer devota, testimonio viviente de haber participado en las fiestas, recuerda como... *“un suceso que impactó a la población, la llegada de la Virgen del Carmen a la Iglesia de Güiria por el Sr. Julio César Casas, su constancia en cumplir su promesa personal que despertó la fe en la población; la construcción de su Barco para la procesión y su animación mediante los fuegos artificiales, fueron hechos que permanecen en mi*

*memoria. Lo más importante es que sembró en sus hijos la devoción y el ánimo de continuar como tradición la celebración a la Virgen”.*

Según **Herodoto** **“la historia es la memoria colectiva que busca evitar la pérdida de los sucesos en el tiempo”** Todos estos relatos no son más que portadores que no han permitido que los sucesos ocurridos desde 1937 queden en el olvido, ellos con sus testimonios y transmisión oral a las nuevas generaciones han hecho posible que esta tradición perdure, se conozca, se renueve y continúe conmemorándose cada año.

En cada ser humano palpita la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada material e inmaterial, sus costumbres, tradiciones, creencia y modos de vida. Asimismo, los acontecimientos históricos de los pueblos y sus personajes, sus hechos vividos, sus leyendas, costumbres y tradiciones, no pueden y no podemos dejar que se extingan, que caigan en el olvido, debemos fomentarlos y preservarlos para las futuras generaciones. La FEVICA es una historia real, que emana de la narración de una familia y actores sociales que estuvieron y están inmersos en este acontecimiento que data desde más de ocho décadas. Como devota y fiel a la promesa que hice a mi padre y a la Virgen, es mi responsabilidad mantener vivo el legado de mis padres: conmemorar la Festividad a la Virgen del Carmen (FEVICA) cada 16 de julio.

Es evidente que la festividad a la Virgen del Carmen, es una manifestación religiosa o expresión popular muy arraigada en Güiria, así como también en otros lugares del país. En relación a como se celebraba hace algunos años, la devota **Elina Bislick nos cuenta que:** *...“No se actualmente como se celebra, porque tengo mucho tiempo fuera de Güiria. En la época que participé eran muy concurridas, solemnes, alegres y se comenzaba con la novena a la Virgen hasta el 15 de julio. El día 16 se iniciaba con la misa solemne en la mañana donde se realizaban las primeras comuniones, luego los bautizos y en la tarde la procesión con la Virgen en su barco por las calles del pueblo con cantos y al final de los actos religiosos se*

*culminaba con un espectáculo de fuegos artificiales que nos emocionaban e iluminaban al pueblo. Después de estos actos religiosos, era decisión de cada quien de celebrar fuera de religiosidad, por ejemplo se asistía a los elegantes bailes de gala que se realizaban en el balneario Brisas de Güiria y allí se compartía alegremente”.*

En la Fiesta de la Virgen se agrupan en torno a ella diferentes elementos como novena, misa, procesión, actividades recreativas, bautizos, expresiones de fe y devoción, que producen un espectáculo de piedad popular digno de admiración por sus variadas manifestaciones que le dan un especial colorido. Asimismo, en esta manifestación de religiosidad popular se incorporan otros elementos que se relacionan con las vivencias del ser güireño, sus costumbres, valores, idiosincrasia y su visión de mundo.

En palabras del párroco de Güiria **Juan Calzadilla**, vemos como lo anteriormente descrito lo ratifica cuando sostiene que... *“La celebración religiosa de un pueblo expresan su idiosincrasia, ponen de manifiesto su devoción, civismo, religiosidad en ambos sentidos: vertical y horizontal. Por tanto creo que esta fiesta debe representar siempre una oportunidad para que los fieles expresen su fe a través de los actos religiosos y mostrar como celebrar la acción de Dios en la vida de cada uno de ellos y en la colectividad. En este aspecto debe mantener siempre un carácter eclesial. Hombres y mujeres de fe, que como creyentes se unen para agradecer a Dios, que por intersección de la Virgen del Carmen, se hace cercano a todos aquellos que invocan su misericordia”.*

**Amarilis Navarro, nos enfatiza que...** *“La festividad religiosa contribuye a mantener la historia y cultura religiosa del pueblo de Güiria y es por eso que su celebración es muy importante para todos los güireños.”* Y culmina la devota **Elina Bislick**, expresando que la celebración de la fiesta es ***“Como un acto cultural religioso que despierta la fe en la Madre de Dios y en Dios mismo”.***

Todos estos elementos fenomenológicos se cruzan entre sí y forman parte del acervo cultural popular tradicional de la población de Güiria. El transcurrir de los años, del tiempo, es inexorable, va borrando, se lleva consigo muchos acontecimientos de nuestra vida cotidiana, vivencias y convivencias que se van perdiendo poco a poco, quedándose en el olvido. Por esto es muy importante dejar por escrito para las nuevas y futuras generaciones, algo tan nuestro como lo es, la Historia de la Festividad a la Virgen del Carmen en Güiria.

## **6 - Conciencia histórica de la FEVICA**

Como todo pueblo, Güiria tiene una conciencia histórica que se relaciona con su *identidad colectiva*, es decir, cómo su gente se piensa así misma y cómo piensa a los demás. Desde esta perspectiva histórica, el mundo de la FEVICA es interpretado – comprendido de acuerdo a cada una de las experiencias y la evolución temporal de esas vivencias. En ese sentido, cada actor que vive en el mundo de la FEVICA orienta intencionalmente su vida práctica en el tiempo, de forma tal que se convierte en parte de la cotidianidad de la vida, es decir, en una práctica de vida. De esta manera, la conciencia histórica cobra fuerza de manera reiterada al desplegarse en un mundo de vida de celebración renovada constantemente. Del mismo modo, la conciencia histórica contribuye a socio construir la propia identidad del pueblo de Güiria y a la elaboración de significados para explicar el origen, el pasado y el presente de la FEVICA.

A continuación daremos cuenta de una aproximación histórica de la FEVICA como resultado de las memorias-narraciones de los testimonios vivientes de actores clave. Esta relación entre la historia y la memoria se complementan, pues una no puede prescindir de la otra cuando se tratan de temas relacionados con el pasado reciente, como lo es la FEVICA; aún está vigente y todavía no se ha cerrado.

***“Muchos llegaron a pensar que la Virgen del Carmen era la Patrona del Municipio desde hace más de 80 años”.***

Según el sacerdote **Juan Calzadilla**, *los güireños creen, en su gran mayoría que, la Virgen del Carmen es la patrona del pueblo, eso lo deja claro cuando manifiesta “...si, en Güiria principalmente se celebra la Festividad de la Virgen del Carmen, tanto o más que la Inmaculada Concepción. Muchos llegaron a pensar que la Virgen del Carmen era la Patrona del Municipio desde hace más de 80 años”.* Aquí se evidencia la carga de la tradición, a través de la fuerza de la celebración de la FEVICA, con más presencia de las autoridades religiosas y más actividades recreativas que la fiesta de la verdadera patrona del pueblo; la Inmaculada Concepción. Desde esta perspectiva, el pueblo crea conciencia al socio construir un sentido histórico con el que organiza temporalmente el ámbito cultural de la FEVICA. Elabora, así, una interpretación que solo para ellos tiene una validez al vivenciar un mundo reiterativo de la FEVICA en tanto cada año se celebraba la fiesta con más *intensidad festiva* que la de la patrona.

Para la devota **Elina Bislick**, la religiosidad popular de la FEVICA, *“siempre ha sido de mayor atracción en el pueblo que la de la Inmaculada Concepción...”.* Desde su inicio, la FEVICA se ha caracterizado por lo fastuoso de su celebración, al recibir la visita del obispo de la Diócesis de Cumaná y sus sacerdotes que los feligreses aprovechaban para bautizar a sus hijos, hacer la primera comunión y recibir el sacramento de la confirmación. Además, también se realizaban eventos deportivos donde se movilizaban equipos de otras poblaciones, se hacían verbenas con orquestas provenientes de la capital del país, bailes infantiles y algo que era muy propio de la fiesta han sido los fuegos artificiales que hasta hoy día la identifican con ellos, su ruidoso espectáculo y luminosidad.

***“... por la devoción a esta advocación de María, heredada por tradición histórica del milagro a los navegantes capitaneados por el Capitán Julio Casas”.***

Para **Jeaneti González**, la historia del origen de la FEVICA se vincula directamente a la fidelidad y a la devoción que el Capitán Casas le profesaba a la Virgen del Carmen: *“...por la devoción a esta advocación de María, heredada por tradición histórica del milagro a los navegantes capitaneados por el Capitán Julio Casas”.* Del mismo modo ocurre con **Amarilis Navarro**, *“...se celebra la fiesta a la Virgen del Carmen porque existe una tradición desde su origen se celebró por primera vez por el Capitán Julio Casas dando inicio a esta festividad”.* Otro tanto pasa con **Betzaida Casas**, hija del Capitán Casas, *“...esta fiesta se celebra desde el año 1937, por una promesa que hizo mi papá el Capitán Casas, a la Virgen del Carmen de celebrarle su día todos los años mientras viviera. Para cumplir lo prometido el compra en Nueva York una imagen de la Virgen y la traslada en el buque Maturinés hasta el puerto de Güiria y la deposita en la Iglesia Inmaculada Concepción. Desde ese año hasta hoy día la familia conjuntamente con los devotos de la Virgen continuamos cumpliendo con la promesa de celebrar el día a la Virgen. Esta fiesta se ha mantenido por la devoción de los güireños y la constancia de mi padre hasta 1983 y luego nosotros hemos continuado la tradición conjuntamente con la Iglesia”.* Todas estas vivencias, actividades religiosas, culturales y manifestaciones se desarrollan por la perseverancia y constancia del Cap. Casas durante 46 años, en cumplir la promesa hecha a la Virgen, él con su fe y entusiasmo motiva a los devotos y al pueblo en general a celebrar con gran fervor, alegría y devoción la fiesta a la Virgen.

## **7- La FEVICA: reflejo de la devoción y fervor religioso de un pueblo.**

Todos los hombres se caracterizan por formar parte de un grupo cultural, todos tienen una cultura y, al mismo tiempo, practican algunas

formas tradicionales de vida. En estas formas de vida, la religión siempre forma parte de ella, y a través de las vivencias religiosas, la devoción y la fe, el ser humano construye su imagen de Dios. De esta manera, es como se va construyendo una estrecha relación entre la cultura y la religiosidad popular. Esta relación cobra fuerza en la medida en que la tradición y la religiosidad sientan sus bases en los modos de vida de los pueblos.

La devoción es el acto interior en el cual el ser humano se entrega de manera total al servicio de Dios. Es importante destacar que la devoción no es lo mismo que la adoración, puesto que esta última solo se puede profesar hacia Dios. La devoción mariana o devoción a la Santísima Virgen es la que se profesa a la Madre de Dios y esta surgió desde antiguo en la Iglesia Católica y se basa en su maternidad divina.

El **fervor religioso**: es un sentimiento y actitud de profunda veneración religiosa. Sentimiento intenso de entusiasmo, exaltación y admiración hacia alguien o hacia alguna cosa. Podemos decir que la comunidad católica güireña demuestra su fervor al participar con intenso entusiasmo y profunda devoción en las actividades programadas para conmemorar el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen.

*Para el Profesor **Salvador Rísquez**, esta fiesta se ha mantenido a través del tiempo, “por el fervor religioso del pueblo güireño y la persistencia titánica del Capitán Casas durante 46 años y después de su muerte la familia Casas Ginestre todavía programa, financia y organizan con las autoridades eclesiásticas locales lo relativo a la festividad”. La fiesta se mantiene por la devoción del pueblo como lo afirma el Ingeniero **Wilfredo Moreno**, “se mantiene por la devoción del pueblo y muy importante por el esfuerzo hecho por el Capitán Casas y después de su fallecimiento por sus hijos y nietos”.*

En estas expresiones se resalta la religiosidad popular, las vivencias, la fe, y la devoción a la Virgen del Carmen, que se enmarca en la tradición de la creencia y devoción familiar que surge de una promesa. En este caso particular, la devoción hacia la Virgen, surge por la familia Casas Ginestre

que vive en la población de Güiria y que desde hace 84 años ha cumplido esa promesa hecha por el Capitán de Marina Mercante, Julio César Casas Herrera. De esta manera, esta devoción cristiana, materializada en una festividad religiosa popular del pueblo de Güiria el cual disfruta desde el año 1937, cada 16 de julio, se ha convertido en expresión social, tradicional y en patrimonio cultural local.

Todas estas manifestaciones de fe que se producen en el FEVICA y en las expresiones de los devotos no deben quedar como algo simplemente sentimental o profano, sino que hay que ver en sus orígenes una expresión del amor filial que le profesan a la Virgen, y que para hacerlo evidente se recurre y realizan diferentes ritos como: el rezo del rosario en la novena, la misa, la procesión, las promesas de los feligreses, todos estos ritos son aspectos de piedad que se han gestado a lo largo de la Iglesia y de la tradición del pueblo de Güiria.

Entre los rituales de la FEVICA, podemos destacar el ritual litúrgico de la misa solemne, también rituales de piedad popular como: la novena a la Virgen, el rosario, la peregrinación y la procesión, que es uno de los ritos colectivos, que goza de mayor consideración y relevancia en el ámbito religioso. Los actos rituales que se realizan en la conmemoración a la Virgen del Carmen permiten la reafirmación de la identidad local en los güireños. A través de estos actos rituales los feligreses participan y expresan su devoción, se acentúa la solidaridad y la identidad grupal de la comunidad de Güiria.

El Padre **Juan Calzadilla, Párroco de la Parroquia Inmaculada Concepción, al dar su testimonio** nos enfatiza que: *“La población de Güiria celebra la Festividad de la Virgen del Carmen, debido a la devoción del Capitán Julio Casas, junto con toda su familia que le tienen a la Reina del Monte Carmelo. Él, cada año, como fiel devoto, en agradecimiento por los favores concedidos organizaba estas fiestas populares y religiosas. Esta costumbre se fue arraigando en el corazón y sentimientos de toda la*

*población güireña. En la actualidad se mantiene, gracias a que la familia Casas, como fieles devotos, mantienen la memoria de sus padres.”*

Según el Padre Juan, el Cap. Casas es hombre de fe, hace que las acciones de su vida estén asociadas a su promesa a la Virgen, la reconoce y acepta como la Madre de Dios. Su fidelidad a la Madre de Dios y su profunda devoción de manera pública y constante fomenta la devoción mariana en la comunidad güireña. Entonces podemos decir que la comunidad católica güireña demuestra su fervor religioso al participar con intenso entusiasmo y profunda devoción en las actividades programadas para conmemorar el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen.

**Por otra parte nos refiere Pedro Enrique Navarro:** *“que la festividad religiosa a la Virgen del Carmen la percibe, como un símbolo particular religioso del pueblo de Güiria, a través de ella los cristianos viven su fe y devoción mariana. El pueblo y en especial los devotos a la Virgen expresan su fervor, sentimientos y veneración a la Virgen del Carmen participando en los oficios religiosos: Novena, Misa y Procesión”.*

Aquí se manifiesta la necesidad festiva del pueblo güireño. Recordemos que el ser humano es festivo por naturaleza y una manera de expresarla es a través del fervor religioso convertido en festividad. Con la FEVICA el pueblo vive en la realidad de la esperanza de un mundo mejor. Se trata de romper, también, la monotonía de la cotidianidad de la vida por la explosividad de la fiesta. Desde esta perspectiva, la FEVICA le permite al pueblo celebrarse a sí mismo, a través de otras dimensiones de la realidad: compartir consigo mismo, con los demás, con el mundo y con Dios. De esta manera, la fiesta a la Virgen es esperada como un acontecimiento de mucho impacto social donde la comunidad se vuelca a venerar a la Virgen del Carmen.

**Asimismo, Janetti González,** nos expresa que, *“percibe a la festividad como un reflejo de la espiritualidad de un pueblo que se niega a vivir en la oscuridad y por fe, devoción, ve en la Virgen del Carmen la guía, la luz (Jesús), la esperanza de ver un milagro de salvación para su gente”. Para*

**Fernando Fermín**, *“la celebración de la festividad religiosa de Nuestra Señora del Carmen, ha impactado positivamente en la fe de nuestro pueblo, en la religiosidad de su gente y en la consolidación de sus valores espirituales”*.

Las personas que escogen como el Cap. Casas vivir imitando las virtudes de la Virgen, expresan su espiritualidad mariana a través de cada una de sus acciones que realizan diariamente y sienten su acción salvadora que los hacen sentirse poseedores de su máxima experiencia.

La enorme fe y la fidelidad en que vivió el Cap. Casas, su amor a la Virgen que demostró durante 46 años, expresan la espiritualidad hacia ella, en actos que le tributó a la Virgen como solicitar sus vacaciones para el mes de julio para poder organizar y conmemorar su día, gestionando la venida de las autoridades eclesiásticas para que oficiaran la misa solemne y realzaran con su presencia esta religiosidad popular, planificar la novena y procesión así como todas las actividades culturales y deportivas. Podemos decir entonces que, *la FEVICA es un suceso histórico, símbolo de fe, devoción, sentimientos, creencias, promesa, perseverancia y tradición que refuerza la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Güiria*.

Para la investigadora, también es un hecho *testimonial* de elevado valor investigativo cuando refiere *“la Virgen del Carmen es... parte de mi historia de vida... es todo lo que ella ha hecho en mí y en mi familia. Rememoro cada momento de mi vida y descubro que... mi padre con su ejemplo de perseverancia y fidelidad a la promesa hecha, nos dejó, una hermosa herencia, la devoción a la Virgen que nos acompaña en nuestra vida diaria familiar. La Virgen siempre ha estado en la familia y en la organización de su fiesta, a lo largo de todos los años”*.



Carmen C. Casas con la Virgen del Carmen.

Este fragmento expresa como aquello que se ha visto y oído es ahora expresado y narrado por aquel que ha sido testigo de los hechos. Esto cobra fuerza investigativa cuando, en este caso, el lector representa un testigo de primera mano en el conocimiento de una realidad única como lo es la FEVICA. Transcurre de esa manera el paso de lo vivido y oído al plano de la exteriorización por medio de lo narrado.

#### **8- El culto a la Virgen del Carmen en Güiria..... Tierra de Gracia**

El culto a la Virgen en su advocación de Nuestra Señora del Monte Carmelo o Virgen del Carmen, surge en Palestina, a finales del siglo XII cuando unos peregrinos se convirtieron en eremitas y establecieron sus celdas en el Monte Carmelo, allí nace la orden Carmelita que fue legalizada en el siglo XIII por el Patriarca de Jerusalén y aprobada en ese mismo siglo por los Papas Honorio III y Gregorio IX. Aproximadamente en el año 1238 comenzaron su éxodo a Europa e Inocencio IV adaptó las reglas al rito universal de la Iglesia. El culto a la Virgen, conmemoración anual y que implica el uso del escapulario, se inicia en 1251 el 16 de julio, cuando Simón

Stock, Superior General de los Padres Carmelitas del convento de Cambridge, acude a la Virgen solicitando ayuda para superar los problemas que la orden pasaba en ese momento.

Para el año 1574, en Venezuela se ordena dotar de imágenes los altares de iglesias y capillas; sin embargo, no hay referencias exactas de cuando se inicia el culto a Nuestra Señora del Monte Carmelo o Virgen del Carmen. Esta es la advocación mariana más celebrada en el país, hay 117 pueblos donde es venerada y sólo en tres estados, Apure, Cojedes y Delta Amacuro, no se registra ningún culto a esta advocación mariana (Mestas Pérez & Biord Catillo, 2013). Además de ser la patrona del Ejército, de los choferes, de la Guardia Nacional, en el Estado Zulia hay ocho pueblos que le consideran su patrona y le rinden culto.

En la población de Güiria la fiesta a la Virgen del Carmen según **Salvador Riskey**.... *“Se celebra con mucho fervor y devoción religiosa. Asisten personas de todos los pueblos que conforman el Municipio. Se realiza la Misa oficiada por el Obispo, procesión con la Virgen en su embarcación y su tripulación infantil. Se efectuaban bailes de gala durante tres días y eventos deportivos.”*

Según **Wilfredo Moreno**... *“El 16 de julio es el gran día, la carroza en forma de barco con la Virgen y la tripulación conformada por niños vestidos de marineros, recorre en procesión las calles del pueblo con música, rezando y con cánticos de los feligreses. Se celebra la novena una Misa Solemne oficiada por el Obispo. Hay grandes actividades festivas esa semana, fuegos artificiales, cucaña, columpios giratorios para los niños en la zona aledaña a la Iglesia, bailes con orquestas de renombre, eventos deportivos, baile infantil, entre otros”.*

De la misma manera nos ratifica **Jeanetti González** que la fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria... *“Se celebra con actividades religiosas protocolares como la Novena en su honor desde el 7 de julio al 15, se oficia la Misa Solemne el 16 de julio y en la tarde se realiza una procesión*

*hermosísima por las calles con la representación del barco que naufragó y salvado por la intersección de la Virgen, acompañada de música, fuegos artificiales, cánticos, mucha alegría y reverencia”.*

Nos continúa narrando **Pedro Enrique Navarro** como es el culto que le rinde la comunidad católica güireña a la Virgen en la población de Güiria y enfatiza que... *“la celebración religiosa cubre todas las actividades litúrgicas desde el inicio del novenario hasta la celebración de la misa solemne y procesión con la imagen de la Virgen por las calles del pueblo. En cuanto a las actividades festivas culturales se realizan retretas, fiestas infantiles, baile infantil, eventos deportivos, acciones sociales, fuegos artificiales, entre tantas otras que por más de una semana han alegrado año tras año al gentilicio de la localidad”.*

**Amarilis Navarro.** *“Se realizan actividades religiosas y socioculturales, auspiciadas por la familia Casas quienes son los organizadores de la festividad y además por los colaboradores de la misma. En algunos años ha colaborado la Alcaldía y otras instituciones”.*

**El Padre Juan Calzadilla.** Participó y disfrutó de estas fiestas cuando niño y joven, luego como adulto y nos cuenta como eran las fiestas en su época: *...Las actividades son muy variadas, se encuentra el aspecto religioso, la novena en honor a la Virgen, la Santa Misa, que fue presidida por el Arzobispo de Cumaná y actualmente por el Obispo de Carúpano o por algún invitado especial como expresión de la importancia que tenía y tiene la fiesta. Por otro lado, estaba la feria. Incluía juegos tradicionales tales como: el palo encebado, cucaña, carreras de saco, huevo en cuchara, piñatas, baile infantil, bailes de gala que se realizaban en muchas ocasiones con orquestas, agrupaciones locales y foráneas. Eventos deportivos principalmente de beisbol. Hoy día como sacerdote al frente de la Parroquia participo en la organización de la fiesta a la Virgen del Carmen para preservar esta hermosa e importante devoción mariana”.*

En la actualidad, en el pueblo de Güiria la religiosidad popular mariana representa un aspecto fundamental dentro del pensamiento popular. Esto se evidencia en las manifestaciones de aclamaciones, ruegos, invocaciones, peticiones a la Virgen, a través de signos de confianza en Ella. Esta actuación tiene validez en el transcurrir de la cotidianidad de la vida diaria y se aviva en los momentos de fervor, devoción y animación que se expresan en la festividad.

A través de estas narraciones, se descubre la esencia religiosa, belleza artística y valor histórico de las variadas actividades que se realizan durante la celebración de la Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria. Estas manifestaciones y expresiones culturales de devoción, alegría, piedad popular se convierten en una unión armónica del mensaje cristiano con la cultura del pueblo sucrense.

#### **9- Testimonio de primera mano: habla la investigadora Carmen Cecilia Casas.**

Narrar mis experiencias de vida en el mundo de la fiesta de la Virgen del Carmen, implica un compromiso vital para mí, también es honrar la memoria de mis padres, es dejar por escrito la historia de la fiesta para que no se olvide... ***“un recuerdo archivado deja de ser una huella para convertirse en un documento histórico que se guarda, conserva y puede ser consultado para la elaboración de cualquier relato historiográfico”***. Se trata de revivir y remover las fibras más íntimas, las vivencias de mi niñez, juventud y adultez, para ubicarme en un momento especial de la historia de mi pueblo pues, es justamente, en ese espacio de tiempo que se da origen a la fiesta de la Virgen y este hecho está vinculado directamente con mi vida, con toda mi familia y especialmente con mi padre el Capitán Casas.

Evocar esa época del pasado y retro traerla al presente me obliga a realizar un ejercicio intelectual de memoria y representaciones mentales que,

al parecer, siguen latentes, recuerdos imborrables, es como si hubiesen pasado tan solo ayer, se remueven sentimientos, emociones, añoranzas... no se trata de solo el pasado reciente, sino de hechos que ocurrieron y de actuaciones que marcaron mi carácter, dejaron huellas en mi vida hace ya más de 70 años.

Según lo contado por mi mamá Cecilia, la población de Güiria era muy pequeña, al preguntarle cómo era Güiria para los años 30 cuando se inicia la fiesta de la Virgen, ella me respondía que se vivía en nuestro país la época rural, la población estaba conformada por un grupo muy pequeño de habitantes y con una infraestructura que carecía de un hospital, no había acueducto y todas sus calles eran de tierra, tampoco existía aeropuerto, ni puerto donde atracar las embarcaciones, solo un muelle de madera. Pero si había una hermosa Iglesia, un cuartel llamado “General Juan Antonio Sotillo”, una estación de Pilotaje<sup>49</sup>, la Policía, un Dispensario que funcionaba en la calle Carabobo, el Banco de Venezuela recién trasladado de Macuro a Güiria. Las calles eran de tierra y no había alumbrado público, se alumbraban con faroles que estaban en las esquinas, la luz era muy amarilla, el farolero pasaba a eso de las seis de la tarde encendiendo los faroles. Pero a pesar de todas estas limitaciones, la celebración de la primera fiesta de la Virgen, en el año 1937, trajo mucho auge, movimiento y esplendor extraordinario al pueblo. Se alumbraron las calles alrededor de la Iglesia y se iniciaron actos culturales (bailes con orquestas, bailes infantiles), juegos de pelota con equipos invitados de Caripito, Quiriquire y de otros pueblos. (Ver programas anexos de la fiesta).

Desde que yo tenía 4 años es que empiezo a tener, algo de conciencia, de la Fiesta de la Virgen, así siempre le hemos dicho. Apenas podía yo caminar, ya mi madre me vestía como angelito para salir en la carroza acompañando a la Virgen del Carmen en su procesión cada vez que se

---

<sup>49</sup> Capitanía de Puerto.

celebraba la fiesta. Así fui creciendo en este ambiente familiar que giraba alrededor de la devoción a la Virgen.

Recuerdo que en mi niñez y juventud, la fiesta a la Virgen se organizaba con muchas actividades, entre las cuales puedo mencionar, en orden de prioridad, las de carácter religioso, culturales y deportivas. Mi padre al culminar una fiesta ya empezaba a gestionar y organizar la del siguiente año. Su vida estaba muy ligada a esta fiesta, significaba mucho para él - tenía un compromiso; “su promesa de celebrarle su día a la Virgen”. Una muestra de ello era que, papá solicitaba sus vacaciones en la Creole (Compañía petrolera donde trabajaba) en el mes de julio, para dedicarse a organizar la fiesta. Recuerdo que, encargaba a Maracaibo los fuegos artificiales con mucha antelación y estos llegaban a Güiria en febrero o marzo y se guardaban hasta el mes de julio cuando se utilizaban antes y después de los eventos como la novena, misa, procesión, juegos deportivos, paseo matinal y otros.

Uno de los atractivos de la fiesta a la Virgen eran estos fuegos artificiales. Hoy día, todavía la gente recuerda e identifica a la fiesta con ellos. Podría asegurar que los güireños conocieron los fuegos artificiales con la llegada de la fiesta en el año 1937. Al igual que los bailes de gala o verbenas, que eran amenizados por orquestas provenientes de la capital del país y algunas del oriente como la Orquesta “Selección Río Caribe” invitada permanente que se hizo presente en muchos de estos bailes. En ese sentido, mi padre era un hombre que le gustaba buscar distracción para niños y adultos, recuerdo que crea los bailes para los niños (bailes infantiles) que se iniciaron en estas fiestas y luego se hicieron costumbre todos los domingos en el balneario Brisas de Güiria. Era tanto su deseo de divertir a la chiquillería (así le decía a los niños) que las orquestas, primero amenizaban los bailes infantiles, y después el de los adultos.

Desde pequeña he participado y soy parte de la fiesta, soy miembro de la familia que la celebra y todos de alguna manera estamos involucrados en

la organización y nuestras vidas giran alrededor de la Virgen. Somos devotos de la Virgen del Carmen. Son muchas las actividades que debemos organizar tanto culturales, religiosas y deportivas. En las religiosas, hasta el día de hoy continúo asistiendo a la novena, la misa y la procesión, en cumplimiento a la promesa que le hice a papá y a la Virgen en el año 1977. (Ver Anexo N° 6),

Años atrás, la misa era oficiada por el obispo que venía de Cumaná y también por petición de los feligreses se invitaba al padre Maldonado que era gran orador para que predicara el evangelio. Era costumbre realizar la primera comunión, se hacían bautizos en la tarde y el día 15 de julio víspera de la fiesta el obispo confirmaba a niños y adultos. Viene a mi memoria el día que hice la primera comunión con mi hermano Juan de Jesús, un 16 de julio de 1954, mi papá nos dijo que tenía una sorpresa para ese día. Después de la procesión, estando en la Iglesia eran como las siete de la noche y él lanzó una luz de salvamento de esas que lanzan en el mar las embarcaciones para pedir auxilio y todo el cielo del pueblo se iluminó y cubrió de una luz rojiza. Esto causó en la población un asombro increíble que la gente creía que el mundo se estaba acabando. Por supuesto que él había solicitado permiso e informado a las autoridades (cuartel, policía, hospital) del lanzamiento de la luz de salvamento. Los menos asustados disfrutaron por varios minutos un gran espectáculo. Así era papá siempre buscando actividades para distraer a la gente.

En las actividades culturales yo formaba parte de los actos culturales que organizaban la Escuela Santa Eduvigis, el grupo de Acción Católica que se realizaban en la plaza o en la parte de atrás de la Iglesia en tarimas improvisadas, también en las competencias ciclísticas, de juegos típicos, entre otros. Lo que yo más disfrutaba era asistir a los bailes infantiles, para estrenar vestidos y bailar. Con el pasar de los años, bailar se convirtió en mi pasatiempo favorito; para mí es una sensación de placer única. De grande

asistía a las verbenas que se realizaban durante tres días con orquestas provenientes de Caracas.

Hablar de la Fiesta del Carmen es recordar la visita de los obispos con su grupo de sacerdotes, es oír retumbar las bombas que anunciaban la misa, durante el recorrido de la procesión y el día de la Virgen, es ver a niños, jóvenes y adultos estrenar ropa para asistir a las diferentes actividades. También es ver la llegada de equipos de muchachas jugadoras de beisbol a competir con el primer equipo de güireñas; este juego fue todo un acontecimiento en el pueblo. Estas jóvenes jugadoras se alojaban en las casas de familias que colaboraban y se esmeraban en atenderlas durante estos días. También, llegaban equipos provenientes de diferentes zonas del país que eran invitados cada año para jugar durante las fiestas. Para los jugadores varones, se alquilaba una casa y se acondicionaba para que ellos se alojaran; los comercios colaboraban con colchones y almohadas. Había mucha colaboración por parte de las instituciones, comercios, las familias, las hermanas del Carmen y la población en general.

Durante las fiestas Güiria se convertía en una gran feria, y en todo ese mes de julio se movilizaban todas las instituciones que hacían vida en esos momentos en el pueblo, y además venían los paisanos que trabajaban en la compañía petrolera, gente de Trinidad, de Caripito, pueblos vecinos y hasta los güireños viajaban desde Caracas, Puerto Ordaz a disfrutar de estas fiestas. Fue un gran acontecimiento durante muchos años, hoy día, con la situación del país y la pandemia, muchas de estas actividades no se pueden realizar, pero seguimos celebrando el día de la Virgen como muestra de nuestra devoción y honrar la promesa de nuestro padre. La familia, devotos y amigos, conjuntamente con la Iglesia, seguimos cumpliendo en conmemorar ese gran día 16 de julio.

Mi padre, era un hombre muy ordenado, disciplinado, responsable, honrado, detallista, de una voluntad férrea. Cuando se trazaba una meta, trabajaba sin descanso para lograrla y, esto lo pude corroborar estando a su

lado, conviviendo con él, también en los documentos encontrados (1937-1983) tales como: cartas enviadas y recibidas, recibos de pagos, lista de colaboradores para la celebración de la fiesta, programas de las fiestas, fotografías, entre otras cosas. Todos estos documentos son las fuentes de las cuales se extraen los datos para realizar este breve testimonio de mis vivencias, de lo contado por mis padres y lo encontrado en los escritos revisados, como los programas que se elaboraban cada año.

En uno de esos encuentros que sostuve con mi padre, me llegó a decir que, desde su inicio, la fiesta a la Virgen se convirtió en una verdadera feria, fue algo que el pueblo sintió y vivió de manera intensa, con alegría y gran espíritu de colaboración. La celebración era todo un acontecimiento que esperaba la población, pues, se involucraban hombres y mujeres en las diversas actividades de la Iglesia, ornamentando las calles, los hospedaje para los deportistas, obreros para pintar el templo, costureras para hacer las banderas (se colocaban en las casas ubicadas en las calles por donde pasaría la procesión) y muchos encargos de trajes a las costureras para lucirlos durante los tres días de Verbena (bailes de gala), así como para asistir a los oficios religiosos, actividades deportivas y culturales. La actividad comercial aumentó por los visitantes y turistas atraídos por la fama de la fiesta. Testimonio de este auge es el comentario de **Aura Arias**: “Mi padre Julián Arias se vio en la necesidad de ampliar la Posada ubicada en la calle Bolívar, debido a la gran afluencia de clientes que llegaban para la época del mes de julio y agosto”.

Mi padre sostenía que ya para el año 1939, esta celebración se realizaba como toda una Feria donde todo el pueblo participaba, la gente de los pueblos adyacentes (Yoco, Irapa, Yaguaraparo, Campo Claro, Carúpano...) a Güiria y de la Isla de Trinidad, venían a disfrutar de estos días en los cuales se organizaban tres verbenas con orquestas procedentes de la capital. También los paisanos que trabajaban en las petroleras, los que

vivían en Puerto Ordaz, Maturín y Caracas se hacían presentes en esos días de julio.

Al correr de los años se hizo costumbre asistir a Güiria para celebrar esta fiesta, arribaban circos, baratillos, aparatos voladores, carritos chocones y se convertía el pueblo en una gran feria donde todos participaban. Estos bazares y grandes aparatos se instalaban, a finales del mes de Junio, en terrenos vacíos alrededor de la Iglesia y el Circo se montaba en el terreno cerca del Mercado Municipal. Los niños y adultos disfrutaban de este parque provisional durante dos meses.

Hija blanca –así me llamaba mi papá- otra de las atracciones de la fiesta fue el inicio de los bailes infantiles. Te puedo decir que, los niños güireños aprendieron a bailar desde muy pequeños porque tuvieron la oportunidad de contar con un lugar como el, “Balneario Brisas de Güiria” que ofrecía durante la fiesta, tres días de baile infantil con la misma orquesta que tocaba para los bailes de los adultos en la celebración de la Virgen del Carmen. Yo fui una de las que aprendí a bailar en esa época, ¡como disfrutaba de esas tardes bailables! En la fiesta estrenaba mis vestidos, era sensacional ver a toda esa chiquillería (así le decía papá a los niños) bailando al son de las guarachas, merengues y pasodobles. Era un derroche de alegría, camaradería, un ir y venir a las actividades religiosas, deportivas, recreativas, una verdadera fiesta con rango de feria.

Es interesante dar a conocer un detalle muy peculiar en relación a estos bailes infantiles. Para esa época, mi papá, se ve en la necesidad de solicitar permiso al Consejo Venezolano del Niño para realizar los bailes en un horario diurno de 3:00 pm a 6:00 pm. Esto convirtió a Güiria en el primero y único pueblo del Estado Sucre, en tener permiso oficial para realizar bailes infantiles todos los domingos en el Balneario “Brisas de Güiria”, en los cuales solo se permitía bailar a los niños y no se expendía licor, solo refrescos y chucherías. En todas estas actividades de tardes bailables los niños eran acompañados por sus padres, abuelos, familiares o las muchachas de

servicio. El Balneario “Brisas de Güiria” se convertía en un gran salón de baile para los niños güireños

En líneas generales, las Fiesta del Carmen como se le decía y se le conoce actualmente, se caracteriza por sus rituales religiosos, los fuegos artificiales, baile infantil y las rumbosas verbenas. El pueblo se preparaba con antelación para asistir a tres días de bailes de gala, entre los preparativos, las damas escogían sus trajes, esto las llevaba a seleccionar telas y costurera para su confección. Los hombres también debían buscar su flux o paltó para asistir a la verbena, el cual era requisito para entrar al baile de gala, no se permitía el traje informal y esta norma papá la hacía cumplir de forma estricta en los bailes de gala. Al igual que la hora de inicio del baile (8:00 pm) y la hora que culminaba (3:00 am). Todas estas actividades trajeron un aumento de las actividades comerciales tanto públicas como privadas.

Pensar, añorar viejos tiempos y recordar la fiesta de la Virgen del Carmen es asociarla con los fuegos artificiales y el barco de la Virgen, juegos deportivos y diversiones para los niños. Con la fiesta del Carmen llegan a Güiria los fuegos artificiales. Mi papá encargaba los fuegos a Maracaibo al Señor Alfonso Caridad con mucha antelación a la fiesta. Debido a la gran distancia del Zulia hasta Güiria, se veía en la necesidad de solicitar a la Compañía petrolera que los embarcara en algún buque con destino a Güiria, esto lo lograba y los fuegos arribaban al pueblo en los meses de marzo o abril y se guardaban en la casa con todas las precauciones.

Recuerdo que en ese pedido venían las bombas que hacían un ruido ensordecedor, los tumba ranchos, cucaracheros, gallina ciega, truenos, bombas de luces y los especiales que se quemaban el 16 de julio después de la procesión, se instalaban en la avenida frente al Concejo Municipal y eran: una rueda que la movía un muñeco negrito que era todo un espectáculo verlo como se movía y se encendía los fuegos; luego había un bombardeo entre dos botes cargados de detonantes que se disparaban entre

ellos, toda una guerra de fuegos artificiales y, por último, una gran estrella que despedía luces de colores, petardos, cucaracheros, luces de bengala y al finalizar los fuegos, el centro de la estrella empezaba a quemarse y segundos después había un gran estallido y caía un cuadro con la imagen de la Virgen del Carmen.

Asimismo, era costumbre que del día 7 al 15 de julio, a las doce del día se lanzaban bombas anunciando el inicio de la fiesta y en la tarde se avisaba con bombas el llamado a la Novena y al finalizar también se detonaba fuegos en la plaza. Los muchachos disfrutaban de estos momentos corriendo detrás de los cucaracheros y agarraban las gallinas ciegas para lanzarlas, la gente corría, gritaban, se reían y disfrutaban el espectáculo. Durante la procesión se lanzaban fuegos artificiales en las esquinas de las calles por donde iba pasando la procesión. Se culminaba la fiesta religiosa con el festival pirotécnico y en la noche con el baile de gala en el Balneario Brisas de Güiria amenizado con las orquestas invitadas. Como ya dije, era costumbre que la Orquesta Selección Río Caribe fuera la invitada permanente a estos bailes que se iniciaban a las 8 de la noche hasta las 3 am. Los hombres tenían que usar traje formal (flux, paltó) y las damas asistían con sus mejores galas.

Otra de las atracciones de la fiesta que me contaba papá, era sobre los juegos de pelota que siempre estaban presente en la fiesta y le daban gran realce. Para esos momentos, los amantes del deporte esperaban ansiosos y entusiasmados estos juegos de pelota, a los cuales asistían equipos de beisbol y softball de Caripito, Quiriquire, Carúpano y los de Güiria. A papá le gustaba mucho el beisbol; fomentó el deporte hasta sus últimos días. Yo siempre tenía curiosidad y le preguntaba mucho a papá sobre sus actividades en el mar, lo acompañaba desde muy pequeña en los barcos, en el primero que viajé fue en el "Ulé", a través de los caños de Tucupita, fue una experiencia increíble, que hoy recuerdo cuando hice trueque con los indígenas de la región, los marineros le daban comida y ellos

a cambio entregaban aves, pájaros guacamayas, collares y otras artesanías locales que elaboraban.

Durante esos ratos que pasábamos juntos me contó que, en el *año 1938 inicia la construcción de un campo deportivo* en los terrenos donde hoy día funciona el Mercado Municipal, el cual bautizan con el nombre de **“Estadio Sucre”**. En este campo deportivo se dieron citas los primeros equipos deportivos de beisbol de Güiría. Esta construcción la realiza por la necesidad de tener un campo deportivo para celebrar los juegos durante la fiesta a la Virgen.

Asimismo, construye el Balneario “Brisas de Güiría” para las verbenas, ya que tenía que realizarlas en casas de familias. Nuestra casa familiar en la calle Valdez fue por varios años sede de estos bailes. Nos mudábamos a la casa del lado que era nuestra y la otra estaba construida de manera que se desmontaban las paredes que estaban hechas con una estructura de madera y lona, solo quedaba entre la casa y el patio una caseta que era la cocina normalmente y para estos bailes se convertía en bar. En la parte superior de esta caseta se instalaba la orquesta, en el patio se colocaban luces y las mesas con sillas para los asistentes. Mi padre era hombre creativo, para él no había obstáculo, trataba de buscar la solución, se las ingeniaba para lograr su objetivo.

La fiesta de la Virgen, en el año 1947 y 1948, papá trae un espectáculo, que por primera vez se veía en Güiría, dos equipos de softball femenino el Caripito y Quiriquire. Estos juegos despertaron un gran entusiasmo en las jóvenes güireñas que motivadas conforman un equipo con el nombre de “ULE BBC”. Al siguiente año 1949, papá le solicita a la Creole que envíe un equipo deportivo femenino para jugar con el primer equipo femenino de Güiría durante la fiesta a la Virgen.

Continúan los eventos deportivos y en las fiestas a la Virgen, en el año 1952, se celebra un desfile amenizado con música hasta el Estadio Sucre de los equipos “Super Kola” B.B.C. y “Margot” BBC de Carúpano. Al año

siguiente juegan los equipos Guaraúnos y Super Kola. Un hermoso desfile se realiza en 1954, desde la Plaza Bolívar hasta el Estadio Sucre, con los equipos femeninos “La Llanera” y “Acción Católica”.

Con estas entusiastas actividades deportivas, religiosas y culturales durante las Fiestas a la Virgen transcurre el tiempo y llegamos al año de 1956, cuando el gobierno inicia la construcción del Mercado Municipal, y desaparece el Estadio Sucre. La población queda sin un campo deportivo durante varios años.

A continuación relato una de las consecuencias que trajo la ausencia de un sitio para jugar. Yo, tenía diez años de edad y una tarde con mis amigos de la calle Valdez, estaba jugando beisbol con una pelota de goma en plena calle y cada vez que venía un carro había que suspender el juego para dejar pasar los vehículos. Para esta época en el pueblo eran muy pocos los carros y los choferes manejaban a poca velocidad. Durante el juego llegó papá del barco, en el carro del Sr. Catalino Acosta (chofer de papá) que venía de un viaje y se sentó en la acera a dirigir el juego y disfrutar con nosotros. Al día siguiente, inicia la búsqueda de un lugar donde se pudiera jugar sin el peligro de los vehículos. Logra permiso del Concejo para utilizar el terreno donde hoy está la Plaza Miranda, lo acondiciona y allí se comienza a practicar. Luego visita las escuelas y organiza equipos infantiles, juveniles de beisbol y softball. En ese sitio se jugaba pero era muy pequeño, las pelotas iban a parar a la laguna de Callito, a la playa o al mar. Era muy incómodo jugar en ese terreno.

Una de las características de mi padre, era su gran tenacidad cuando se trazaba una meta no descansaba hasta lograrla y acá describo una muestra de ello: un año más tarde de estar jugando en ese terreno, el Cap. Casas, se da a la tarea de buscar un terreno y consigue uno cerca del Cementerio donde hoy día funciona la Escuela Manuel Isava, y comienza la construcción de un pequeño estadio al que bautizó con el nombre de **“Julio**

**César**". En este campo deportivo, se reinician las actividades deportivas en el pueblo, con equipos infantiles, juveniles y de adultos.

Este Estadio funcionó muchos años hasta que el Concejo Municipal inicia la construcción de la Escuela Manuel Isava en el año 1961. Dejando una vez más a la población de Güiria sin un Estadio. Así transcurren varios años y para el año 1965 el Gobierno construye el Estadio ubicado en la Av. Miranda. Este primer Estadio público lo bautizan con el nombre de "**Julio César Casas**", en reconocimiento a la gran labor desinteresada del hombre de mar que amaba el deporte, a los niños y se daba a la hermosa tarea de buscar espacios para que jugaran y se divirtieran sanamente.

No es común que en vida recibas reconocimiento, pero esa excepción, esa satisfacción de la labor cumplida, la vivió y se la llevó en su corazón mi padre, al recibir la buena noticia que su nombre lo llevaría el Estadio de Güiria. Durante 53 años, de forma ininterrumpida, este hombre demostró su amor al deporte, construyendo tres estadios, uno en Punta Leiva y dos en Güiria y fomentó esta actividad en grandes y chicos, así podemos asegurar que fue figura relevante y de gran fomento en el deporte valdesiano y muestra de ello es el reconocimiento que le hace el Concejo Municipal del Distrito Valdez, al designar con su nombre al Estadio "Julio César Casas".

Es oportuna la ocasión para dar a conocer palabras de agradecimiento del propio Capitán expresadas en el Programa Radial "Güiria en Marcha", moderado por Alberto Betancourt (Cronista de Güiria), que a continuación transcribimos: *"Gracias, mil gracias al Ilustre Concejo Municipal de este Distrito Valdez, por haberse dignado escoger mi nombre para bautizar al Estadio de Güiria, ya que desde mi llegada a esta población en 1930 he fomentado el deporte y fui uno de los fundadores de los antiguos estadios del pueblo. Con este acto compruebo y crece más mi regocijo al saber que mi labor no fue estéril. A todos los presentes les digo que pensemos siempre en nuestros niños y jóvenes, pues hacer deporte es también hacer Patria"*.

Mi padre no era de Güiria, era maracucho y nace un 25 de mayo de 1899, en el Municipio Santa Lucía de Maracaibo, Estado Zulia, sus padres fueron, Rafael Casas Herrera e Isabel Herrera de Casas. Mi padre era el hermano menor de la familia, Ángel, María y Lucía. Su tía María, la cual lo cría desde temprana edad, al abrigo de una familia cristiana y muy maracucha radicada en el Barrio El Saladillo. Su padre trabajaba como inspector de tranvías en la capital zuliana. Las circunstancias de la época lo hacen salir a trabajar a la edad de doce años, exactamente en el año 1912 cuando embarca en el Transporte de Guerra ZAMORA, como aprendiz de *Máquina*, habiendo pasado más tarde a ocupar el puesto de Aceitero en la misma embarcación. Luego asciende a Tercer Maquinista y en el vapor Carrisco ya era Segundo Maquinista a la edad de 20 años. La Compañía Standard Oil Company lo asciende a Capitán del Yate “Creolita” y navega diferentes tanqueros y en el año 1941 lo trasladan al Buque Tanque Nacional “Surinan”, como Capitán del Tanquero. Es importante destacar que, estas embarcaciones solo eran capitaneadas por Capitanes norteamericanos o ingleses. De esta manera, pasa a la *historia petrolera venezolana como el primer Capitán Venezolano que la Compañía Creole Petroleum Corporation, le confía el mando de un Tanquero, esto ocurre el 2 de marzo de 1942.*

A partir de ese (1942) año, Julio César Casas Herrera, capitanea los Tanqueros que a continuación se mencionan en orden cronológico: Tamare. Icotea, La Salina, Ulé, Esso Güiria, Esso Ávila y Esso Orinoco.

Es importante destacar que el tanquero “Esso Orinoco”, fue la última embarcación que capitaneó hasta el 29 de mayo de 1959 cuando la Creole le otorga la Jubilación a la edad de 60 años, habiendo trabajado en esta compañía 38 años ininterrumpidamente y en el mar como marino, embarcado desde los doce años de edad, se cuentan 51 años, medio siglo, todo un lobo de mar.

Una vez jubilado la compañía Maritima Falcón lo contrata como Superintendente, luego se desempeña por varios años como representante

de Terminales Maracaibo en Güiria. Para el año 1976, el Cap. Casas se ve muy enfermo, siente inquietud al pensar quien se encargará de organizar la fiesta a la Virgen cuando él ya no este y se lo hace saber a su hija Carmen Cecilia. ***Ella le escribe desde Caracas y le promete que continuaría con su promesa.*** A partir del año 1983 cuando fallece papá me encargo, en compañía de mamá Cecilia Ginestre de Casas (2009), mis hermanos, Juan de Jesús, Betzaida, Carmelo, Julio César, Mario Antonio, María Antonia Ginestre (Toña), Anaida Fronten, Josefa Gamero de Casas, Mario José, demás familiares, amigos, el párroco y devotos de seguir celebrando el día de la Virgen.

En el año 1983, un 11 de agosto y a la edad de 84 años fallece, en el pueblo que vivió desde 1930, al que amó y le demostró con hechos y acciones su amor. Como me hizo prometerle lo sepultamos en Güiria. Una gran pérdida para la familia y para mí, su cariño y amor quedó en mi corazón, muchos de mis logros en mi vida se lo debo a sus enseñanzas, el forjó con sus actuaciones, mi carácter, mi forma de ser, de actuar: audaz, osada, tenaz, sin miedo a las dificultades, muy solidaria y fiel a mi palabra; como lo hizo y demostró él a través de 46 años cumpliéndole a la Virgen lo que le había prometido.

En el año 1984, a un año de su muerte, recibe post mortem un reconocimiento del Concejo Municipal del Distrito Valdez, donde acuerda “reiterar el propósito del Ayuntamiento de inmortalizar su nombre designando con el mismo el Parque Infantil, ubicado al frente de la Casa Municipal. (Ver Anexo N° 8).

Asimismo, un año después de su muerte, el Concejo Municipal del Distrito Valdez lo designa Hijo Adoptivo de Güiria, el 16 de julio de 1984. Este Considerando se le entrega a la familia después de oficiada la Misa Solemne ese día.

Después de 84 años la celebración de la Fiesta a la Virgen del Carmen, refleja, el fervor y espiritualidad que los güireños católicos expresan hacia la

Virgen, se mantuvo durante 46 años por la constancia, devoción y promesa que papá le hiciera a la Virgen, el apoyo de la familia, de los feligreses a través de su devoción y la Iglesia que desde su inicio ha estado presente y ha apoyado la celebración de todos los ritos religiosos. Este apoyo, colaboración y demostración de fe y devoción mariana ha sido fundamental para que esta fiesta se continúe celebrando.

Actualmente, la fiesta religiosa se realiza con mucha solemnidad cada ritual, como la novena en la que participan las hermanas del Carmen, que durante años han manifestado su devoción mariana; la misa, se trata siempre de invitar al obispo máxima autoridad eclesiástica de la Diócesis de Carúpano a la cual pertenece nuestra parroquia Inmaculada Concepción desde el año 2002; luego se realiza la procesión con la Virgen en su emblemática embarcación, que siempre ha sido una muestra del fervor religioso del güireño, donde con su asistencia y participación cantando, rezando recorre las calles del pueblo con la Virgen en su embarcación acompañada de niños vestidos de marinero. Esta tradición se conserva y ha perdurado a través de los años por la fe y devoción que le tienen a la Virgen del Carmen. Esta fiesta marcó huellas profundas en mi familia, en los devotos y en los güireños que hasta hoy día muchos piensan que la patrona del pueblo es la Virgen del Carmen.

Todas estas vivencias, actividades religiosas, culturales y manifestaciones se desarrollan por la fidelidad, perseverancia y constancia de mi padre, el Cap. Casas en cumplir la promesa hecha a la Virgen, él con su fe y entusiasmo motiva a su familia, a los devotos y al pueblo en general a celebrar con gran fervor, alegría y devoción la Fiesta a la Virgen del Carmen.

#### **10- La Festividad a la Virgen del Carmen es expresión humana de la cultura.**

Pensar la FEVICA, más allá de la génesis de la materialidad y espiritualidad de sus hechos, su mundo de vida, su imaginario social, su

simbología y sus códigos, es el resultado de la elaboración, desde una hermenéutica interpretativa-narrativa, de una episteme que se conecta con el acto humano de una promesa hecha en una circunstancia única, particular y diferenciable, que luego se desarrolla en una dimensión cultural identitaria de todo un pueblo que la mantiene gracias a la tradición.

Esta génesis de la FEVICA es, hoy día, expresión humana de la cultura. Esta es una idea clave en este trabajo de Tesis Doctoral, pues se trata de reafirmar lo que ya todos sabemos; la humanidad del ser se expresa a través de la cultura. Una cosa es intrínsecamente inherente a la otra. Reiteramos, la FEVICA es expresión humana de una cultura.

En este apartado posibilitaremos la idea de la significación ontológica y epistemológica de la FEVICA que surgió del estatuto mismo del ser religioso-creativo-cultural. En ese sentido, se hizo necesario conectar los vínculos cognitivos y sensibles que posibilitaron la creación de lo cultural, lo patrimonial y lo tradicional de la FEVICA en articulación directa con sus creadores, actores y protagonistas. En consecuencia, la posibilidad de una hermenéutica interpretativa-narrativa significó hallar el eje articulador **ser-lenguaje-mundo** con las implicaciones filosóficas que condujeron a los actores de la FEVICA a vivir-se en un proyecto histórico-vital; promesa-religiosidad popular-tradición.

***¿Cómo se percibe la religiosidad popular vinculada a la devoción de la Virgen del Carmen, como elemento de identidad cultural del pueblo de Güiria?***

Para la mayoría de los actores de la FEVICA, esta se constituye en un elemento cohesionador que refleja la identidad cultural del pueblo de Güiria. Por ejemplo, para el Padre **Juan Calzadilla** *“lo que ha permitido que esta fiesta se mantenga por 8 décadas se debe, a que siempre se ha mantenido como expresión de fe. Han respetado el carácter sagrado y religioso de la celebración. Esto es notorio en la dedicación que se toman para organizar la novena, la misa solemne, la procesión. Por otra parte la capacidad que han*

*tenido de abrirse a todos los devotos y fieles. Estas han sido las bases por las cuales una fiesta que nace como una devoción personal- familiar trasciende los límites de la sangre y se va arraigando en todas las familias y habitantes del pueblo güireño”.*

De esta manera, las expresiones de fe, el carácter sagrado, religioso y la ritualidad de la FEVICA, se convierten, con el pasar de los años, en los pilares fundamentales de la tradición, pasando a formar parte de la cultura ya no de un grupo familiar, sino de todo un pueblo. Asimismo, esto se refuerza con lo que expresa **Salvador Risquez** *“la festividad religiosa a la Virgen del Carmen la percibo, como un símbolo particular religioso del pueblo de Güiria, a través de ella los cristianos viven su fe y devoción mariana. El pueblo y en especial los devotos a la Virgen expresan su fervor, sentimientos y veneración a la Virgen del Carmen participando en los oficios religiosos: Novena, Misa y Procesión... la considero como parte del abolengo histórico religioso de Güiria, de su legado cultural y de su identidad cultural”.*

De igual manera, esta dimensión identitaria de la FEVICA cobra enorme fuerza en el relato de una de sus hijas, **Carmen Cecilia Casas**, cuando declara contundentemente, *“se percibe esta religiosidad popular como un ejemplo de fidelidad inquebrantable a una promesa, de fe, devoción, de veneración y amor a la Virgen del Carmen, que nos dejó huellas profundas y hoy día continuamos celebrando en honor a la Virgen, a nuestros padres, acompañados de los feligreses; por cuanto de una promesa individual, a través del tiempo, se convirtió en una tradición religiosa arraigada en el pueblo, que los identifica como comunidad güireña”.* Aquí, se evidencia el proceso histórico socio cultural de este tipo de manifestación que, con el pasar de los años, se hacen más fuertes. Esta realidad se vuelve parte del modo de vida de los pueblos.

Según la devota **Elina Bislick**, la FEVICA se *“...percibe como un legado que nos dejó el Sr. Julio Casas al pueblo. Por su fe y su constancia fue creada la Hermandad de la Virgen del Carmen y una familia dispuesta a*

*continuar con esa devoción como parte de la identidad cultural del pueblo”.* Legado y herencia es lo que cada día moviliza la FEVICA. Este legado representa parte de la historia de lo que ha sucedido a través de los años y sus pobladores lo han conservado, se identifican con ello y los hace diferentes ante otros pueblos.

Para **Wilfredo Moreno**, la FEVICA *“...es una necesidad religiosa cultural del pueblo que data de más de 80 años. Es símbolo y patrimonio de varias generaciones que han disfrutado de esta festividad. Representa la más importante expresión de religiosidad popular del pueblo güireño... para mí es la fiesta religiosa de mayor relevancia del pueblo güireño.”*

La religiosidad popular de la FEVICA representa la herencia cultural dejada por nuestros antepasados como una expresión indiscutible de las costumbres y tradiciones de los devotos de la Virgen. Esta herencia cultural posee un carácter histórico que reviste de gran importancia por cuanto es un símbolo y patrimonio de varias generaciones que lo han disfrutado y debemos preservar para el goce de las futuras generaciones.

De igual modo, **Jeanetti González** ratifica y destaca lo siguiente... *“La percibo como una herencia cultural de nuestros antepasados que nos identifica como pueblo... es parte de la tradición religiosa cultural del pueblo de Güiria y por ende de su historia”.* *“la fiesta de la Virgen es una cultura espiritual, no material que nos hace sentirnos más cerca del Hijo Supremo al Honrar a la Madre. Para **Pedro Enrique**, “...es parte del acervo cultural y tradición del pueblo de Güiria por más de 83 años”.*

Y, para **Fernando Fermín** *“...es parte indivisible del acontecer güireño... estas fiestas representan la identidad de una comunidad”.* Definitivamente, para todos estos actores, la religiosidad popular FEVICA significa un hecho coincidente, en tanto la observan, la perciben y la sienten como *una herencia cultural de sus antepasados... como parte de la tradición religiosa del pueblo...como símbolo y patrimonio de varias generaciones... como un legado y herencia que nos dejó el Cap. Casas... como un símbolo*

*particular religioso del pueblo de Güiria, a través de ella los cristianos viven su fe y devoción mariana... como la más importante expresión de religiosidad popular del pueblo güireño... como un ejemplo de fidelidad inquebrantable a una promesa, de fe, devoción, de veneración y amor a la Virgen del Carmen, que nos dejó huellas profundas.*

### **11– La Festividad de la Virgen del Carmen: un camino y una andadura de tradición, patrimonio e identidad.**

El estudio de la FEVICA, en este caso particular, implicó debatir en un contexto de variadas significaciones en juego. Se trató de visualizar un cruce de horizontes que destacan una reveladora relación entre la fuerza de la tradición y la fuerza simbólica de lo emergente y de lo posible, a través de las prácticas de vida, los saberes, las experiencias que la gente construye entre sí. De esta manera, los actores de la FEVICA se constituyeron en seres vivientes de la cultura, es decir, que viven y sienten, a través de la religiosidad popular.

Durante más de ocho décadas, cada generación de la FEVICA le va transmitiendo a la siguiente una herencia de conocimientos (costumbres-creencias, prácticas y valores) que se vienen renovando, algunos se han perdido con el pasar de los años, pero también se van creando algunos nuevos. Es un constante actualizar el pasado desde el presente. Este proceso cultural social permite que los actos del presente se conviertan en herencia cultural, como lo expresa **Arévalo** (2001) *“la tradición integra el pasado y el presente en el futuro en vez de sustituirlo”*.

En relación a lo anteriormente descrito, nos refiere **Wilfredo Moreno**, *“... es una tradición religiosa que tiene más de 80 años y representa la más importante expresión de religiosidad popular del pueblo güireño”*. Por otra parte, **Jeanetti González** expresa *“... porque forma parte de la tradición religiosa cultural del pueblo de Güiria y por ende de su historia.*

Asimismo, **Pedro Enrique**, considera que *“... forma parte de la cultura y tradición del pueblo... se ha mantenido por el arraigo en la cultura del güireño de sus tradiciones, en la enseñanza y transferencia de los conocimientos a las nuevas generaciones”*. También nos relata que *“...toda la historia del motivo de la celebración a la Virgen del Carmen en Güiria desde su inicio, la cual es asumida como parte de la historia misma del pueblo durante el siglo xx y mantenida ininterrumpidamente. Desde la promesa hecha por el Cap. Casas de celebrarle su día en tierras venezolanas y la fe que hoy en día mantiene el pueblo en la creencia de la Virgen milagrosa. Inclusive este año 2020 a pesar de la Pandemia y cuarentena radical, a puertas cerradas, con participación limitada de feligreses y las medidas de bioseguridad se propuso mantener la tradición y no dejar pasar la celebración sin efectuarse. Una vez más se cumplió la promesa, debido a la ferviente devoción de los feligreses que año tras año participan en esta festividad”*.

De esta manera, se consolida el proceso dinámico de la tradición en cuanto se re-vive en el presente de una manera re-novada y contextualizada, es decir, a través de la mirada desde otra óptica y otra perspectiva. Se insiste en traer al presente la acción del pasado, pero esta vez en el marco de las nuevas circunstancias, los nuevos entornos y las nuevas realidades. Así se da cumplimiento fiel a la recreación cultural de las manifestaciones del pasado pero en un nuevo contexto en el cual herencia y legado toman presencia.

Esta dimensión reiterativa y cíclica se constituye en el eje más importante del proceso dinámico de la tradición. Así lo destacan, por una parte **Fernando Fermín**, *“...la celebración de las fiestas a la Virgen del Carmen es parte indivisible del acontecer güireño. Ha sido su patrona durante 80 años. Considero que esta generación y las que vienen se encargarán de salvaguardarla. Porque ya es su esencia religiosa”*. Por otra parte, **Amarilis Navarro** sostiene que *“...se ha preservado la tradición*

*porque muchas personas en Güiria han asumido la tradición y acuden año tras año fielmente a celebrar y cumplir con la fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria. Principalmente por la unidad de los hermanos Casas Ginestre en seguir cumpliendo y que perdure la promesa de su padre”.*

Para los actores de la FEVICA, todas estas expresiones—manifestaciones de religiosidad popular simbolizan parte de la perpetuidad del elemento cultural. Desde esta perspectiva, la tradición se sustenta en valores religiosos de fe, devoción y fidelidad a la Virgen del Carmen que constantemente está alimentándose y renovándose en un reiterado ciclo. De esta manera, la FEVICA se transmite de generación en generación en un proceso de tradición que se actualiza y renueva en el presente, pero desde el pasado. Este proceso se asume como propio, conformando así una fuente de identidad religiosa y, al mismo tiempo, una forma de identidad cultural. Se revelan entonces valores cristianos de esperanza, alegría solidaridad, cooperación, ayuda y colaboración como herencia colectiva.

En cuanto a la FEVICA como Patrimonio Cultural, los actores están conscientes de la importancia de esta como un hecho de enorme relevancia histórica y la asumen como un bien patrimonial excepcional que tiene una enorme carga de significados y de expresiones que hacen de él algo extraordinario. Por ejemplo, para **Amarilis Navarro** la FEVICA “...**sí es un patrimonio**, porque se ha mantenido muchísimo años desde que se inició la primera fiesta en el año 1937, ha crecido y mantenido a través de varias generaciones y épocas”. Del mismo modo, **Wilfredo Moreno** considera a la FEVICA como “... un **símbolo y patrimonio de varias generaciones**, que han disfrutado de esta festividad. **Es la manifestación de fervor religioso popular más importante de esa región, que tiene más de 80 años”.**

Asimismo, **Pedro Enrique** considera que “...**es un patrimonio cultural inmaterial** decretado en el año 2017 por el Concejo Municipal de Güiria y forma parte del acervo cultural y tradición del pueblo de Güiria por más de 82 años”. Por otro lado, **Fernando Fermín** nos refiere que “...**es un patrimonio**

**cultural inmaterial del pueblo.** *El culto y veneración a la Virgen del Carmen, desde hace más de 80 años en Güiria, ha hecho surgir como nunca, un amor inusitado e incondicional a la Virgen por parte del pueblo güireño: que considera para sí una nueva Madre: la Virgen del Carmen”.*

En esa misma dirección apunta el padre **Juan Calzadilla** “... sí, sí lo es. **Representa un patrimonio cultural** utilizando un término secular. Porque es un patrimonio religioso, de fe. Como lo he comentado anteriormente, una de las fortalezas que ha tenido esta tradición ha sido mantenerse en el ambiente eclesial. No como otras celebraciones que inician como actividad eclesial parroquial y luego no le dan importancia a lo celebrativo sacramental, sino solo a lo festivo mundano. La festividad de la Virgen del Carmen a pesar de tener como inicio una devoción particular-familiar, se ha convertido en una fiesta tanto o más parroquial que la de la patrona. Por último, **Elina Bislick** así también lo considera... “**un patrimonio del pueblo**, por tener tantos años y tantas generaciones que hemos participado y creído con amor y respeto a la Madre de Jesús Dios Hijo, quién en sus últimas palabras nos legó como Madre cuando dijo: “Juan he ahí a tu Madre, Madre he ahí a tu Hijo”.

Es evidente que, la FEVICA es percibida como un bien patrimonial cultural religioso de mucha importancia para el pueblo de Güiria porque tiene una historia desde la memoria individual y colectiva y, al mismo tiempo, forma parte de la transmisión de lo que ha sucedido en el pueblo de Güiria. Para los actores ya es imposible vivir sin recordar a la FEVICA y, del mismo modo, ninguno de ellos puede vivir sin los recuerdos de la misma historia de ella, es decir, la FEVICA misma. Así, la historia de la FEVICA orienta los juicios en todo momento, formando la identidad cultural del güireño, a través de la conciencia de sus valores.

La identidad cultural religiosa del pueblo de Güiria está ligada a la historia de la FEVICA, y al mismo tiempo, potencia el valor patrimonial de la misma. La FEVICA existe en la memoria de sus actores por la capacidad que estos tienen de reconocer su pasado, sus elementos simbólicos, sus

referentes, los elementos que le son propios y todos aquellos que contribuyan a construir el futuro de la propia FEVICA.

Esto se hace evidente cuando **Salvador Risquez** nos refiere que, *“Indudablemente que sí, este tipo de manifestación religiosa que ahora cumple 83 años de tradición, forma parte del abolengo histórico religioso de Güiria, de su legado cultural y de su identidad cultural. Debemos no solo preservar esta tradición religiosa, sino que la generación actual deben mejorarla cada año, como patrimonio cultural religioso de Güiria”*. Continúa el propio **Salvador** *“...no debemos olvidar que la religión católica conjuntamente con el idioma español e idiomas europeos, son el basamento fundamental de la cultura occidental moderna y que la religión católica como casi todas las religiones del planeta, tienen como propósito la salvación del alma humana y en su empeño sirven de muro de contención a los desmanes y desvíos de la sociedad. Desde su fundación Güiria, no está exenta de las malas influencias y con el transcurrir del tiempo, como en todo país acusa una pérdida significativa de sus principios y valores. Gracias a Dios, por fortuna aún tenemos reservas éticas y morales, para salir adelante... los güireños y valdesianos somos un pueblo cristiano por tradición desde su fundación por los Padres Capuchinos en el año 1667. Sí. Debe salvaguardarse porque forma parte de la identidad cultural del pueblo y por la tenaz persistencia de la familia Casas Ginestre: Carmen Cecilia, Mario, Juan de Jesús, Julio, Betzaida, Carmelo y su mamá Cecilia Ginestre de Casas”*.

Desde esta perspectiva que nos presenta este sujeto actuante, el elemento patrimonial de la FEVICA más la dimensión identitaria de la misma, no son elementos estáticos, sino que se convierten en entidades sujetas a permanentes cambios y transformaciones. Estos cambios siempre estarán condicionados por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.

Para **Juan Calzadilla**, la FEVICA significa un elemento de identidad propio del güireño pues “...sí, todos debemos trabajar para salvaguardar estas festividades. Tanto las autoridades civiles, religiosas y los fieles en general. Estas fiestas representan la identidad de una comunidad, su religiosidad, su trascendencia. No podemos perderla porque sería desconocer nuestra historia, nuestras tradiciones y desconocer de dónde venimos... representa un patrimonio cultural utilizando un término secular. Porque es un patrimonio religioso, de fe. Como lo he comentado anteriormente, una de las fortalezas que ha tenido esta tradición ha sido mantenerse en el ambiente eclesial. No como otras celebraciones que inician como actividad eclesial parroquial y luego no le dan importancia a lo celebrativo sacramental, sino solo a lo festivo mundano. La festividad de la Virgen del Carmen a pesar de tener como inicio una devoción particular-familiar, se ha convertido en una fiesta tanto o más parroquial que la de la patrona.

Es la comunidad güireña la que debe convertirse en agente activo que configure su patrimonio cultural, en este caso, la FEVICA. Se trata de establecer e identificar aquellos elementos propios de la FEVICA que se han de valorar y los que, de manera natural, con el pasar de los años se vayan convirtiendo en referentes de identidad.

Del mismo modo, Jeanetti González comenta que la FEVICA es un patrimonio Cultural Inmaterial... “sí lo es, porque esta devoción mariana está sembrada en cada güireño y ya forma parte de su identidad cultural. Asimismo, **Fernando Fermín** señala “...sí es un patrimonio cultural inmaterial del pueblo. El culto y veneración a la Virgen del Carmen, desde hace más de 80 años en Güiria, ha hecho surgir como nunca, un amor inusitado e incondicional a la Virgen por parte del pueblo güireño: que considera para sí una nueva Madre: la Virgen del Carmen”. Así, también **Amarilis Navarro** enfatiza, en ese sentido, “...la festividad religiosa contribuye a mantener la historia y cultura religiosa del pueblo de Güiria y es por eso que su

celebración es muy importante para todos los güireños”. Y, en opinión de **Fernando Fermín** “...ha sido de suma importancia el interés mostrado por los hijos y familiares del Cap. Casas, de esforzarse en mantener a flote esta celebración mariana; a esto hay que agregar la participación del pueblo güireño lleno de fe y entusiasmo religioso que se identifica con esta religiosidad popular”.

En todas las expresiones de los testimonios descritas anteriormente, ellos reconocen que la FEVICA es un Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo de Güiria, que forma parte de su identidad cultural, ellos se han apropiado de su pasado, ha trascendido, sirve de elemento cohesionador dentro de la comunidad güireña y han desarrollado un sentido de pertenencia al identificarse con la FEVICA como parte de su historia, como parte de ellos.

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y VALORACIONES A PROPÓSITO DE LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA: PROMESA HECHA TRADICIÓN

Durante esta investigación, hemos podido conocer y aprender que, lo que una sociedad, una comunidad o un conglomerado social, logra producir y conservar, a través del tiempo, es lo que se conoce como el Patrimonio. En ese sentido, los bienes patrimoniales o, en general, el Patrimonio Cultural es lo que alimenta y distingue a las sociedades generando, de esta manera, una forma de identidad cultural y determinando, así, un aporte específico a la humanidad. La FEVICA constituye uno de esos aportes humanos, dentro de una dimensión religiosa popular, que representa un activo patrimonial del pueblo de Güiria con una elevada carga cultural identitaria. Ignorar y negar esto, es desmentir parte de la historia de ese pueblo y, en definitiva, contribuir a la pérdida de este legado cultural.

Desde esta perspectiva histórica, *reciente y actual*, la FEVICA, como **práctica de vida**, es un bien patrimonial de mucha relevancia, pues constituye todo un acontecimiento de hechos significativos que manifiestan y se expresan a través de la religiosidad popular del pueblo de Güiria a lo largo de 84 años. Asimismo, estos hechos significativos tributan todo un mundo de vida popular que conforma parte de la cultura del pueblo y de su identidad. En ese sentido, los pobladores, se reconocen en la FEVICA, como un ente que tiene una memoria semántica y que tiene conciencia pues, desde **“hace muchos años”** está compartiendo una fiesta religiosa. Asimismo, comparten sus vivencias y sus valores al conmemorar y participar en un mismo rito festivo.

A lo largo del presente trabajo, observamos que, existe un mundo consciente de la FEVICA y ese mundo consciente tiene una intencionalidad con relación a ella misma. Esa *conciencia intencional*, solo se da en relación con la experiencia vivida por cada uno de sus pobladores con la festividad. De esta manera, lo que se pretendió, con este trabajo de investigación, es hallar *más comprensión que explicación* de la FEVICA. No se trató, en ningún caso, *desdeñar la explicación*, pero sí poner el acento en la actitud *comprensiva* del mundo de la FEVICA.

Desde esta perspectiva circular hermenéutica, pudimos hallar claves de una fe interpretativa que, ha travesado la crítica y ha dejado a un lado la sospecha y la duda de la religiosidad popular del pueblo güireño. Para ello nos apoyamos en las voces de la FEVICA y, al mismo tiempo, en el verdadero ejercicio de la escucha consciente, la recolección y la restauración del sentido; creer para comprender y comprender para creer. Esto nos llevó a ejercitarnos más en lo ontológico que en lo epistemológico. De este modo, la investigación de la FEVICA se trató más de comprender lo que acontece en el mundo de vida religioso popular de un pueblo que lo que se puede conocer de él.

De esta manera, en el eje discurso-relacionalidad-mundo de la FEVICA observamos la presencia de tres códigos simbólicos que son significativos en la definición de la identidad cultural. Un primer *código temporal*, que da cuenta de la socio-historia, pues la fiesta ha existido desde hace muchos años. Un segundo *código espacial* pues, la fiesta congrega a todos los sectores de la población de Güiria. Por último, un tercer *código espiritual* que comporta una dimensión sensible-afectiva vinculada a la fe.

***Atendiendo a lo anterior, en Venezuela, la devoción a la Virgen del Carmen es de gran significación y se extiende por todos los rincones de los estados*** que conforman el país, donde en cada parroquia se celebran las festividades marianas de acuerdo al calendario litúrgico. En Güiria es tradición religiosa conmemorar las festividades marianas, especialmente la

de la Virgen del Carmen desde hace 84 años de manera ininterrumpida. ***Esta religiosidad popular mariana sigue jugando un papel dentro*** de la reflexión popular del pueblo que clama en María las raíces propias de una liberación, de una devoción permanente que influya en la vida cristiana, para que estos signos de confianza en ella sigan teniendo validez en el transcurso de la vida diaria, muy especialmente en la expresión de la religiosidad popular.



El Documento de Puebla, al hablar de la religiosidad popular (nn.444-453), subraya que la devoción a María tiene sus momentos fuertes en las festividades marianas del ciclo litúrgico, sus lugares de especial concentración en los grandes santuarios de cada país y aún de cada región.

***La devoción a la Virgen María está entrelazada en el velo de bellos colores con que se cubre el pueblo de América***, pertenece a su patrimonio religioso, cultural y artístico. Además, la piedad o devoción mariana forma parte de la identidad de nuestros pueblos venezolanos, a su patrimonio genético religioso, es lo que lo distingue de otras congregaciones religiosas.



***La fe católica, la cual se expresa en la religiosidad popular de la FEVICA, caracteriza la identidad histórica del pueblo güireño,*** al celebrar cada año la fiesta a la Virgen del Carmen, con los ritos de la misa, procesión de la imagen en su barco acompañada de músicos, cánticos de sus devotos y expresiones festivas, como concierto musical, espectáculo pirotécnico, entre otros. De esta manera la colectividad güireña demuestra un conjunto de costumbres definidas, que permiten a sus habitantes identificarse como miembros de este grupo y diferenciarse de otros grupos culturales.

***La Iglesia de Güiria al considerar a la FEVICA como manifestación de religiosidad popular,*** como expresión de la identidad cristiana y de la identidad local, le ofrece un importante servicio a la sociedad. “La Iglesia no puede identificarse jamás con ninguna cultura. La evangelización que se atara a una determinada cultura del pasado o del presente difícilmente conseguirá comunicar la fe dentro de otros contextos históricos y culturales”.  
**De Vicente (2010).**



***Es evidente que, la Iglesia a través de sus sacerdotes deben realizar gran esfuerzo en conservar*** viva e infundir, proteger y enseñar la devoción a la Madre de Dios para que continúe siendo luz en su andar por la historia como uno de los grandes tesoros de la piedad de los pueblos venezolanos.

***La religiosidad expresada en la fiesta a la Virgen del Carmen, se convierte en una dimensión de la cultura popular*** en tanto los portadores y devotos de la Virgen del Carmen estimulan esta práctica desde la cotidianidad de la vida, demostrando la importancia de la transmisión oral de generación en generación como un fuerte vínculo con las actuales vivencias. Es así, como la comunidad güireña a través de diversas expresiones que debemos apreciar y dimensionar hace pública su religiosidad al celebrar cada año la Fiesta a la Virgen del Carmen.

***La colectividad güireña se identifica con la FEVICA***, al recordar cada año con manifestaciones festivas, como el paseo matinal anunciando el día de la Virgen, asistiendo a la misa, a la procesión acompañada de músicos y cánticos de los devotos. Esta festividad, a lo largo de los años, ha fomentado la devoción mariana, expresión religiosa del pueblo, que como creyentes se unen para agradecer a Dios por intersección de la Virgen del Carmen, que se hace cercano a todos aquellos que invocan su misericordia.

***La Festividad a la Virgen del Carmen, es originaria de la población de Güiria***, autóctona, natural y, como patrimonio cultural intangible, es parte de su identidad cultural, por cuánto es un evento dinámico que está en constante evolución alimentándose y renovándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas de la localidad.



Población de Güiria

***La FEVICA es un rasgo característico del pueblo güireño***, que le da sentido de pertenencia, comparten rasgos culturales, como la costumbre de celebrar la misa a la Virgen, realizar su procesión, expresar su devoción rezándole su novena, recreándose individual y colectivamente.

***La colectividad güireña cada 16 de julio reconoce y se apropia del pasado*** al celebrar los devotos la fiesta a la Virgen, ellos se identifican, valoran su tradición recreándose y preservando para las generaciones futuras esta manifestación cultural religiosa como patrimonio cultural inmaterial del pueblo güireño.

***La Festividad a la Virgen del Carmen, posee un valor patrimonial, por cuanto es un patrimonio íntimo, inmaterial de la colectividad güireña*** que a través de generaciones ha trascendido y forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo, como expresión de su cultura. La

festividad ha servido como elemento cohesionador dentro de la comunidad güireña, pues los güireños han desarrollado su sentido de pertenencia al identificarse con la fiesta como parte de ellos, de su historia y del pueblo.

***Con el paso de los años, la fiesta a la Virgen del Carmen, se ha convertido en una manifestación cultural de mucho arraigo.*** La FEVICA, como *práctica de vida*, tal como expresa (Moreno, 2002:), constituye todo un acontecimiento de hechos significativos de la religiosidad popular. Asimismo, estos hechos significativos tributan todo un mundo de vida popular que conforma gran parte de la cultura de este pueblo.

***Los pobladores de Güiria se asumen como un colectivo, a pesar de las diferencias étnicas y sociales que pueda haber entre ellos.*** Se reconocen como un todo: el grupo tiene una memoria semántica y tiene conciencia de que ***“hace muchos años”*** está compartiendo esta fiesta. Hablan de sus vivencias con nostalgia y querencia. Asimismo, comparten valores: en este caso el valor de compartir y participar en un mismo rito (FEVICA) que los congrega; valores como sus rituales de fe y devoción (novena, misa, procesión), la promesa del Capitán Casas a la Virgen y actividades festivas y deportivas.

La comunidad güireña a lo largo de su historia ha originado un patrimonio, que a base de esfuerzo lo mantienen, esto la diferencia de los demás pueblos, fomenta su identidad cultural y lo que precisa mejor su contribución a la humanidad. Por ello, es importante realizar acciones para preservarlo, salvaguardarlo y no dejar que se deteriore y se olvide, por cuanto forma parte de su legado cultural y de la historia del pueblo.

***Durante la conmemoración de la Fiesta a la Virgen del Carmen, los devotos realizan de manera constantes rituales*** como la novena, el rosario, la misa, la procesión, actividades culturales y deportivas que la convierte en un patrimonio religioso que la comunidad reconoce, lo ha mantenido vivo durante 84 años de celebración ininterrumpida. Cada día se

trabaja para adaptarla a la nueva época y perdure en el tiempo y no se quede en el pasado.

***La FEVICA ha servido como elemento cohesionador dentro de la comunidad***, pues los güireños han desarrollado su sentido de pertenencia al identificarse con la fiesta como parte de ellos, de su historia y del pueblo. En ese sentido, la devota y sociólogo **Amarilis Navarro** manifiesta que *“la festividad religiosa contribuye a mantener la historia y cultura religiosa del pueblo de Güiria y es por eso que su celebración es muy importante para todos sus habitantes.*

***La práctica tradicional cultural de la FEVICA, permite la convivencia religiosa de sus pobladores***, a partir de sus múltiples manifestaciones como el fervor, la devoción, las veneraciones, el misticismo, las advocaciones, los ritos, el éxtasis, la fe y las creencias. Todas estas expresiones de la religiosidad popular se han venido transmitiendo de generación en generación. Durante ocho décadas, la fiesta a la Virgen del Carmen, ha fomentado y estimulado un sentimiento de identidad, en forma continua en el pueblo de Güiria. En otras palabras, ***ha contribuido al respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; expresiones fundamentales para comprender las particularidades identitarias de los güireños.***

***La Valoración Comunitaria*** de la Festividad a la Virgen del Carmen, estimada como un bien patrimonial, a lo largo de su dinámica socio histórica, se viene convirtiendo en un fuerte vínculo entre las generaciones que la han vivido, la viven y la vivirán, en tanto caracteriza e identifica la cultura del pueblo. De esta manera, constantemente cobrará fuerza su memoria histórica y colectiva.

***La FEVICA, hoy día, se reconoce como parte de la cultura del güireño.*** Esta religiosidad popular permite a la comunidad perpetuar en sus pobladores la devoción a la Virgen, la práctica de la fe y la vivencia religiosa también como una manifestación colectiva. Asimismo, conforma, de manera

permanente, el proceso social e histórico de tradición e identidad cultural local.

***La festividad se realiza con el propósito de recuperar el valor pastoral de la iglesia y, al mismo tiempo, los feligreses fortalezcan su fe,*** la FEVICA cumple y seguirá cumpliendo un rol importante al reconocer e integrar los valores presentes en las manifestaciones de religiosidad popular a la liturgia de la Iglesia. Del mismo modo, la Iglesia ha fortalecido y apoyado todas estas prácticas en las actividades litúrgicas. ***Esta función evangelizadora y pastoral de la FEVICA, desde sus inicios, ha conformado sus propias formas de socialización de la fe.***

***La práctica tradicional cultural de la FEVICA, permite la convivencia religiosa de sus pobladores,*** a partir de sus múltiples manifestaciones como el fervor, la devoción, las veneraciones, el misticismo, las advocaciones, los ritos, el éxtasis, la fe y las creencias. Todas estas expresiones de la religiosidad popular se han venido transmitiendo de generación en generación.



Procesiones de la Virgen del Carmen.

***Durante más de ocho décadas la FEVICA ha fomentado y estimulado un sentimiento de identidad, en forma continua en el pueblo de Güiria.*** En otras palabras, ha contribuido al respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; expresiones fundamentales para comprender las particularidades identitarias de los güireños.

***La Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria, que se inicia en el año 1937, hoy día sus pobladores la reconocen como un hecho o suceso histórico, porque tuvo un gran impacto e importancia en la comunidad güireña.*** A partir de este suceso los devotos se organizaron y fundan la hermandad del Carmen, la Iglesia espontáneamente se involucra en su organización y participa activamente; las instituciones públicas comienzan a participar, las diferentes organizaciones del Municipio y la población en general conmemora cada 16 de julio el día de la Virgen del Carmen.

***En el habitante güireño, se percibe la emoción, el sentimiento, así como también la devoción y fe hacia la Virgen del Carmen,*** especialmente la familia Casas, de cuyos miembros nace la gratitud y veneración a la Virgen, legada por el padre de la familia, Julio César Casas quien se bendice con un milagro. En consecuencia, el pueblo adopta esta fe, al acompañarlos a festejar y celebrar anualmente esta promesa y tradición familiar.

***Al conmemorar cada año la FEVICA, significa, sobre todo, hacer memoria, revivir la trayectoria de esta festividad,*** es traer a nuestra mente, recuerdos, vivencias y sentimientos de ese transcurrir de 84 años, durante los cuales miles de feligreses con su fe, devoción y perseverancia lograron transformar una promesa personal en una hermosa y valiosa tradición, arraigada hoy día, en la población güireña.

***La Festividad a la Virgen del Carmen ha fomentado la devoción mariana,*** la tradición familiar oral, a través de los padres y abuelos, que narran a sus hijos, nietos, amigos y visitantes sus vivencias de generación en generación, lo que hizo posible que esta manifestación cultural religiosa

prevalezca hoy día en la comunidad güireña, infundiendo un sentimiento de identidad local.

***La FEVICA hoy día se considera una tradición, un patrimonio cultural por la constancia y perseverancia del Cap. Casas en organizar cada año la fiesta conjuntamente con la Iglesia y los devotos.*** Con su ejemplo de fidelidad al cumplir la promesa a la Virgen, fomentó en el pueblo la devoción mariana, la piedad religiosa y sentimiento de identidad local, que a través de los años se ha difundido a las nuevas generaciones creando conciencia histórica.



Cap. Casas al lado del barco de la virgen

***El Capitán Julio César Casas (1899 - 1983), a lo largo de su vida se convirtió en un ser protagonista de la cultura, no solo de su propia cultura, sino también de la de todo un pueblo; Güiria. De esa manera, se insertó en un período (1937-1983) de la historia de Güiria y, a través de su mundo de vida religioso, de su cotidianidad, de sus costumbres y de su forma de ser, fortaleció los valores culturales del pueblo. Es así como, desde su devoción, compromiso mariano y fe cristiana originó toda una costumbre y un modo de vida social que se viene expresando, a través de los tiempos, en una manifestación religiosa tradicional, hecha cultura por el pueblo güireño.***

Este trabajo investigativo se asumió, de manera particular, como un desafío y un reto que va más allá de la concepción formal administrativa para optar a un grado académico. Así, la historia local de la FEVICA permite, de ahora en lo adelante, la preocupación temática investigativa para su registro histórico en los anales de la historia del pueblo de Güiría. Esto representa suficiente argumento para estudiar la historia de la cotidianidad de la vida. De esta manera, nos adentramos en el estudio historiográfico para centrarnos en los modos de vida de los individuos, más allá de los grandes hechos, que habitualmente son los que se presentan en la historiografía convencional. Se supera, entonces, el reduccionismo científico que procura tan solo, el estudio de las fuentes documentales de carácter oficial.

Procurar la investigación y el estudio de la FEVICA, es hacer el énfasis y la reflexión en los valores culturales, las costumbres y la tradición. Esto no es la “historia minúscula” del pueblo de Güiría, es, en todo caso, la verdadera historia que no se encuentra en los libros de textos, es la historia no contada, de manera “formal”. Sin embargo, es la historia que se conserva, y se transmite de padres a hijos, es la historia que se nutre de las tradiciones tan ricas y variadas como el solar propio en donde se vive. En realidad, es una “joya” que el pueblo de Güiría resguarda, de manera celosa y cuidadosa, pero que, al mismo tiempo, necesita reavivarla, de manera constante.

***En cada ser humano palpita la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada material e inmaterial, sus costumbres, tradiciones, creencia y modos de vida. Asimismo, los acontecimientos históricos de los pueblos y sus personajes, sus hechos vividos, sus leyendas, costumbres y tradiciones, no pueden y no podemos dejar que se extingan, que caigan en el olvido, debemos fomentarlos y preservarlos para las futuras generaciones.***

***La FEVICA es una historia real, que emana de la narración de una familia y actores sociales que estuvieron y están inmersos en este acontecimiento que data desde más de ocho décadas.*** Como devota y

fiel a la promesa que hice a mi padre y a la Virgen, es mi responsabilidad mantener vivo el legado de mis padres: conmemorar la Festividad a la Virgen del Carmen cada 16 de julio.



Familia Casas

***Concluyo expresando que la FEVICA es un suceso histórico, símbolo de fe, sentimientos, creencias, fidelidad, promesa, perseverancia y tradición que refuerza la identidad cultural de los pobladores de la ciudad de Güiria.***

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuerdo N° 16-2017 del Concejo Municipal del Municipio Autónomo Valdez. Julio 2017. Güiria-Edo Sucre.
- Acuerdo N° 9-2021 del Concejo del Municipio Valdez., Julio 2017. Güiria-Edo Sucre.
- Aldazabal, J. (1983). *Fiesta en Floristán, Tamayo, J. Concepto fundamental de pastoral, cristiandad.* Madrid.
- Ander-Egg, E. (1974). Diccionario Trabajo Social. Editada por el Ministerio para el Poder Popular para la Educación Universitaria y el Centro Internacional Miranda. Caracas. Venezuela.
- Arévalo, J. (2001). *La tradición, el patrimonio y la identidad.* Salamanca, España.
- Arévalo, J. (2001). "La tradición, el pasado vivo en el presente", en Tradición. Cien respuestas a una pregunta. Centro de cultura tradicional de la Diputación de Salamanca e Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León. Gráficas Lope. Salamanca. España.
- Bákula, C. (2000). *¿Qué es la Identidad? Identidad Santafesina.*
- Barrera, F. (2008). *Modelos Epistémicos en Investigación y Educación.* Quinta edición. Ediciones Quirón. Caracas Venezuela.
- Bernardini Statuary CO, (1937). Recibo de Compra de una Estatua de Nuestra Señora del Carmelo (Traducción al Español). New York City.
- BETANCOURT, Alberto [2021]. «Entrevista al Capitán de Marina Julio César Casas Herrera» (Documento no publicado, 1969). Güiria: Autor.
- Borobio, D. (1975). *Religiosidad Popular en la renovación Litúrgica: criterios para una valoración.* En fase 15.
- Borobio, D (2011). *Familia: Revista de ciencia y orientación familiar*, ISSN 1130-8893, N°43, 2011, págs. 11-25.
- Carroll, M. (1989). *Cultos y devociones católicos: una investigación psicológica*, Kingston: McGill-Queen's University Press.

- Casas, C. (2016). Biografía del Capitán de Marina Julio César Casas Herrera. (Documento no publicado). Caracas. Autora
- Castillo, R. (2008). El proyecto pastoral del Concilio. ¿Una lámpara bajo el celémín? en INTER 45-46. cf. PPEV 16. ECU 20. CMF 46.
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (2021a). *Miradas a la gestión del PCI de América Latina: avances y perspectivas. Estados del arte sobre las políticas públicas para la salvaguardia del PCI de los países miembro del CRESPIAL*. En: «Línea Programática de Gestión del Conocimiento del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina»; Cusco, Perú: CRESPIAL/ Autor. [Disponible en: <http://www.crespial.org/>] [Fecha de consulta: Febrero, 26 de 2021]
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (2021b). *Miradas a la gestión del PCI de América Latina: avances y perspectivas. Estados del arte sobre las políticas públicas para la salvaguardia del PCI de los países miembro del CRESPIAL*. En: «Línea Programática de Comunitaria del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina»; Cusco, Perú: CRESPIAL/ Autor. [Disponible en: <http://www.crespial.org/>] [Fecha de consulta: Febrero, 26 de 2021]
- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación*. 31. p. 244-262. Universidad de Valladolid, España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV, 2009).
- Convención sobre Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005).
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (CSPCI, 2003).
- Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas R. (2002). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Croiset, J. (1854). *Año cristiano o ejercicios devotos para todos los días*. Madrid. Imprenta de Gaspar y Roig, Editores. Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig.

- Cunill, P. (1987). *Geografía del poblamiento venezolano en el siglo XIX*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.
- Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultural (LOC, 2014).
- De la Torre, Reneé (2013). La religiosidad Popular. Encrucijada de las nuevas formas de la Religiosidad Contemporánea y la tradición. (Caso México). <https://doi.org/10.4000/ponto.urbe.581>
- Depons, F. (1987). *Viaje a la parte oriental de tierra firme en la América Meridional*. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela
- De Vicente, J. (2010). *El fenómeno religioso popular: Valores y creencias. Estudio de experiencias religiosas populares en Huelva a principios del siglo XXI*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva. España.
- Dupront, A. (1987). Religión Popular en Pompard, P (ed), *Diccionario de las religiones*, Editorial Herder. Barcelona. p.1507.
- Esteve, SECALL Raúl. (2001). *Orígenes del aprovechamiento turístico de la Semana Santa*. Universidad de Málaga. Laberinto 6. España.
- Fernández, A. (2003) 1.000 preguntas 1.000 respuestas de Cultura General. Tomo II. Júpiter Editores C.A.
- Fernández, A. (2010). Tesis Doctoral. *Santo Niño de Atocha. Patrimonio y Turismo Religioso*. Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Fisher, J. (2014). *Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo*. Instituto de Filosofía. Universidad Veracruzana. México.
- Fronzoni, Risieri. (2020) *¿Qué son los valores? Introducción a la axiología*. (1era. edición, 1958) México-Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.
- Gaceta Oficial N°38234: Providencia Administrativa N°00305 del 20/02/2005.
- Gaete, R. (2014). *Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada Ciencia, Docencia y Tecnología*. Vol. XXV, núm. 48, mayo. Universidad Nacional de Entre Ríos Concepción del Uruguay, Argentina.
- García, A. "La Devoción Popular a la Virgen del Carmen: perspectivas pastorales para una espiritualidad mariana en el caso de Villa Leiva". *Pontificia Universidad Haveriana* Colombia. Bogotá DC.

- Gertz, C. (1996). *“La interpretación de las culturas”*. Barcelona, Gedisa, Col. Antropología.
- Gómez, J (1981) *“Historia del Estado Sucre”*. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas
- Gómez, S. (2015). *“La Devoción a la Virgen del Carmen en Turgua y sus construcciones identitarias”*. UPEL.
- Gadamer, H (1993). *Verdad y Método*. Editorial Sigume. España.
- Gómez Cerezo, Gabriel Joel. (2021). *“Sugerencias de guía de observación participante (GOP) al Trabajo de Grado e Informe Final de Tesis Doctoral en Patrimonio Cultural”* [documento no publicado]. Caracas: Autor.
- Gómez Cerezo, Gabriel Joel; y Réquíz Sayago, Nélica Josefina. (2021a). *“Valoración Cultural y Patrimonial»”* [documento no publicado]. Caracas: Autores.
- Gómez Cerezo, Gabriel Joel; y Réquíz Sayago, Nélica Josefina. (2021b). *“Producción, salvaguardia, mantenimiento y recreación del patrimonio cultural inmaterial para su valoración”*. (Documento no publicado). Caracas: Autor
- González, E. (2013). *La Virgen del Carmen y la construcción de la identidad cultural venezolana*. Fundación Empresas Polar. Caracas.
- González, Enrique Alí. (2010). *La religión católica venezolana en un fresco. Virgen: Carmen, Valle, Chiquinquirá, Pastores, Reyes Magos y Año viejo*.
- González, M (2002), *La Fiesta Republicana en Colombia Siglo XIX*, en Marcos González (compilador), *Fiesta y Nación en Colombia*, Bogotá, Editorial Magisterio.
- González Varas, I (1999) *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Manuales Artes Cátedra. Editorial Cátedra. Madrid
- Guba. Egon. (1991). *Los paradigmas*. México: Ediciones Siglo XXI.
- Guber, R. (2001). *Etnografía- Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

- Gurdián, Fernández. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Print Center. Primera edición 2007. San José, Costa Rica.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *“Metodología de la Investigación”*. Quinta Edición. McGrawHill – Educación. México.
- Humboldt, Alejandro de. (1941). *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente*. (Lisandro Alvarado. Trad.). Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Cultura
- Husserl, E. (1995). *Investigaciones Lógicas*. Editorial Atalaya. Barcelona, España.
- Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) 2021. *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004-2007), Estado Sucre, Municipio Valdéz. Región Oriente: SU-15*. Caracas: Autor.
- Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), (2021). «Manual de Patrimonio Cultural Inmaterial» (Documento no publicado, 2014). Caracas: Autor
- Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), (2021). *Instructivo para el llenado del sistema del RPC- Venezuela*. (Documento no publicado, 2014). Caracas: IPC/ Autor.
- Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo C.A. (2021) INDTEC, [Disponible en: [www.indteca.com](http://www.indteca.com) - [www.indtec.com.ve](http://www.indtec.com.ve)] .Fecha de consulta: Febrero, 26 de 2021.
- Guba. Egon. (1991). *Los paradigmas*. México: Ediciones Siglo XXI.
- Isambert, F.A. (1982), *À le seus du sacre Fite el religion populaire*, París, Minuit. Citado en González Pérez Marcos, *La Fiesta Republicana en Colombia, Siglo XIX*, en Marcos González Pérez (compilador), *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá, Editorial Magisteri
- II Congreso Latinoamericano de Religiosidad popular. Iglesia de Valladolid. Religiosidad popular y Evangelización. <https://obsegorbecastellon.es>.
- Lainé, A (1998) .*Faire de sa vie une histoire.Théories et pratiques de l'histoire de vie en formation*. París: Desclée de Brouwer.
- Leal, J (2003). *“La Autonomía del sujeto investigador y la Metodología de la investigación”*. Signos, C.A. Caracas – Venezuela.

- Ley Aprobatoria de 2006. de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Gaceta Oficial 5822, del 25 de septiembre Venezolana (2006).
- Ley Constituyente Plan de la Patria (LCPP, 2019). Publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. , N° 41.610, el 3 de abril de 2019.
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. (LPDPC, 1993). En: *Gaceta Oficial de la República de Venezuela. N° 4.623*. Caracas: Septiembre.
- Ley Orgánica de Seguridad de la Nación (LOSN, 2002). Gaceta Oficial Número 35.794, el 18 De Diciembre de 2002.
- Maffesoli, M. (1993). *El conocimiento ordinario. Compendio de sociología*. Fondo
- Maldonado, L. (1985). *Introducción a la Religiosidad Popular*. Santander: Editorial Sal Terrae. Colombia.
- Martínez, M. (1996). “*Cómo hacer un buen proyecto de tesis con metodología cualitativa*”. En la Revista Heterotopía. N° 3. (pp.63-73), Caracas; CIP.
- Martínez, M. (1998). “*La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual Teórico-Práctico*”. 3ª Edición. Trillas. México.
- Martínez M, Miguel. (2008). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Editorial Trillas. México.
- Martínez, Miguel. (2001). Método Etnográfico de Investigación. Cita electrónica: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.htm>
- Malinowski, B. (1970). Una Teoría Científica de la Cultura- Cap. IV ¿Qué es cultura? Ediciones Sudamericanas. Buenos Aires
- Mattai, G. (1983). *Religiosidad Popular*. Diccionario de Espiritualidad. Paulinas, Madrid. 1983: pp1205 -1208.
- Mattei, L. (2012). *Las procesiones de la semana santa: valores, sentimiento religioso y costumbre nacional*. [Documento en línea]. Disponible: [http://ponce.inter.edu/html/Inter\\_Ethica/pdf/procesiones\\_semana\\_santa.pdf](http://ponce.inter.edu/html/Inter_Ethica/pdf/procesiones_semana_santa.pdf) [Consultada: 2015, Julio 26]

- Meneses, E. (2011). *La Espiritualidad un camino para la cultura liberadora de los pueblos. San Juan Bautista Curiepe*. Tesis Doctoral. Instituto Pedagógico de Caracas. UPEL.
- Medina, N. (2012). *La Dinámica Espacial de Tacarigua - Estado Miranda - a través de la religiosidad popular vinculada al proceso enseñanza aprendizaje de la Geografía de Venezuela en el Liceo Bolivariano*. Tesis Doctoral. Instituto Pedagógico de Caracas. UPEL.
- (S/F). Nuevo Testamento. Editorial Paulinas
- Martínez, Miguel (2004) “Los grupos focales de discusión como método de investigación” en Revista Heterotopía N° 26 (pp-59-72). Caracas, CIP.
- Michelangeli, F. (2003). *Paria: donde amanece Venezuela*. Caracas. Gerencia de Asuntos Públicos de Exxon Mobil de Venezuela S.A.
- Moreno, A (1997). Pueblo y educación. Revista Heterotopía N°5. Caracas, Venezuela: CIP.
- Moreno, A. (1995), El aro y la trama. Episteme, modernidad y pueblo. Caracas: UC-CIP.
- Moreno, A. (2002). *Historia de vida e investigación. Colección Convivium menor*. N° 2. Caracas: CIP.
- Moreno Navarro, I. (1981): “*Cultura tradicional y cultura popular en la sociedad moderna*”, en *Cultura y Folklore*. Editorial Regional de Murcia. Murcia.
- Ocampo, J. (1985). *Las fiestas y el folclore en Colombia*. Octava reimpresión. Bogotá. El Ancora Editores. 2002.
- Ortiz, Alexander (2015). *Epistemologías y Ciencias Humanas. Modelos epistémicos y paradigmas*. Ediciones de la U. Bogotá.
- Parker, C. (1993). *Otra lógica en América Latina. Religión popular y modernización capitalista*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Parlamento Andino (2021). *Recomendación No. 229. Marco Normativo para la Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural*. (Primera Edición, 2016). Bogotá: Autor.

Peña, M. (2017). *Sembrar caco y pedir prestado: vidas femeninas en el cantón de Güiria. 1846 – 1885*. Universidad Metropolitana. Caracas – Venezuela.

Pérez Serrano, G (2000) *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes*. En técnica y análisis de datos. Tercera edición, Madrid: Editorial La Muralla, S.A.

Pizano, O., Zuleta, L., Jaramillo, L., Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Ediciones del Convenio Andrés bello 138 p. - Colección economía y cultura. Bogotá.

Providencia Administrativa N° 012/05 del 30 de junio de 2005

Providencia Administrativa N° 003/05 de fecha 20 de febrero de 2005 que, declara “BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el *I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano*, y reflejadas en el *Catálogo del Patrimonio Cultural*. Publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 38.234, del 22 de julio de 2005. En tal sentido, Catálogo del Patrimonio Cultural. (2004-2007), Municipio Valdez, Estado Sucre. Región Oriente: SU-15. Caracas: Instituto del Patrimonio, 2006.

Pujadas, J.J. (1993) *El método biográfico. El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Querejazu Leyton, P (2003) *“La apropiación social del patrimonio” en Somos patrimonio 3*. Bogotá. Convenio Andrés Bello.

*Real Academia Española (2001). Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición. Espasa Calpe. Madrid.*

*Reglamento del Instituto de Patrimonio Cultural. Instructivo que regula el registro general de patrimonio cultural venezolano y el manejo de los bienes que lo integran. Año 1993. Caracas- Venezuela.*

Ron, J (1977) *Sobre el concepto de Cultura. IADAP Cuadernos Culturales*. Ediciones Solitierra. Quito, Ecuador.

Triana, G (1989). *La cultura popular en el siglo XX. Nueva Historia de Colombia, tomo VI*, Bogotá, Planeta Colombiana Editorial S.A.

- Santopedia (2021) “*Nuestra Señora del Carmen*”. En: *ZENIT.org*. Disponible: [www.santopedia.com](http://www.santopedia.com) . Barcelona, España: Wikipedia de todos los Santos.
- Saltalamtchia, Homero y otros (1992). *La historia de vida. Reflexiones a partir de una experiencia de investigación*. Primera edición.
- Santa Biblia – Antiguo Testamento: Cantares. (Cant 7,5; Is 35, 2; Jer 50, 19).
- Santa Biblia – Antiguo Testamento: Libro de los Reyes. Capítulos 17, 18 y 44.
- Shütz, A. (1932). *La Construcción significativa del mundo social. Introducción a la Sociología Comprensiva*. Ediciones Paidós. Barcelona. Primera reimpresión. España 1993.
- Sierra, F. (1998). *Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social*, en Galindo, J. (Coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.
- Sistema del Registro del Patrimonio Cultural de Venezuela (RPC-Venezuela*. Providencia Administrativa N° 025/13 del 2 de agosto de 2013. Publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 40.230, el 16 de agosto de 2013). Disponible: [www.rpc-venezuela.gob.ve](http://www.rpc-venezuela.gob.ve) [Fecha de consulta: Febrero, 26 de 2021]. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.
- Sperber, Dan (2021). *Etnografía Interpretativa y Antropología Teórica*. En: *Vallés, Pilar (1991): Alteridades 1 (1): pp. 111-128*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, División de Ciencias de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología. Disponible en: <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/690/0> [Fecha de consulta: marzo, 13 de 2021]
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Paris. Autor. UNESCO.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: Autor.
- UNESCO. (2011). *Aplicación de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional*. En: *Materiales educativos y de fortalecimiento de capacidades para un taller de cinco días APLI 5.0 Recapitulación del curso*. Paris: Proyecto 2.0. Autor.

- UNESCO. (1982) *Declaración de México. Principios que deben regir las políticas culturales*. Definición de Cultura. Está en referencia en línea
- Valera-Villegas, G. (2006). *Relato, tiempo y formación. Lectura antropológica del Paria*. Caracas: CELARG.
- Valles, M (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y práctica profesional*. Editorial Síntesis S.A. Vallehermoso. Madrid.
- Vigotsky, L.S. (1988). *Lenguaje y pensamiento*. México. Ediciones Quinto Sol.
- Viso, C. (1988). La presencia francesa en Paria (1528-1918). *Tierra Firme*, VI, (6), pp. 9-38.
- Weber en Roggero Pacomio (1982:379), *Religión en la sociedad venezolana*. Monografías.<https://www.monografias.com/trabajo68/religion-sociedad-venezolana2>

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ander-Egg (1974). "La cultura del pueblo.
- Barelli, A. (2010). Religiosidad Popular: El caso de la Virgen de Urkupiña en San Carlos de Bariloche. *Revista Cultura y Religión*, Vol V, N° 1. (Junio del 2011)- 64-79
- Bigott, L. (2011). *Redes Socioculturales. Investigación y Participación Comunitaria*. Editada por el Ministerio para el Poder Popular para la Educación Universitaria y el Centro Internacional Miranda. Caracas. Venezuela.
- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación*. 31. p. 244-262
- Dupront, A. (1987). *Religión Popular en Pompadour, P (ed), Diccionario de las religiones*, Editorial Herder. Barcelona. p.1507.
- Compagnoni, F., Piana, G. y Privitera S. *Nuevo diccionario de teología moral*. Paulinas, Madrid, 1992.

Ortega, Historia del Carmelo Teresiano. 43. 34 Constituciones y normas aplicativas de los hermanos Descalzos de la Orden de la Bienaventurada Virgen María del monte Carmelo, 51

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/hechoHistorico#:~:text=Por%20esto%20mismo%20el%20%E2%80%9Checho,un%20lugar%20y%20tiempo%20determinado.>

Esteve Secall, Raúl. (2001). Orígenes del aprovechamiento turístico de la Semana Santa. Universidad de Málaga. Laberinto 6. España

Fernández, A. (2010). Tesis Doctoral. Santo Niño de Atocha. Patrimonio y Turismo Religioso. Universidad Autónoma Metropolitana. México.

Fisher, Jaime (2014). Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo. Instituto de Filosofía. Universidad Veracruzana. México.

Gadamer, H (1993). Verdad y Método. Editorial Sigume. España.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.htm>

<https://elperiodicodemexico.com/no>

<https://dle.rae.es/religi%C3%B3n>

<https://www.monografías.com>trabajo68>religión-sociedad-venezolana2>

<https://www.sigificados.com/devocion/>

<https://definicion.de/tradicion/>

<https://diocesisdecanarias.net/jurar-o-prometer/>

<https://www.biblia.work/diccionarios/promesa-y-juramento/>

<https://www.elimpulso.com/2012/09/02/tradicion-religiosa/>

<https://turismosucre.com.ve>guiria>

González, V. (2000). Cita electrónica. <https://loslugarestienenmemoria.blogspotmx/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-m.html>.

[https://www.opinionnoticias.com/opinionnacional/17084-la-campana-libertadora- de-oriente-1813.](https://www.opinionnoticias.com/opinionnacional/17084-la-campana-libertadora-de-oriente-1813)

Renée de la Torre, *La Religiosidad Popular, Ponto Urbe* [Online], 12 | 2013, posto online no dia 31 julho 2013, consultado o 19 setembro 2021. URL: <http://journals.openedition.org/pontourbe/581>; DOI: <https://doi.org/10.4000/pontourbe.581>

Referencia de religiosidad en América latina: lugar de encrucijada cultural.

<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/malinowski-y-el-concepto-de-funcion.html>

Martínez, M. (2001). Método Etnográfico de Investigación

[https://www.significados.com/significado/consultado:](https://www.significados.com/significado/consultado)

[http://www.e-aquinas.net/epoca/el-escapulario-del-carmen/.](http://www.e-aquinas.net/epoca/el-escapulario-del-carmen/)

aciprensa.com / recursos /origen –de-la virgen-del -carmen-y-el-monte-carmelo/ en Origen de la devoción a la virgen del Carmen y el Monte Carmelo.

opusdei.org / es-co / article / historia-de-la-virgen-del-carmen /. En Fiesta 16 de julio: Virgen del Carmen.

[https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19631204\\_sacrosanctum-concilium\\_sp.html](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html) Capítulo III, N° 60. En Sacrosanto Concilio (S.C.60).

<https://www.inkayniperutours.com/blog/es/virgen-del-carmen-en-el-mundo>

<http://diccionario.sensagent.com/Virgen%20del%20Carmen/es-es/>

<https://devocioncoromotana.blogspot.com/2020/02/devocion-mariana-en-venezuela-por-maria.html>lirgen

<https://proyectoemaus.com/todo-sobre-el-escapulario-de-la-virgen-del-carmen-2/>

<http://www.saber.ula.edu.ve/bitstream/handle/123456789/28822/articulo6.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Taylor y Bogdan. [http://metodologiaweb.blogspot.com/2015/10/tecnicas-de-investigacion\\_15.html](http://metodologiaweb.blogspot.com/2015/10/tecnicas-de-investigacion_15.html)

Diccionario Etimológico <https://definición.>rito>

[http://www.venezuelatuya.com/religion/virgen\\_del\\_carmen.htm](http://www.venezuelatuya.com/religion/virgen_del_carmen.htm)

<http://reportecatolicaico.com/>

<https://corredtores.wordpress.com/nueva>

<https://evangelizacion/jornadas/ponencias-de-las-jornadas-marianas/ponencias-jornadas-marianas-2011/la-virgen-maria-y-la-religiosidad-popular/>

[mercaba.org/liturgia/gesto/los\\_ritos.htm](http://mercaba.org/liturgia/gesto/los_ritos.htm)

<http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html> (Martínez, M. 2001. *“El Método Etnográfico en Investigación”*).

<http://familiacristiana.org.ve/>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?>

<https://www.santopedia.com>santoral>

<http://www.santopedia.com/santos/san-simon-stock>

<https://www.significados.com/tradicion/>

[https://www.academia.edu/2610950/La\\_religiosidad\\_popular\\_como\\_elemento\\_de\\_identidad\\_cultural\\_en\\_la\\_Am%C3%a9rica\\_Latina\\_contempor%C3%A1nea](https://www.academia.edu/2610950/La_religiosidad_popular_como_elemento_de_identidad_cultural_en_la_Am%C3%a9rica_Latina_contempor%C3%A1nea)

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/costumbres>.

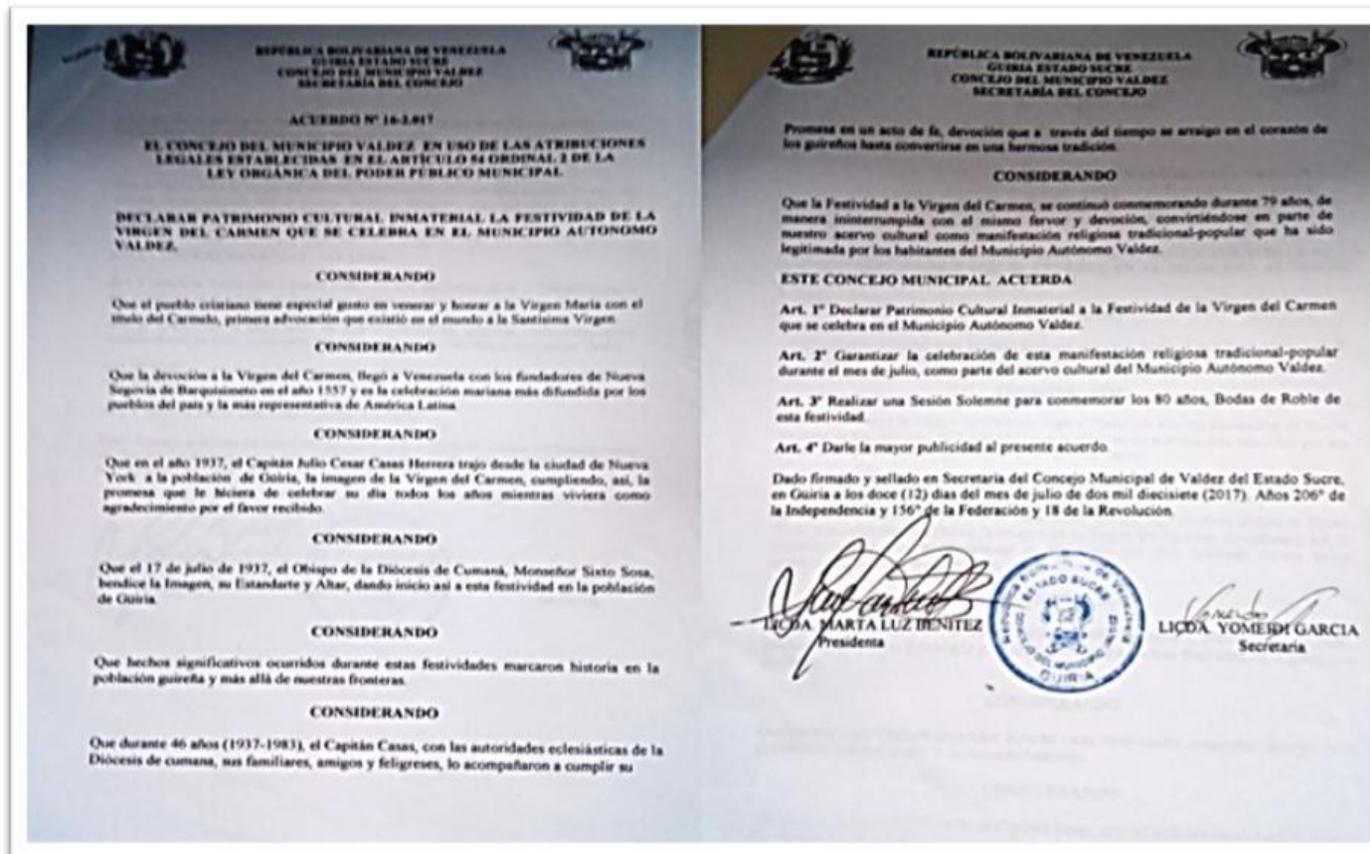
<http://es.catholic.net/op/articulos/18025/cat/719/el-ano-liturgico-origen-y-significado.html>

<https://conferenciaepiscopalvenezolana.com/wp-content/uploads/2019/11/doc-10-cmfla-celebracion-de-los-misterios-de-la-fe-liturgia-v13-11-2004.pdf>

## **ANEXOS**

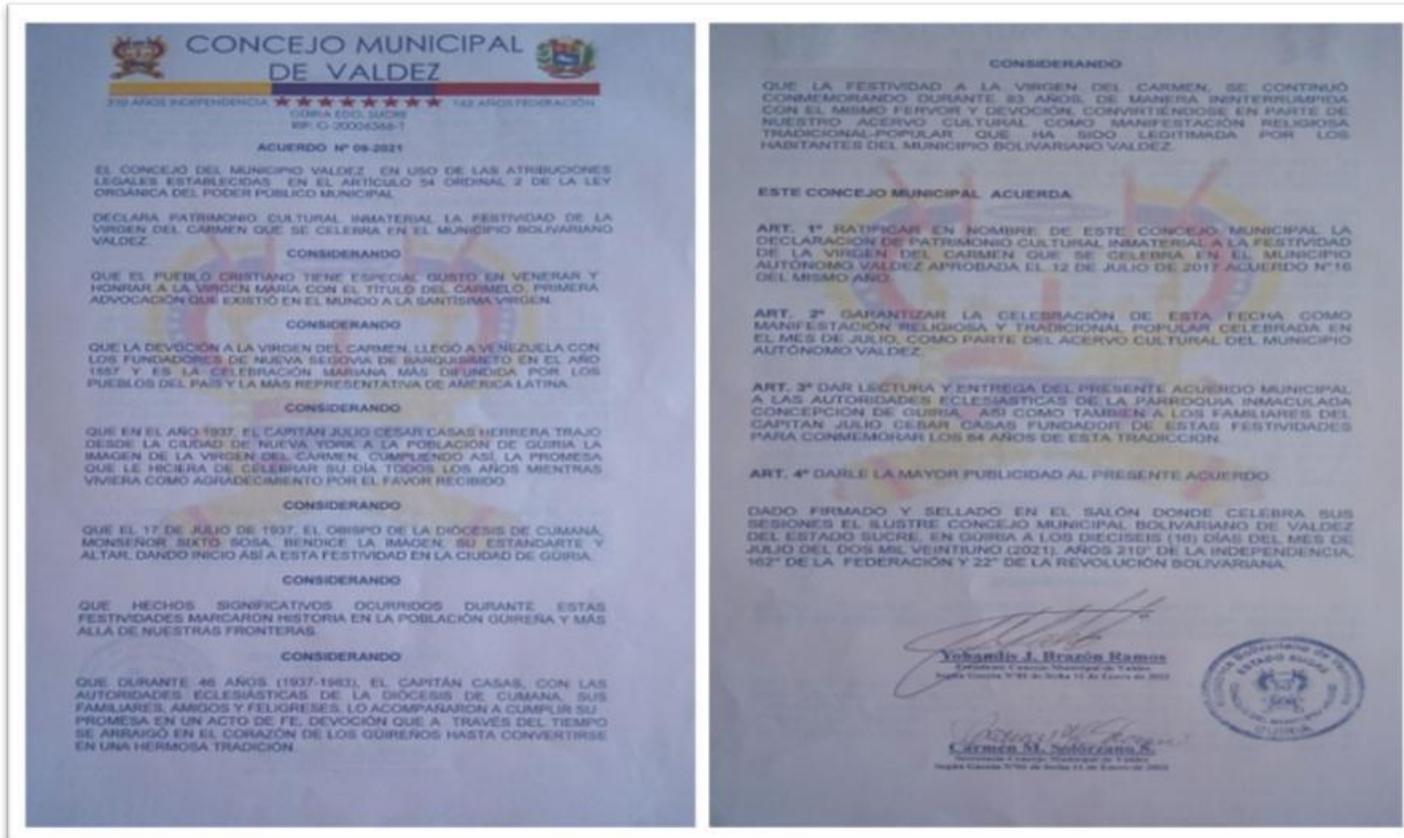
## Anexo N° 1

Acuerdo Concejo Municipal año 2017.

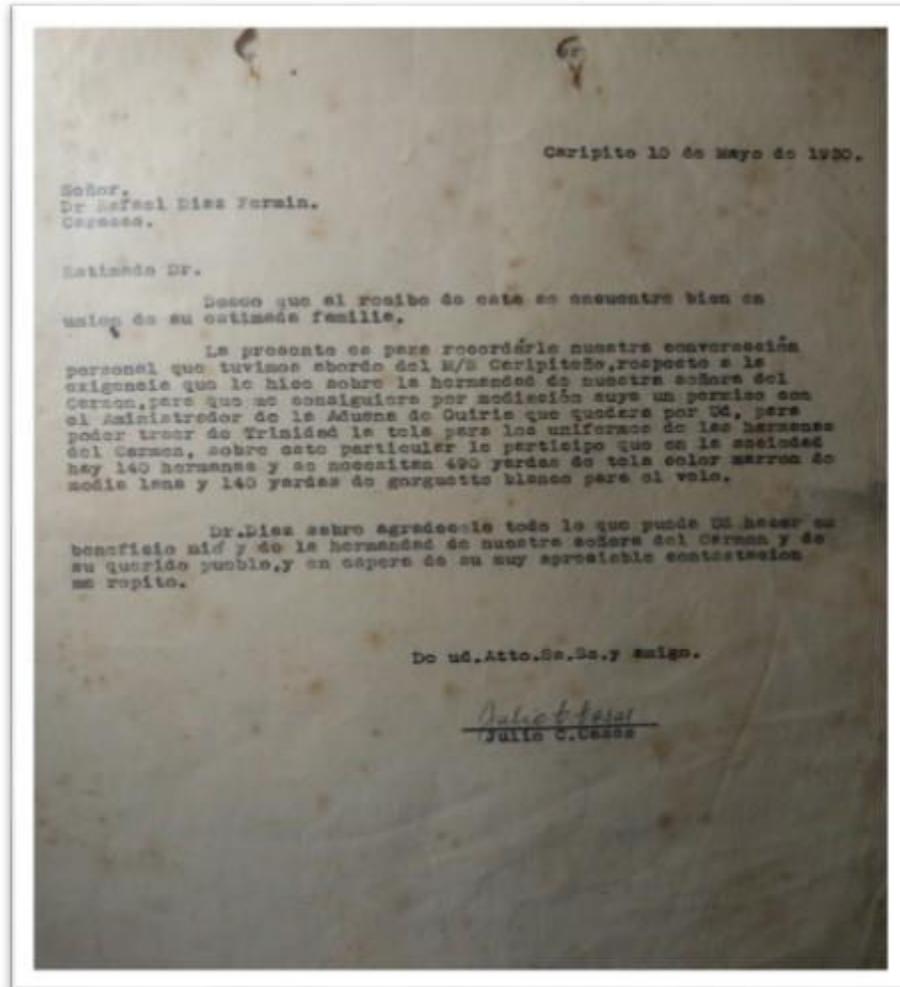


## ANEXO Nº 2

Acuerdo Concejo Municipal año 2021.



ANEXO Nº 3





## ANEXO Nº 5

Primer Programa Festividad a la Virgen del Carmen en Güiria. Año 1937.

**PROGRAMA**  
de las festividades en homenaje a NUESTRA SEÑORA  
DEL CARMEN en Güiria los días 16, 17 i 18  
de Julio de 1937.

Con el fin de presidir las festividades de la Virgen del Carmen en la Parroquia de Güiria, vendrá el Excelentísimo Señor Obispo de Cumaná, Monseñor Dr. Sixto Sosa, en viaje expreso, correspondiendo así a la especial invitación que se le ha hecho.

Se hace especial invitación a todas las autoridades i empleados públicos, a todas las Hermandades religiosas de todos los pueblos vecinos de esta Ciudad, a los miranos en general i al mas culto público de esta urbe.

**DÍA 16**

Monseñor, mediante Dios, llegará a Güiria en la mañana de este día i desde las seis de la mañana empezarán las misas rezadas. Desde este día todas las casas por donde pasará la procesión, tendrán banderas blancas i teatro en la Iglesia como en las calles habrá extraordinaria iluminación eléctrica. A las 6 de la mañana empezarán a quemarse fuegos artificiales luminosos i cada media hora se tirarán estrépitosos bombos de tiro de cañón i bombosas, las que estallarán en el aire con intervalos de 30 segundos i este mismo día los dulces arpegios de una buena orquesta, desbordará sus mágicas notas en conciertos desbordantes de armonía en una velada que habrá por todas las calles por donde pasará la procesión.

**DÍA 17**

En la tarde de este día se llevará a efecto la solemne bendición de la procesión.

Imagen de Nuestra Señora del Carmen, de su Estandarte i del artistico Altar que se le ha erigido en una de las naves laterales de la Iglesia parroquial de la Inmaculada.

En la noche, después de la bendición, se pasará por la pantalla en la Plaza, una bella película, acompañada de una nutrida orquesta, como obsequio especial a las mil gentiles damas de esta entra población i al público en general.

**DÍA 18**

El Excelentísimo Señor Obispo celebrará la Misa cantada a las 8 de la mañana i hará la Sagrada Comunión a todos los Infantes i donatos de Nuestra Señora del Carmen. Los sermones se predicarán al aire libre. Para este Acto de la Comunión desea el señor Obispo que todos los hombres se acerquen al Banquete Eucarístico, ya que ésta es la mejor ofrenda que puede ofrecerse a la Virgen.

A las 5 p. m. saldrá la imponente procesión de la imagen hacia la calle de la Marina o sea la de Colón, para que la Santísima Virgen del Carmen bendiga al puerto i a todas las embarcaciones en el ancladas, de allí regresará para recorrer las calles de Vigirina, Carabobo, Magayo, Concepción, Inceal, Bolívar i regresar al templo.

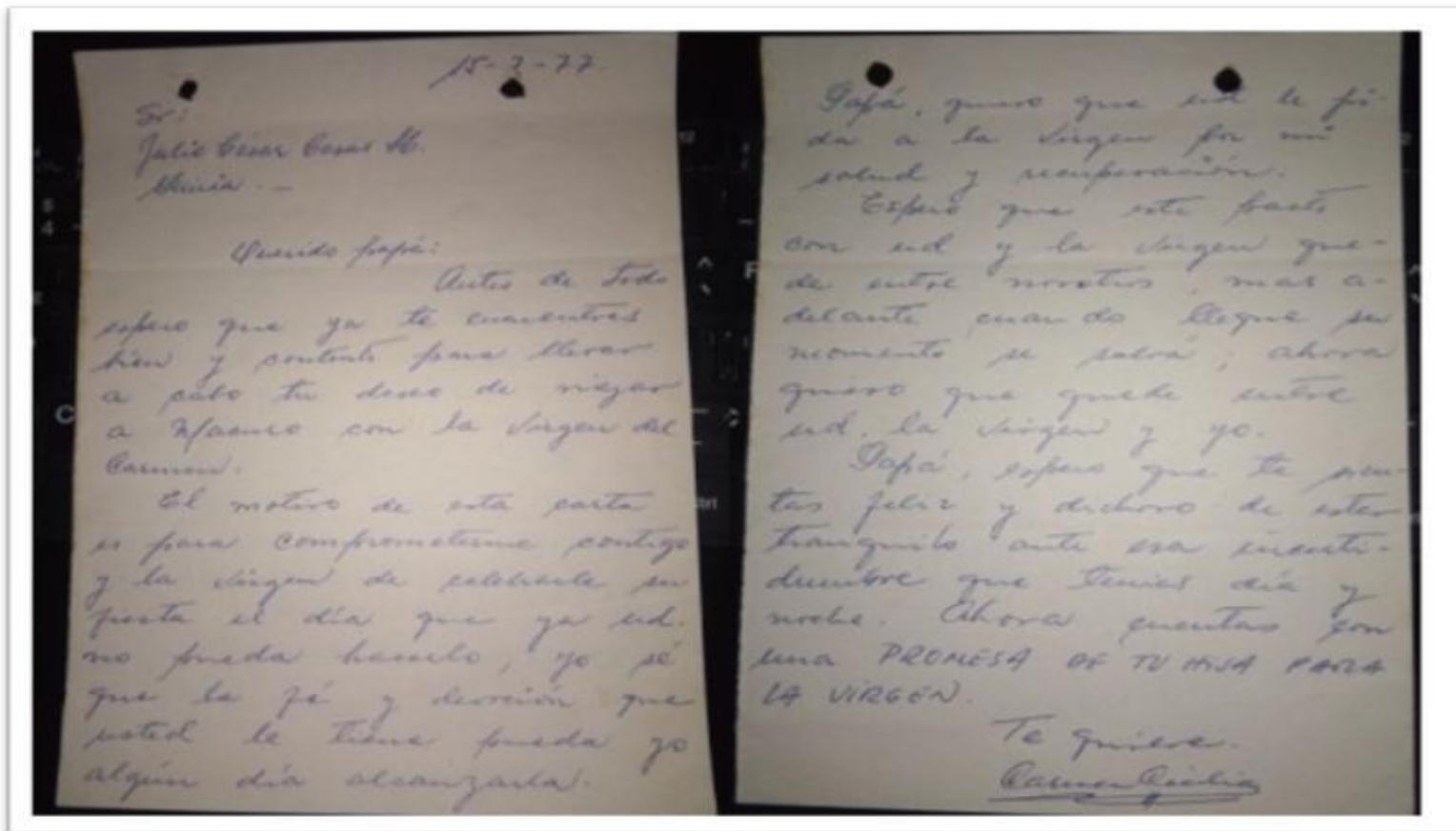
Después de recorrida la procesión, se quemarán fuegos artificiales.

Se avisa al público que todos estos Actos quedan sujetos a la voluntad del señor Obispo.

Güiria, Julio de 1937.

ANEXO Nº 6

Carta de Carmen Cecilia Casas de Irazábal, enviada a su padre un 15/07/1977.



## ANEXO Nº 7

Programas de la fiesta de la Virgen del Carmen en Güiría.

Año 1937

**PROGRAMA**  
de las festividades en homenaje a NUESTRA SEÑORA  
DEL CARMEN en Güiría los días 16, 17 i 18  
de Julio de 1937.

Con el fin de presidir las festividades de la Virgen del Carmen en la Parroquia de Güiría, vendrá el Excelentísimo Señor Obispo de Cumaná, Monseñor Dr. Sixto Sosa, en viaje expreso, correspondiendo así a la especial invitación que se le ha hecho.

Se hace especial invitación a todas las autoridades i empleados públicos, a todas las Hermandades religiosas de todos los pueblos vecinos de ésta Ciudad, a los marinos en general i al mui culto público de ésta urbe.

D Í A 1 6

Monseñor, mediante Dios, llegará a Güiría en la mañana de éste día i desde las seis de la mañana empezarán las misas rezadas. Desde éste día todas las casas por donde pasará la procesión, lucirán banderas blancas i tanto en la iglesia como en las calles habrá extraordinaria iluminación eléctrica. A las 6 de la mañana empezarán a quemarse fuegos artificiales luminosos i cada media hora se tirarán estrepitosas bombas de tiro de cañón i luminosas, las que estallarán en el aire con intervalos de 30 segundos; i éste mismo día los dulces arpegios de una buena orquesta, derrochará sus mágicas notas en conciertos desbordantes de armonías en una velada que habrá por todas las calles por donde pasará la procesión.

D Í A 1 7

En la tarde de éste día se llevará a efecto la solemne bendición de la preciosa

Imagen de Nuestra Señora del Carmen, de su Estandarte i del artistico Altar que se le ha erigido en una de las naves laterales de la Iglesia parroquial de la Inmaculada.

En la noche, después de la bendición, se pasará por la pantalla en la Plaza, una bella película, acompañada de una nutrida orquesta, como obsequio especial a las mui gentiles damas de ésta culta población i al público en general.

D Í A 1 8

El Excelentísimo Señor Obispo celebrará la Misa cantada a las 8 de la mañana i dará la Sagrada Comunión a todos los fieles i devotos de Nuestra Señora del Carmen. Los sermones se predicarán al aire libre. Para éste Acto de la Comunión desea el señor Obispo que todos los hombres se acerquen al Banquete Eucarístico, ya que ésta es la mejor ofrenda que puede ofrecérsele a la Virgen.

A las 5 p. m. saldrá la imponente procesión de la Imagen hacia la calle de la Marina o sea la de Colón, para que la Santísima Virgen del Carmen bendiga al puerto i a todas las embarcaciones en él ancladas, de allí regresará para recorrer las calles de Vigirima, Carabobo, Pagayo, Concepción, Juncal, Bolívar i regresar al templo.

Después de recogida la procesión, se quemarán fuegos artificiales.

Se avisa al público que todos éstos Actos quedan sujetos a la venida del señor Obispo.

Güiría: Julio de 1937.

## Año 1947 - Bodas de Aluminio (10 Años)

A las 7 p.m. **SALVE SOLEMNE**, ocupando la Sdo. Cátedra, el Ilmo. Mons. José Ma. Pibernat.

De 9 a 3 a.m. Nuevo y alegre acontecimiento de la fiesta bailable, en el local antes mencionado y con los mismos fines.

Día 20 (Domingo)

**GRAN FIESTA POPULAR CONSAGRADA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL CARMEN.**

De 6 a 8 a.m. Alegres repiques de campanas, con profusión de fuegos artificiales, Paseo musical por las calles de la Ciudad.

A las 7 a.m. Misa de Comunión general, de las Hermanas del Carmen y demás devotos acompañada de cánticos sagrados.

A las 8 a.m. Solemne Misa diaconada, en la que oficiará el Ilmo. Mons. José Ma. Pibernat, asistido por varios sacerdotes. En el Coro se interpretará con la valiosa cooperación de la Sra. María Jacinta de Petrosi, la Misa del Maestro PEROSI. Ocupará la Cátedra Sagrada el elocuente orador sagrado Pbro. JUAN MALDONADO Cura Párroco de Guiriquirá.

A las 10 a.m. Presentación de un gran encuentro de base-ball entre los equipos "BLUE" B.D.C. y "CREOLIN CARIPITO" B.D.C. campeonales. Competencias de corridas en sacos. Y con la "BLUE MELODY" en el bate.

De 2 a 4 p.m. Diversidad de recreaciones infantiles de palo encabado, cucha, columpios, etc. etc.

De 4 a 5 p.m. Alegre Retreta de la "BLUE MELODY" en la Plaza Municipal. Estalidos de fuegos de artificio.

A las 5 p.m. Saldrá de la Parroquia la imponente Procesión con la Imagen de la Virgen del Carmen hacia la calle Bolívar, para que la Virgen bendiga el puerto y las embarcaciones allí surtas, regresando por la calle Valdez, para recorrer las calles: JUNCAL, CONCEPCION, CARABIDO, VIGILIMA, regresando al Templo por la calle Concepción; marchas procesionales a cargo de la "BLUE MELODY" cánticos a la Virgen del Carmen se detalan, etc. durante el curso de la Procesoión, hasta su entrada en la Parroquia, en que se saludará nuevamente con una solemne Salve.

De 9 a 3 a.m. Último ofrecimiento de la verbena en el local mencionado y como beneficio de las festividades del Carmen.

Advertencias: durante los tres días últimos, se administrará el Sacramento de la Confirmación, previa inscripción para los mayores de siete años.

Se hará imposición de encarnaciones, a quienes lo soliciten.

# HOMENAJE

## A NTRA. SRA. - LA - VIRGEN DEL CARMEN



**"A LA VIRGEN DEL CARMEN"**

*Virgen del Carmen Madre amada,  
palma guillerda, flor del Carmelo  
lirio sin mancha, rosa escogida  
caja de arcángel, puerta del cielo.*

*Virgen del Carmen, gentil florera  
que estás del arce sobre la fuente  
sobre el pasado y el evadido  
tiempo, vertiendo la fiesta ardiente.*

*Virgen del Carmen, flor y abejola  
vida y dulzura de los mortales;  
Reina de rosas, ¿quién teofa  
Días de sus gracias no inmutará.*

*¡Flore mi corazón que no quiero  
más dicha y gloria que tu amor santo!  
¡Canta mi corazón quién vive y muere  
haci tu hermosa nevada amante!*

GUIRIRA, JULIO DE 1947.

## PROGRAMA

*De los actos se realizará en la celebración de las Fiestas en honor a la Santísima Virgen del Carmen.*

Del 10 al 20 de Julio.

**SOLEMNE NOVENA**

Del 10 al 18 de Julio.

A las 7 p.m. se dará principio a una solemne Novena que constará de los actos siguientes: Rezo del Santo Rosario, canto de las Siete Alegrias, Flos Carmeli, Bendición con el Santísimo Sacramento, finalizando con otras variadas cantos Carmelitanas; el CORO CARMELITANO, interpretará los cantos de la Novena. Los mismos actos se practicarán en los días sucesivos de la Novena.

Día 12 (Domingo)

**PRIMERA COMUNIÓN**, para los niños y niñas del Catereño y demás pueblo que quisiera acompañar en tan solemne acto, previa la confesión indispensable.

**"CUARTEL GENERAL JUAN ANTONIO SOTILLO"**

A las 8 1/2 a.m. en la galería del Cuartel GENERAL JUAN ANTONIO SOTILLO tendrá lugar la solemne Bendición de la nueva Imagen de la Virgen del Carmen, declarada PATRONA de la GUARRICION, colocada en regio altar, y cercada de flores, águles y Boreas, dicho acto será populeado por la Oficialidad y demás miembros de la Guarrición, siendo al mismo tiempo apadrinado, por destacados elementos de nuestra sociedad guiriquera, acto seguido, se celebrará solemne Misa Cantada, oficiando el Revdo. P. José Ma. Estorch, Ord. Car. Capellán de la Guarrición.

**DIA 16 FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DEL CARMEN PATRONA DE LA GUARRICION.**

A las 8 a.m. solemne Misa Cantada con Panegírico a cargo del mencionado P. José Ma. Estorch.

A las 9 p.m. saldrá en solemne Procesoión acompañada de la Oficialidad y demás miembros de la Guarrición, y pueblo devoto con las Hermandades erigidas en la Parroquia, la Imagen de Ntra. Sra. La Virgen del CARMEN, colocada sobre regio treno, cercada de flores y Boreas, dejando ir delante su trayecto, por las principales calles de la población, selectas marchas procesionales, interpretadas por una escogida y afinada orquesta, previamente cobrada para estas solemnidades, a su entrada a la Parroquia, se cantará solemne Salve.

En este mismo día, terminado la Misa solemne, se dará la Bendición Pascual.

Día 18 (Viernes)

A las 6 a.m. A los acordes de la orquesta local y alegres repiques de campanas, serán repartidas las banderas Carmelitanas, para ser utilizadas en las calles por donde pasará la Procesoión. Desde esta misma hora, serán lanzadas al aire ruidosas y potentes bombas artificiales, que estarán con intervalos de treinta segundos.

De 8 a 12 a.m. Como un obsequio a la chiquillería, estarán a su disposición las lanchinas de dos columpios giratorios movidos a motor, con capacidad para diez y catorce niños, respectivamente al tiempo que se llevarán a cabo cómicas competencias de cucha, palo encabado, con premios para los ganadores, y cuyos actos serán amonizados por la orquesta local contratada.

A las 11 a.m. La Comisión de estas fiestas, juntamente con la Hermandad de la Virgen del Carmen, se dirigirá al aeropuerto, para recibir a los distinguidos sacerdotes que vendrán para el mayor realce de estas solemnidades.

De 2 a 7 p.m. Serán reanudados los diversos actos recreativos de columpio giratorio, competencias de corridas en sacos, cucha y palo encabado, con los premios correspondientes para los vencedores. Así mismo se soltarán en la Plaza Municipal dos cochinos encabados. Atractiva Retreta en la plaza a cargo de la "BLUE MELODY" importante orquesta de Caracas contratada para las Festividades del Carmen, y en la cual tomarán parte sus afamados cantantes RAFA GALINDO y RAMON URDANETA. Dicha retreta estará acompañada de vistosos y variados fuegos artificiales. A las 5:30 p.m. se realizarán grandiosos encuentros benéficos, con premios a los contrincantes.

A las 7 p.m. Ejercicio de la Solemne Novena, en la que dirigirá la palabra en honor a la Santísima Virgen del Carmen, el Pbro. Tomás Márquez reconocido orador sagrado, Cura Párroco de Juanjuego.

De 9 p.m. a 3 a.m. Santísima Fiesta bailable en el local de la Calle Valdez No. 34, a beneficio de las Festividades del Carmen, y donde se podrá disfrutar de la magnífica competencia de la "BLUE MELODY", dirigida por Anselmo Rodríguez.

Día 19 (Sábado)

De 6 a 8 a.m. Alegres repiques de campanas y fuerte estalidos de fuegos artificiales, anunciarán al pueblo la realización del tradicional paseo musical por las calles, por donde pasará la Procesoión de la Santísima Virgen del Carmen. Acto éste que estará amonizado por la orquesta local.

En las mismas horas se celebrará el Santo Sacrificio de la Misa, en la Iglesia parroquial, habiendo al mismo tiempo, Padres disponibles para los confesiones, de quienes lo desearan, y distribución de la Sagrada Comunión.

De 3 a 5 p.m. Prestigiosa realización de un importante encuentro de soft ball en el Stadium Sucre, con el valioso apoyo de diez equipos temerosos venidos especialmente de Caripito y Guiriquirá. Dicho acto estará amonizado por la "BLUE MELODY".

# Programa del Año 1948

Homenaje a Nuestra Señora  
**LA VIRGEN DEL CARMEN**

**Pliegues a la Virgen del Carmen**

A los 10 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 5 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 10 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.

A los 10 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 5 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 10 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.

**ADVERTENCIAS**

Se ruega a las señoras que se ocupen de hacer los pliegues, de modo que todos los pliegues salgan en la Parroquia de San Antonio, de San Antonio, de San Antonio.

**VISTA PARROQUIAL A LOS CERRITOS Y PUEBLOS DE LA COSTA**

El día 18 de mayo se hará la vista al pueblo de La Costa y en los días sucesivos se harán las vistas a los pueblos de San Antonio, de San Antonio, de San Antonio.

**La Junta Organizadora.**

P. Fr. José Ma. Estrech, O.F.M. Cap.

A los 10 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 5 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 10 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.

**DÍA DE HOMENAJE**

**GRAN FIESTA POPULAR CONSAGRADA A LA TIENA, VIRGEN DEL CARMEN.**

A los 10 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Agosto, en la parroquia de San Antonio.  
A los 5 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 10 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de Septiembre, en la parroquia de San Antonio.

**Programa:**

**En las calles a realizarse en la celebración de San Juan de los Rios y la Santísima Virgen del Carmen.**

**DÍA 7 de 17 de julio de 1948.**

**SOLEMNE NOVENA**

**Del 9 al 17 de julio.**

A los 7 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 10 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.

**COMUNICACIONES**

A los 10 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 15 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 20 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 25 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.  
A los 30 días de la novena, en la parroquia de San Antonio.



Año 1954

**SOLEMNES FIESTAS**  
**QUE LA PARROQUIA DE GUIRIA**  
**CELEBRARA EN**  
**HONOR DE LA SANTISIMA**  
**VIRGEN DEL CARMEN**



DURANTE LOS DIAS 16, 17 y 18 DE JULIO DE 1954

EL POPULAR-CAMPANO

**ACTOS RELIGIOSOS**

**DIA 9**  
Comienza la Novena de la Santísima Virgen del Carmen.  
Se invita a los fieles piadosos asistir a estos actos.

**DIA 16**  
Misa armonizada. Triduo del Rosario Perpetuo a la Santísima Virgen.

**DIA 17**  
Recepción de Monseñor Antonio Ramirez, Obispo de Cumaná. Repiques. Salve cantada.

**DIA 18**  
A las 7 a. m.—Misa de Comunión.  
A las 9 a. m.—Misa Diaconada con asistencia de Monseñor Antonio Ramirez.  
Las confirmaciones se anunciarán a su debido tiempo.  
A las 5 p. m.—Gran desfile procesional por las calles de Guiria con la Santísima Virgen del Carmen.

Vo. Bo.  
Pbro. CLAUDIO BRISO MONTIANO

**ACTOS RECREATIVOS**  
**VIERNES 16 DE JULIO**

Se celebrará la apertura de exhibición de fotografías de la Novena de la Virgen del Carmen, en el salón de la parroquia. Se invita a todos los fieles a asistir a esta exposición.

**SABADO 17**  
Se celebrará la Misa de la Virgen del Carmen, a las 7 a. m. Se invita a todos los fieles a asistir a esta Misa.

Se celebrará la Misa de la Virgen del Carmen, a las 9 a. m. Se invita a todos los fieles a asistir a esta Misa.

Se celebrará la Misa de la Virgen del Carmen, a las 5 p. m. Se invita a todos los fieles a asistir a esta Misa.

**DOMINGO 18**  
Se celebrará la Misa de la Virgen del Carmen, a las 7 a. m. Se invita a todos los fieles a asistir a esta Misa.

Se celebrará la Misa de la Virgen del Carmen, a las 9 a. m. Se invita a todos los fieles a asistir a esta Misa.

Se celebrará la Misa de la Virgen del Carmen, a las 5 p. m. Se invita a todos los fieles a asistir a esta Misa.

MIÉRCOLES 23 DE JULIO

**LA JUNTA ORGANIZADORA**

JUAN C. CASAS      ANA MARIA CARALLERO  
ROSENDA SEVENE      SILVIA DE FIGUEROA  
ROSA MARTINEZ

# PROGRAMA:

## De los Actos Recreativos de las Festividades de NUESTRA SRA. DEL CARMEN en Güiría durante los días 15-16 y 17 de Julio de 1955.

### DIA 15. VIERNES

De 4 a 6 p. m.—La detonación de ruidosas bombas y diversidad de fuegos artificiales, al despertar la atención de la ciudadanía, le invitara a un paseo musical por las calles de la ciudad amurallada de la Orquesta capitalina «SONORA CARACAS».

7.30 p. m.—En terrenos del Parque Infantil artística velada cultural representada por alumnos de la Escuela Estatal «STA. EDUVIGIS» la cual se regirá por el siguiente:

#### PROGRAMA:

- 1a.—«LA CHINA».—canción-drama—por Lilibet Patiño, Carmen Cecilia Giménez y Amanda Cedeño.
- 2a.—«LA APARICION DE NUESTRA SRA. DE FATIMA».—canción.—por Carmen Cecilia Giménez y Amanda Cedeño.
- 3a.—«LA FIESTA DE LOS FRUTOS».—drama—por Angéla Toussaint, Emelina Moreno, Yanina Fuentes, Carmen Cecilia Giménez, Amanda Cedeño, Noemy Rodríguez, Milda Marciano, Lilibet Patiño, Josefina Narváez, Emma Moreno y Aura Ramírez.
- 4a.—«ALCALINA».—drama—por Milda Marciano, Emelina Moreno, Amanda Cedeño, Carmen Cecilia Giménez y Noemy Rodríguez.
- 5a.—«LAS INDIAS».—canción—por las Hermanas Fuentes, Carmen Cecilia Giménez, Amanda Cedeño y Emelina Moreno.
- 6a.—«EL MAREMARE».—folclore—por Maribelica Fuentes, Carmen Cecilia Giménez, Amanda Cedeño y Hermanas Moreno.
- 7a.—«LAS 5 REPUBLICAS».—cuadro vivo—por Yanina Fuentes, Carmen Cecilia Giménez, Lilibet Patiño, Noemy Rodríguez y Amanda Cedeño.
- 8a.—«LUCIA Y PETRA».—micro-comedia—por Angéla Toussaint y Yanina Fuentes.
- 9a.—«BARLOVENTO».—interpretado por Angéla Toussaint, Yanina Fuentes, Alejandrina González y Hilda Prasegott.

### DIA 16. SABADO

De 6 a 8 a. m.—Paseo musical por las calles de la ciudad.—El alegre repiquear de las campanas y la algarabía de los fuegos pirotecnómicos, al celebrar la llegada de este día, estará anunciando otro día de festividades dedicadas a todas las CARMENES de esta bella región portuaria.

10 a. m.—Gran competencia de «Bolas Criollas» en la Cancha del Bar «Brisas de Güiría»: «Castel» vs. «Casa Radio», «Capitán de Puerto» vs. «Vencedor».

#### JUEGOS POPULARES

3 p. m.—Competencia de ciclismo para participantes de 12 a 16 años de edad desde la Quinta «Villa María» (El Canal) hasta la Avenida «San Antonio».—Las competidores se disputarán valiosos premios para la primera y segunda vencedora.

4 p. m.—En los mismos terrenos del Parque Infantil otra regia y artística velada cultural representada por las simpáticas vedettes de «Acción Católica Femenina» y la cual estará regida por el siguiente:

#### PROGRAMA:

- 1a.—«ME GUSTAN TODAS» por Margarita Montaña, Boda Jiménez, Elisa Beslich, Nieves Montero Cortes, Noemy Mata, Beatriz Orellana y Dolores Millán.
- 2a.—«SANTA CATALINA» por Noemy Mata, Elisa Beslich, Beatriz Orellana.
- 3a.—«EL DUELO DE LA CAÑADA» por Noemy Mata, Beatriz Orellana y Boda Jiménez.
- 4a.—«CANCION DRAMA» interpretado por Beatriz Orellana, Margarita Montaña, Boda Jiménez.
- 5a.—«ABBE LA TRANCA VAQUERO» por Noemy Mata, Boda Jiménez, Nieves Montero Cortes, Elisa Beslich, Margarita Montaña, Beatriz Orellana y Noemy Mata.
- 6a.—«CANCION» por Margarita Montaña.
- 7a.—«CANCION» por Lucía Acosta.
- 8a.—«REPRESENTACION DE LA COROMOTO»—cuadro vivo—por Carmen Cecilia Giménez y Milda Arcevala.
- 9a.—«DOMINGUITO AVILE» por Beatriz Orellana.

9 p. m. a 2 a. m.—Suntuosa fiesta ballable en el Bar «Brisas de Güiría» donde la Orquesta capitalina «Sonora Caracas» hará gala de su extraordinario repertorio dedicado especialmente a este culto pueblo de Güiría.

### DIA 17. DOMINGO

6 a. 7 a. m.—El amanecer de este día será recibido por las raras grutas de la montaña en paseo por las calles de la ciudad y por el alborozo de las campanas y diversidad de fuegos artificiales.

10 a 12 m.—Divertido y simpático baile infantil en el Bar «Brisas de Güiría» donde la chiquilada además de gozar de preciosas piñatas y premios para las mejores parejas, recibirán también la premiación mensual de la «Señora Caracas».

10 a 12 m.—En la Plaza «Bolívar» carreras en sacos, carreras con huevos en cachetas, etc. 2 p. m.—Carrera de bicicletas para hombres desde el río Güiría hasta la Avenida «San Antonio».—Las competidores se disputarán valiosos premios entre el primer y segundo vencedor. Terminada esta competencia, se saldrán dos letrones cocidos en la Avenida «San Antonio» Música y fuegos artificiales.

Durante el día—folladas pelao de güilba con participación de Trinidad-Maturín-Caracas-Bio Carillo-El Pilar y demás pueblos circunvecinos a esta ciudad.

9 p. m. a 2 a. m.—Gran baile en el Bar «Brisas de Güiría» donde la «Señora Caracas» edifica del derecho de ritmo y armonía, se estará desplazando en su primera visita a esta ciudad.

LA «HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN» Se complace en invitar a los habitantes de Trinidad, Maturín, Caripito, Pabovenoles, Caranúa, El Pilar, Río Carillo, Yaguajayán, Irapa, Trinidad Galán Puerto de Hierro y demás pueblos limítrofes a que con su asistencia des el mayor esplendor y lujo que cada año viene obteniendo estas festividades.

JULIO C. CASAS  
Presidente

Adelina Manrique  
Vice-Presidenta

Idilia de Figueroa  
Tesorera

ENRIQUETA DE NAVARRO  
Presidenta

Jesúsita Montaña  
Secretaria

Año 1955



**ACTOS RELIGIOSOS**

DIA 8 VIERNES.—Da comienzo la Novena a la Santísima Virgen del Carmen. Todas las noches a las 7 p. m. en el Templo Parroquial tendrá lugar el Ejercicio de la Novena con cantos y asistencia de la Hermandad en pleno.

DIA 16 SABADO.—FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN.—7 a. m. Misa Cantada, Primeras Comuniones, Comunión General de las Hermanas.—Salve cantada por la tarde.

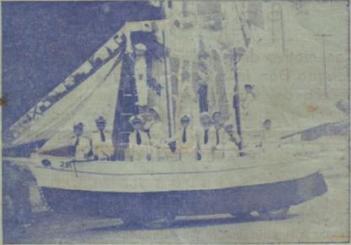
DIA 17 DOMINGO.—6 y 30 Misa Dialogada.  
8 a. m. MISA SOLEMNE con asistencia de Mons. Antonio Ramírez, Vicario General de la Diócesis de Cumaná.  
Ensalzará las glorias de la Virgen del Carmen el Rvdo. P. Juan Heredia, Capellán del Santuario de la Virgen del Valle de Margarita.  
A las 4 y 30 TRIUNFAL RECORRIDO DE LA VIRGEN DEL CARMEN POR LAS PRINCIPALES CALLES DE LA POBLACION.  
Salve al terminar la Procesión y quema de preciosos fuegos artificiales.

Ve. Bn.  
Pbro. Claudio Briso Montiano.

IMPRESION: CARLOS BARRERA S.A. - CAROLINA

## Año 1962 – Bodas de Plata (25 Años)

**Homenaje a  
Nuestra Señora del Carmen  
en sus Grandes Festividades**



**A VOS REINA VENIMOS**

A Vos Reina venimos del Carmen bella flor, cantando  
Dulces himnos de gloria en vuestro honor,  
Postrados a tus plantas con grande fe y ardor.  
Pedimos Virgen Santa tu puro y casto amor.  
El Santo Escapulario es prenda celestial,  
Precioso Relicario de gracias sin igual.  
Proteje a quien le viste de modo singular  
Y en todo mal asiste en tierra y en la mar.

**FIESTAS RELIGIOSAS EN HONOR A  
LA VIRGEN DEL CARMEN**

**Durante los días 14, 15 y 16 de Julio  
de 1962 en Guiría**

**PROGRAMA**

Con motivo de cumplirse los 25 años de haber donado Don Julio Casas la imagen de Nuestra Señora del Carmen, invita de una manera especial a los devotos a celebrar con toda devoción y entusiasmo los XXV años de culto a la Virgen del Carmen

**DIA SABADO 7 DE JULIO**

Dará comienzo la novena de la Virgen del Carmen a las 7 p. m. Todas las noches ejercicio de la novena, Salve a los pies de la bendita imagen y confesiones.

Predicará durante la novena el Rvdo. P. Tomás Fernández.

N. B. Durante el ejercicio. No se quemarán cohetes, sino al terminar la fiesta religiosa, pero no en la puerta.

**FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DEL CARMEN**

**DIA DOMINGO 15**

Al despuntar este nuevo día, la música recorre las

principales calles de la Ciudad despertando a la feligrosía para celebrar el día de la Virgen Marinera. Repiques de campanas. A las 7 p. m. Misa de Comunión armonizada con preciosos motetes.

A las 9 a. m. - Misa solemne en honor a la Virgen del Carmen. Al Armonio, el veterano Antonio J. Rodríguez que hará vibrar el instrumento con sus mejores melodías.

Sermón por el Rvdo. Padre Tomás Fernández, Párroco de Yaguajayaro.

Para los cantos la coral Femenina de la J. C. F. V. y CRUZADA DE CRISTO REY que estrenarán la misa de DIERIEX a dos voces iguales.

Por la tarde a las 5 p. m. la bendita imagen de la Virgen Marinera recorrerá las principales calles de Guiría, entre el sonar de los cohetes, repiques de campanas y aclamada por las plegarias de tantos hijos que depositarán a sus plantas su más encendido amor.

A continuación alocución por el predicador y salve de despedida.

**DIA LUNES 16**

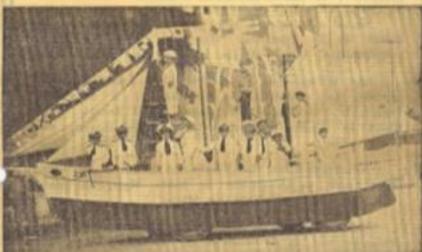
A las 7 a. m. - Misa solemne a intención de los devotos de la Virgen del Carmen, y con estos actos se dan por terminados los actos religiosos que en honor a la virgen del Carmen, viene celebrando Don Julio Casas durante 26 años, o sean las Bodas de Plata de estas fiestas carmelitanas.

Nota: De confirmarse la venida de Mons. Crisanto Mata a las fiestas se anunciará con la debida anticipación.

Va. Bo.

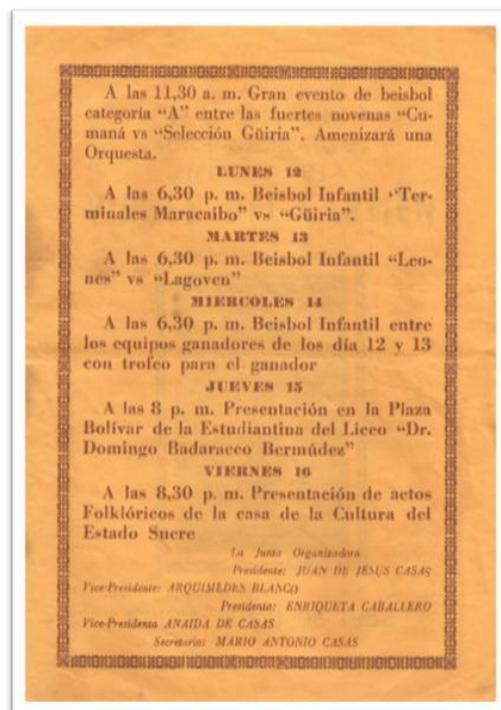
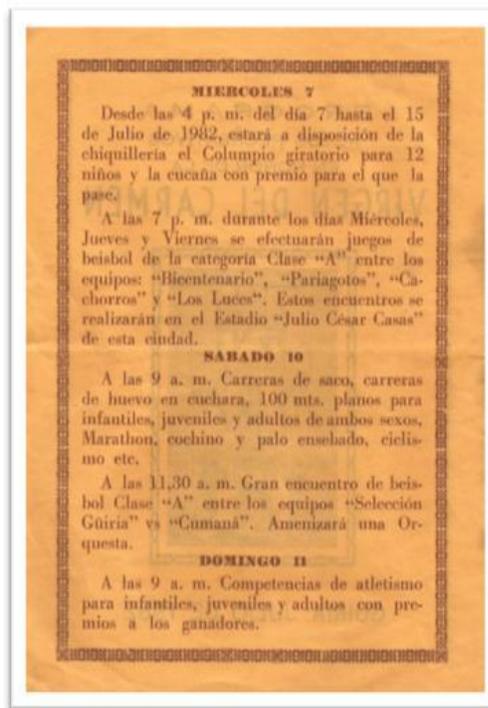
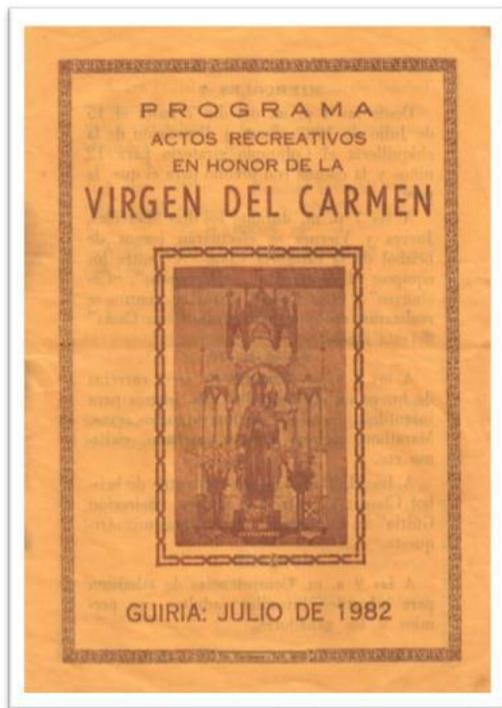
**Pbro. CLAUDIO BRISO MONTIANO**

Año 1969

<p style="text-align: center;"><b>PLEGARIA A LA VIRGEN</b></p> <p>Yo te he cantado muchas veces, Virgen del Carmen bendita! Mas siendo eterna, infinita, La alabanza que mereces, Ni mis zotilianas preces, Ni mi humillísimo canto, Aunque te amo tanto, tanto, Puede llegar a la altura De la divina hermosura de tu soberano canto. Al pie de tu santo altar Van a rendirte su amor, El niño con su candor, Y el hombre con su pesar. Todos vamos a implorar, Todos vamos a pedir Ayuda para vivir, Virtud para merecer, Constancia para vencer Y gracia para morir.</p> <p style="text-align: right;">J. M. N.</p> <p style="text-align: right;"><b>LA JUNTA</b></p> <p>Vº Rº</p> <p style="text-align: center;">El Párroco: JOSE PULIDO</p> <p style="text-align: center;"><small>Vta. Católica - Toluca</small></p>	<p style="text-align: center;"><b>FIESTAS RELIGIOSAS</b> EN HONOR DE LA <b>VIRGEN DEL CARMEN</b> PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCION DE GUIRIA</p>  <p style="text-align: center;">GUIRIA: JULIO DE 1969</p>
---	--

<p><i>“El concilio ecuménico Vaticano II enseña claramente que la celebración del misterio Pascual de Cristo que se desarrolla a lo largo del año con un ritmo diario y semanal, constituye el núcleo central del culto cristiano.</i></p> <p><i>A este misterio Pascual de Cristo, no se oponen, en modo alguno, las fiestas de la Virgen María, “Unida con lazo indisoluble a la obra salvífica de su hijo”.</i></p> <p>(Del Motu Proprio de S. S. el Papa Pablo VI, con el que se aprueban las reformas generales del año litúrgico y el nuevo calendario romano.)</p> <p>Según este mismo Motu Proprio de Pablo VI, las fiestas de la Santísima Virgen se consideran unas “Obligatorias” para toda la Iglesia, otras “facultativas”.</p> <p>Son Obligatorias: La Natividad, la Inmaculada Concepción, La Asunción, la Anunciación, la Materidad Divina, la Presentación del Señor en el Templo, María Reina, la Virgen de los Dolores, la del Rosario y la Presentación.</p> <p>Son facultativas: La Virgen de Lourdes, La Virgen del Carmen, la Dedicación de Santa María la Mayor y el Inmaculado Corazón de María.</p> <p>La Ciudad de Guiría, donde hace años arraigó profundamente la devoción a la Santísima Virgen bajo esta advocación del Carmen, apoyándose en esta libertad de actuación que nos brinda la misma Iglesia, se dispone a celebrar, con todo fervor y entusiasmo, la festividad de la Santísima Virgen del Carmen, según el siguiente programa.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA</b> DE ACTOS RELIGIOSOS EN HONOR DE LA <b>SANTISIMA VIRGEN DEL CARMEN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b> <b>NOVENA</b></p> <p>Durante los días del 9 al 15 de Julio, Hora: 7 p. m.</p> <p>Santo Rosario. Ejercicio de la Novena. Bendición con el Santísimo. Salve a la Virgen del Carmen.</p> <p>(El día 15, en lugar del Rosario se celebrará una Paraliturgia Mariana).</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b> <b>DIA 16</b></p> <p>A las 7 a. m. Misa cantada por las intenciones de los Cofrades.</p> <p>A las 7 p. m. Procesión con la Imagen de Nuestra Señora del Carmen que recorrerá las principales calles de la ciudad, recogiendo el homenaje de cariño y devoción de todos sus hijos.</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b> <b>DOMINGO 20 DE JULIO</b></p> <p>A las 7,30 a. m. Misa cantada, por las intenciones de los Hermanos Cofrades.</p>
---	--

Año 1982



## Año 1987 – Bodas de Oro (50 Años)

<p style="text-align: center;">ACTOS DEPORTIVOS PROGRAMA</p> <p><b>JUEVES 16: CANCHA PUBLICA.</b> 10:00 a.m. Juego de Fútbol: Guayana vs Selección Guiría. 11:00 a.m. Juego de Basquetbol: Nueva Guiría vs Centro. 8:00 p.m. Acto Social en la Calle Valdez: amenizado con Música.</p> <p><b>VIERNES 17: CANCHA PUBLICA.</b> 10:00 a.m. Juego de Voleibol Masculino: Guardia Nacional vs Banco Obrero. 11:30 a.m. Juego de Voleibol Femenino: Superación Juvenil vs Mocoat. 3:00 p.m. Piñatas y refrescos para la chiquillería. Parque Infantil "Julio César Casas".</p> <p><b>SABADO 18:</b> 10:00 a.m. Competencia de Ciclismo: Partida y llegada. Av. San Antonio. 2:00 p.m. Competencias de Carreras de Sacos - Cochino Enrobadado Huevo en Cochazo - Gimkana. Lugar: Calle Valdez.</p> <p><b>DOMINGO 19: ESTADIUM "Julio César Casas".</b> 9:00 a.m. Juego de Fútbol Masculino. 11:30 a.m. Juego de Béisbol Juvenil: Selección Caripano vs Selección Guiría. Estará amenizado por una Orquesta. 2:00 p.m. ACTO DE CLAUSURA. Premiación.</p> <p style="text-align: center;">COMITE ORGANIZADOR</p> <p style="text-align: center;">Guiría, Julio 1987</p>	<h3 style="text-align: center;">Fiestas Religiosas en Honor de la VIRGEN DEL CARMEN</h3> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>BODAS DE ORO 1937 - 1987</b></p> <p style="text-align: center;">PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCION GUIRIA, JULIO DE 1987</p>
--	--

<p style="text-align: center;">FI, PROMESA Y TRADICION</p> <p>Hoy, después de 50 años de su nacimiento, acaece y viene, se celebran cincuenta años (50 años) de la tradicional festividad de la Virgen Nuestra Señora del Carmen, la cual fue celebrada ininterrumpidamente desde 1937 hasta 1985, por el Capitán Julio César Casas Herrera, cumpliendo así la promesa que un día se le hizo de "traer su imagen desde Nueva York y depositarla en la Iglesia del primer puerto venezolano donde atracara y celebrarle sus festividades todos los años hasta su muerte".</p> <p>Esta venerable imagen de la Virgen del Carmen llega a Guiría desde Nueva York, a bordo del Transporte Marítimo y un día de Julio de mil novecientos treinta y siete, se deposita en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Guiría por el Olimpo Marítimo Sr. Casas, dando inicio así a estas fiestas religiosas.</p> <p>Desde entonces y en estos años los guirianos acompañados y celebrados con el Capitán Casas a cumplido con su promesa celebrando con gran devoción y entusiasmo estas festividades.</p> <p>Hoy, después de 50 años, se espera, hijos y familiares las invite a celebrar las Bodas de Oro de la festividad, para así renovar y cuidar sus belle tradiciones que se perduraron a través del tiempo en nuestra querida Guiría.</p> <p style="text-align: center;">BODAS DE ORO 1937 - 1987 Guiría, 16 de Julio de 1987</p> <p style="text-align: center;">ESTADISTICO AGILITADO AL SERVICIO PROF. DR. CARLOS GARCIA</p>	<p style="text-align: center;">ACTOS RELIGIOSOS PROGRAMA</p> <p><b>VIERNES 13:</b> 6:00 a.m. Repique de campanas anunciando el Puerro Matinal para distribuir las Banderas y marcar la zona por donde pasará la Procesión. 6:30 p.m. Repique de campanas anunciando el inicio del Tránsito en honor a la Virgen del Carmen. 6:30 p.m. Eneo del Santo Rosario dirigido por el Apoderado de la Obisado. 7:00 p.m. Oficio de la Santa Misa.</p> <p><b>MARTES 14:</b> 6:00 p.m. Confiteo de las almas para la Primera Comuñión. 6:30 p.m. Eneo del Santo Rosario dirigido por los Hijos de María. 7:00 p.m. Oficio de la Santa Misa.</p> <p><b>MIÉRCOLES 15: VESPERA DE LA SOLEMNIDAD</b> 6:30 p.m. Confiteo de las almas para la Primera Comuñión. 6:30 p.m. Eneo del Santo Rosario dirigido por los jóvenes devotos a la Virgen. Canto de la Salve. 7:00 p.m. Oficio de la Santa Misa.</p> <p><b>JUEVES 16: DIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN</b> 6:00 a.m. Repique de campanas y fuego artificial anunciando el día de fiesta. 6:30 a.m. Confiteo. 9:00 a.m. Misa Solemne por las intenciones de los devotos: —Primeras Comuñiones. —Exposición de Modelos y bendición de los Cofradillos Hijos de María. 11:00 a.m. Bendición. 4:00 p.m. Procesión, exposición, veneración de la y devoción a la Virgen del Carmen.</p> <p style="text-align: right;">Profratista <b>ASTURO ANDRADE</b> Páramo</p>
--	--

## Año 1992 – Bodas de Esmeralda (55 Años)

**Quincuagésima Quinta Fiestividad en honor a la Virgen del Carmen**

**Comité Organizador:**  
**Paternos Jorge Bissol**  
**Familia Casas**  
**CEPIA**  
**Hermandad de la Virgen del Carmen**  
**Asociación de Mujeres Güineas**  
**Hermandad del Corazón de Jesús**  
**Amigos Esmeraldas**  
**Club de Leones**  
**Asociación de Comercios**  
**Sociedad Consercionistas.**

**Patrocinadores:**  
**Familia Casas Glaxo**  
**CEPIA**  
**Gobernación del Estado Incaze**  
**CONAC**  
**Asociación de Mujeres Güineas.**



**Patrocinado Inmortalidad Concepción**  
**Paternos Jorge Bissol**

**Güiria - 1992**

**FE, PROMESA Y TRADICION**

**55 años de bodas de Esmeralda**

Hoy, dieciséis de julio de mil novecientos noventa y dos, se cumplen cincuenta y cinco (55) años, de la tradicional festividad de la Virgen Nuestra Señora del Carmen, la cual fue celebrada por primera vez desde 1937 hasta 1983, por el Capitán Julio César Casas Herrera, cumpliendo así la promesa que en día se hicieron de "traer la imagen desde Nueva York y depositarla en la iglesia del primer puerto venezolano donde atracara y celebrarse sus festividades todos los años hasta su muerte".

Esta venerable imagen de la Virgen del Carmen llega Güiria desde Nueva York, a bordo del transporte Matutini y un dieciséis de julio de mil novecientos treinta y siete, es bendecida en la iglesia de la Inmaculada Concepción de Güiria por el Obispo Monseñor Santo Sosa, dando origen así a estas fiestas religiosas.

Durante cuarenta y seis años los güineas acompañaron y colaboraron con el Capitán Casas o cumpliendo esa promesa celebrando con gran devoción y entusiasmo estas festividades.

Hoy, después de nueve años de su muerte, la familia Casas Glaxo continúa con esta tradición y agradece el gesto de todos las instituciones que espontáneamente se ofrecieron a conformar un Comité Organizador con el objeto de agasajar a las ilustres personalidades que nos visitan desde Caracas, Italia, para nombrar, exaltar y hacer vivir esta bella tradición, que ha perdurado a través del tiempo en nuestra querida Güiria.

Güiria, 06 de julio de 1992.

**PROGRAMA**  
**(07 al 19 de Julio de 1992)**

**Martes 07/07/92**  
7:00 pm. Inicio de la Novena en honor a la Virgen del Carmen.  
Se desarrollará conforme a la tradición: tocambres, fuegos artificiales, repique de campanas, Novena y Salve Cantada a los pies de la Virgen Marítima.

**Miércoles 08/07/92**  
7:00 pm. Novena  
8:00 pm. Concierto de Ensamble de Metales y Grupo de Danza del Ateneo Fraternal.  
Local: Casino Militar.

**Jueves 09/07/92**  
3:00 pm. Banda Show de Tangay y Quinteto de Metales "Güiria Brass"  
Local: Casino Militar.  
7:00 pm. Novena.

**Viernes 10/07/92**  
7:00 pm. Novena.  
8:00 pm. Concierto Banda Municipal Valdez y Banda "Angel Villa" de Caripano.  
Local: Iglesia Inmaculada Concepción.

**Sábado 11/07/92**  
7:00 pm. Novena.  
8:00 pm. Concierto de Gala de la Banda "Libertad" de Comana.  
Local: Iglesia Inmaculada Concepción.

Con motivo de celebrarse la Quincuagésima Quinta Fiestividad en honor a la Virgen del Carmen y a propósito de recibir a las ilustres personalidades de Caracas (Italia), el Comité Organizador invita de una manera especial a los devotos a celebrar con todo entusiasmo la programación siguiente:

**PROGRAMA**  
**(07 al 19 de Julio de 1992)**

**Martes 07/07/92**  
7:00 pm. Inicio de la Novena en honor a la Virgen del Carmen.  
Se desarrollará conforme a la tradición: tocambres, fuegos artificiales, repique de campanas, Novena y Salve Cantada a los pies de la Virgen Marítima.

**Miércoles 08/07/92**  
7:00 pm. Novena  
8:00 pm. Concierto de Ensamble de Metales y Grupo de Danza del Ateneo Fraternal.  
Local: Casino Militar.

**Jueves 09/07/92**  
3:00 pm. Banda Show de Tangay y Quinteto de Metales "Güiria Brass"  
Local: Casino Militar.  
7:00 pm. Novena.

**Viernes 10/07/92**  
7:00 pm. Novena.  
8:00 pm. Concierto Banda Municipal Valdez y Banda "Angel Villa" de Caripano.  
Local: Iglesia Inmaculada Concepción.

**Sábado 11/07/92**  
7:00 pm. Novena.  
8:00 pm. Concierto de Gala de la Banda "Libertad" de Comana.  
Local: Iglesia Inmaculada Concepción.

**Domingo 12/07/92**  
10:00 am. Concierto con la Gran Banda del Estado Sucre.  
Local: Iglesia Inmaculada Concepción.  
7:00 pm. Novena.  
8:00 pm. Retiro en la Plaza Bolívar.

**Lunes 13/07/92**  
7:00 pm. Novena.  
8:00 pm. Retiro en la Plaza Bolívar.

**Martes 14/07/92**  
12:00 m. Llegada de las personalidades de Caracas (Italia). Recibimiento. Alguacil repique de campanas, fuegos artificiales.  
7:00 pm. Novena. Misa - Bendición a dichas personalidades.

**Miércoles 15/07/92**  
9:00 am. Visita de las personalidades al Puerto Pesquero y CEPIA.  
4:00 pm. Visita a las comendadoras de El Manzan, Río Salado, La Solera.  
4:00 pm. Confirmaciones en la Iglesia La Inmaculada Concepción.  
7:00 pm. Finaliza la Novena.  
8:00 pm. Verbenas en el Casino Militar.

**Jueves 16/07/92**  
8:00 am. Misa Solemne. Oficiada por Monseñor Obispo Oriana. Princesa Coronada.  
11:00 am. Devoción para los Princesitos en el Casino Militar.  
4:00 pm. Salida la procesión de la Imagen de la Virgen del Carmen hacia la calle de la Merced (Puerto) para que la Virgen bendiga el Puerto y a todas las embarcaciones en el anclaje y de allí regresará para encerrar las estacas sales que en el año 1937, Valdez, Virginia, Casabón, Pappas, Concepción, Juarez, Bolívar y repique al Templo.  
7:00 pm. Festival pirotécnico. Plaza Bolívar.  
8:00 pm. Confirmaciones en la Pabellón de Vicos.  
8:30 pm. Concierto de Gala con la Orquesta Sinfónica.  
Local: Iglesia Inmaculada Concepción.

**9:00 pm. Noche Musical en la Plaza Bolívar.**

**Viernes 17/07/92**  
8:00 pm. Visita de las Personalidades Italianas a las Comendadoras de San. Puerto de Prodigio, etc.  
3:00 pm. Encuentro e intercambio entre visitantes, misioneros y comendadoras.  
8:00 pm. Noche de Galateas.  
Lugar: La Cruz del Peñón, Calle Lari 45.

**Sábado 18/07/92**  
9:00 am. Competencia de Cofrades (Caralito Güiria-Río Salado-Güiria). Trofeo y premio en efectivo al ganador.  
10:00 am. Juego de Beisbol. Estadio "Julio César Casas". Trofeo al equipo ganador.  
3:00 pm. Competencia de Baquetbol. Cancha de la Iglesia. Trofeo al equipo ganador.  
8:00 pm. Retiro en la Plaza Bolívar.

**Domingo 19/07/92**  
10:00 am. En Macuro: Bendición de la Cruz para conmemorar los 500 años del inicio de la Evangelización. Santa Misa. Conferencias. Estarán presentes: Su Excelencia el Arzobispo de Caracas, Monseñor Alfredo Rodríguez, el Nuncio Apostólico Monseñor Oriana Ojano y la Comisión Episcopal para la celebración de los 500 años.  
10:00 am. Celebración Día del Niño en el Parque Infantil "Julio César Casas" y Plaza Bolívar de Güiria. Pícaras, globos y refresco.  
Actividades recreativas.  
Competencia de carreras de sacos, fueros en caderas, ginkant. Premios: Medallas de oro, plata y bronce.  
1:00 pm. Recibimiento de las personalidades en el Puerto de Güiria.  
3:30 pm. Bendición de las instalaciones de CEPIA.  
7:00 pm. Santa Misa. Culminación de las festividades.

**Comité Organizador:**  
**Paternos Jorge Bissol**  
**Familia Casas**  
**CEPIA**  
**Hermandad de la Virgen del Carmen**  
**Asociación de Mujeres Güineas**  
**Hermandad del Corazón de Jesús**  
**Amigos Esmeraldas**  
**Club de Leones**  
**Asociación de Comercios**  
**Sociedad Consercionistas.**

**Patrocinadores:**  
**Familia Casas Glaxo**  
**CEPIA**  
**Gobernación del Estado Incaze**  
**CONAC**  
**Asociación de Mujeres Güineas.**

<p style="text-align: center;"><b>Fe, Promesa y Tradición</b></p> <p>Hoy, Dieciséis de Julio de mil novecientos noventa y cuatro, se celebran cincuenta y siete años de la tradicional festividad de la Virgen Nuestra Señora del Carmen, la cual fue celebrada ininterrumpidamente desde 1937 hasta 1983, por el Capitán Julio César Casas Herrera, cumpliendo así la promesa que un día se hiciera de "traer su imagen desde Nueva York y depositarla en la Iglesia del primer puerto venezolano donde atracara y celebrarle sus festividades todos los años hasta su muerte".</p> <p>Esta venerable imagen de la Virgen del Carmen llega a Güiria desde Nueva York, a bordo del Tinquero Maturín y un dieciséis de julio de mil novecientos treinta y siete, es bendecida en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Güiria por el Obispo Monseñor Sixto Sosa, dando inicio así a estas fiestas religiosas.</p> <p>Durante cuarenta y seis años los güireños acompañaron y colaboraron con el Capitán Casas a cumplir con su promesa, celebrando con gran devoción y entusiasmo estas festividades.</p> <p>Hoy, después de su muerte, la familia Casas Ginestre continúa con la tradición e invita a celebrar las festividades de la Virgen del Carmen.</p> <p style="text-align: right;">Güiria, 16 de Julio de 1994</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fiestas Religiosas en Honor a la Virgen del Carmen</b></p>  <p style="text-align: center;">Parroquia de la Inmaculada Concepción Güiria, Julio de 1994</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Programa</b></p> <p><b>Jueves 7</b></p> <p>7:00 pm. Se inicia la Novena en Honor a la Virgen del Carmen. Conforme a la tradición: fuegos artificiales, repicar de campanas, novena y salve cantada a los pies de la Virgen Marinera.</p> <p><b>Viernes 15</b></p> <p>7:00 pm. Finaliza la Novena en Honor a la Virgen del Carmen. Conforme a la tradición: fuegos artificiales, repicar de campanas, novena y salve cantada a los pies de la Virgen Marinera.</p> <p><b>Sábado 16</b></p> <p>7:00 am. Confesiones.</p> <p>8:00 am. Misa Solemne. Primeras Comuniones.</p> <p>4:00 pm. Procesión, manifestación de fe y devoción a la Virgen del Carmen. Recorrerá el puerto para bendecir a todas las embarcaciones, y regresará por las mismas calles que en el año 1937 recorrió la procesión: calles Valdéz, Vigirima, Carabobo, Pagallo, Concepción, Juncal y Bolívar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Salutación</b></p> <p>Virgen del Carmen, queremos, a lo largo de estas jornadas, andar el camino de la plegaria y de la reflexión hacia una meta: la de conocerte más y amarte mejor.</p> <p>Iluminanos, Señora de la luz, para redescubrirte cada día en el misterio de Cristo y de la Iglesia.</p> <p>Haz que, a través de la experiencia espiritual del Carmelo, te contemplemos como Virgen orante que nos enseña a acoger, meditar, vivir y proclamar la Palabra de Dios, y como Madre espiritual que acompaña el desarrollo de nuestra existencia cristiana desde el bautismo hasta la plenitud de Cristo.</p> <p>Rosa del Carmelo, perfúmanos en alma y cuerpo, para que seamos buen olor de Cristo en medio de nuestros hermanos.</p> <p>Estrella del Mar, conduce nuestra barquilla en la noche oscura del destierro hasta las playas luminosas de la Patria.</p> <p>Reina del Cielo, que un día, junto a ti, gocemos de una eternidad para proclamar la grandeza del Señor porque el Poderoso hizo en ti maravillas.</p> <p style="text-align: center;">Así sea.</p>
--	--

## Año 1997 – Bodas de Diamante (60 Años)

### ORACION

#### A LA VIRGEN DEL CARMEN

Tuyo soy, hermosura del Carmelo, Señal de esta entrega que hoy hago de mi ser será este Escapulario, que nunca más dejaré... ¡Oh, Escapulario Santo de mi Madre del Carmen, no te dejaré... tu guardarás mi corazón, mi vida, tu me asistirás en las dificultades y atribuciones, tu me darás fuerzas en la tentación, aliento en la debilidad y luz en la oscuridad de mi espíritu... Virgen de mi amor... tuyo es mi corazón, tuya es mi vida, tuyo todo mi ser... Yo me pongo a tus pies en reconocimiento a todas tus bondades; yo te canto con la más grande humildad y con todo el cariño de mi corazón.

Te ruego que me bendigas, pues tu bendición me hará fuerte en la fe, ardiente en la claridad y constante en la esperanza... Adiós, Reina Soberana y Madre piadosa del Carmen!

### FESTIVIDADES EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



**1.937 - 1.997**  
**60 ANIVERSARIO**

**Gaíta, Julio de 1997**

### PROGRAMA RELIGIOSO

#### VIERNES 11.07.97

08.30 a.m. Se hace la Novena en honor a la Virgen del Carmen, conforme a la tradición. Fuegos Artificiales, Repique de Campanas, Novena y Salvo cantado a los pies de la Virgen Soberana. (Quinta y Nueva Edif. de la Iglesia la Novena). Iglesia Inmaculada Concepción - Pasa Soliver

09.00 a.m. MISA

09.30 a.m. RETRATA - Pasa Soliver

#### SABADO 12.07.97

08.30 a.m. RIO SALADO - Novena a la Virgen, en la Capilla Santa Teresa

#### DOMINGO 13.07.97

08.30 a.m. LA CARRERA - Novena a la Virgen en la Capilla - Remota

#### LUNES 14.07.97

08.30 a.m. LA SALINA - Novena a la Virgen - Retiro en la Finca

#### MARTES 15.07.97

08.30 a.m. GUANABO - Novena a la Virgen, en la Capilla - Remota

#### MIÉRCOLES 16.07.97

08.30 a.m. GUAYA - Paven Matinal Musical por las Calles - Fuegos Artificiales - Repique de Campanas - Novena a la Virgen, en la Capilla del Comandante de la Guardia Nacional

09.00 a.m. MISA VIGILANTE - Iglesia Inmaculada Concepción, oficiada por el Padre Demio Gonzalez

09.30 a.m. RETRATA - Pasa Soliver a cargo de la Banda Municipal

#### JUEVES 17.07.97

08.30 a.m. RIO SALADO - Novena a la Virgen, en la Iglesia - Remota

#### VIERNES 18.07.97

08.30 a.m. PUERTO RICO BIEN INTERNACIONAL DE GUAYA - Novena a la Virgen por las Televisores de la Administración Puertorriqueña y las Festividades de Guaya (Prensa y Salvo Administrativo)

#### SABADO 19.07.97

08.30 a.m. Eventos Deportivos en el Stadium "Julio César Casas"

09.00 a.m. Recibimiento a Monseñor CRISTIANO SANTI DOMINGO

09.30 a.m. GUAYA - Novena a la Virgen - Confiteo

09.30 a.m. CONCIERTO MUSICAL - Banda Municipal - Pasa Soliver

#### DOMINGO 20.07.97

08.30 a.m. GUAYA - Paven Matinal Musical por las Calles - Fuegos Artificiales - Repique de Campanas

09.00 a.m. MISA SOLEMNE - Oficiada por Monseñor Cristóbal Melo Gadea y el Padre Demio Gonzalez

09.30 a.m. CONCIERTO MUSICAL - Pasa Soliver

09.30 a.m. PROCESION - Recorrido al Puerto para bendecir a todos los Embarcaciones, y regresar por las mismas Calles que en el Año 1.937 recorrió la Primera Procesion de la Virgen

09.30 a.m. Bendición y Salvo Cantado a la Virgen del Carmen

09.30 a.m. CONCIERTO DE SALA - Orquesta Sinf. Juvenil de Guaya, Iglesia Inmaculada Concepción

---

#### FE, PROMESA Y TRADICION

Hoy, 16 de Julio de 1997, cuando se cumplen 60 AÑOS, de la Tradicional Festividad de la Virgen Nuestra Señora del Carmen, la cual fue celebrada intermunicipalmente desde 1937 hasta 1963 por el Capitán Julio César Casas Herrera, cumpliendo así la promesa que un día se hizo de "traer su imagen desde Nueva York, y depositarla en la Iglesia del Primer Puerto Venezolano donde arraigara y celebrara sus Festividades todos los años hasta su muerte".

Esta venerable imagen de la Virgen del Carmen llega a Guaya desde Nueva York, acuerdo del Templo Matutino y un 16 de Julio de 1937, es bendecida en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Guaya por el Obispo Monseñor Sisto Sosa, tanto como así a estas Fiestas Religiosas.

Durante 46 años, los Gueñeros acompañaron y colaboraron con el Capitán Casas a cumplir con su promesa, celebrando con gran devoción y entusiasmo estas Festividades. En el año 1975, Carmen Cecilia Casas, le promete a su padre seguir celebrando conjuntamente con sus familiares esta Fiesta Religiosa.

Hoy, después de 14 años de su ausencia, su esposa, hija, nieto y familia continúan con la misma fe, promesa y tradición e invitan a todos los orantes a celebrar las Festividades de la Virgen del Carmen.

Guaya, 16 de Julio de 1997

## Año 2002 – Bodas de Platino (65 Años)

**JUSTIFICACIÓN**

En ocasión de cumplir 64 años de las Festividades de la Virgen del Carmen, invitamos a todos los habitantes y en especial a los pescadores, militares, miembros de la Marina, a los policías, a todos los que navegán y a los chiflers, a celebrar su cumpleaños con la misma fe, devoción y entusiasmo para mantener esta hermosa tradición del pueblo valdenseano.

**PROGRAMA RELIGIOSO**

Todos los días del 5 al 14 de Julio:

- 4:30 p.m. Santo Rosario por las comunidades educativas e instituciones de Gloria.

Día 6	U.E. Santa Edvige	Defensa Civil
Día 7	Escuela Almirante Irion	Cuerpo de Bomberos
Día 8	U.E. Simón Bolívar	Policía Estatal
Día 9	U.E. Alejandro Villaverde	U.E. La Campesía
Día 10	U.E. María Blenda	Policía Municipal
Día 11	U.E. Manuel Irujo	Del. Vigilancia Costera
Día 12	U.E. Simón Rodríguez	Escuela de Música
Día 13	U.E. Félix Manuel López	Asociación de Pescadores
Día 14	Comd. Guardia Nacional	Hermandad del Carmen

- 8:00 p.m. Novena a la Virgen del Carmen.
- 8:00 p.m. Santa Misa.

**DOMINGO 8:** 7 pm. Misa Comunitaria

**DOMINGO 18: DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.**

- 05:00 a.m. • Repique de Campanas y Festival Proclama anunciando alegre despertar.
- 06:00 a.m. • Retreta Plaza Bolívar.
- 10:00 a.m. • Misa Solemne en honor a la Virgen del Carmen. Oficiada por Mons. Manuel Felipe Díaz Sánchez.
- 04:00 p.m. • Procesión con la imagen de la Virgen del Carmen.
- Bendición y Salve Cantada a la Virgen.
- 07:00 p.m. • Misa Solemne en Acción de Gracias.
- 8:00 p.m. • Concierto. Orquesta Sinfónica Juvenil de Gloria.

El Comité Organizador

**FIESTA SOLEMNE  
EN HONOR A  
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**



**1937-2001**  
Sexagésimo Cuarta Aniversario  
Gloria, 15 de julio de 2001

**INVITACIÓN**

El Comité Organizador de las Festividades de la Virgen del Carmen, con motivo de celebrarse 67 años de estas fiestas, tiene el honor de invitar a todos los cristianos y en especial a los pescadores, militares, miembros de la Marina, a los policías, a todos los que navegan y a los choferes, a celebrar su cumpleaños con la misma fe, devoción y entusiasmo para mantener esta hermosa tradición del pueblo vascón.

**PROGRAMA RELIGIOSO**

Todos los días del 7 al 15 de julio:

- ♦ 8:30 p.m. Santo Rosario por las intenciones de los devotos de Nuestra Señora del Carmen.
- ♦ 6:00 p.m. Santa Misa.
- ♦ Novena a la Virgen del Carmen.

**DOMINGO 11**      7:00 PM. Misa Comunitaria

**VIERNES 15:      DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.**

05:00 a.m.      ♦ Répique de Campanas y Festival Pirotécnico anunciando el día de despertar.

08:00 a.m.      ♦ Retiro Plaza Bolívar.

10:00 a.m.      ♦ Misa Solemne en honor a la Virgen del Carmen. Oficiado por Monseñor Manuel Felipe Díaz Blasquez, Obispo de la Diócesis de Cardenas. Lugar: Iglesia Inmaculada Concepción, ubicada en la Calle Bolívar de Güiria.

04:00 p.m.      ♦ Procesión con la Imagen de la Virgen del Carmen.

07:00 p.m.      ♦ Bendición y Salve Cantada a la Virgen.

08:00 p.m.      ♦ Concierto de Gala.

**EL COMITÉ ORGANIZADOR**

**FIESTA SOLEMNE EN HONOR A**

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**



**Septuagésimo Séptimo Aniversario**

**1937 - 2004**

**GÜIRIA, 16 DE JULIO**

**LA VIRGEN DEL CARMEN**

El pueblo cristiano tiene un especial gusto en venerar y honrar a la Virgen María con el título del Carmelo. Es interesante ver cómo hasta gente que se dice muy apartado de la Iglesia, tiene, de alguna forma, devoción a la Virgen del Carmen.

En varias escrituras de distintos Padres, se dice que ya desde la época del Antiguo Testamento, los profetas y los religiosos que vivían en el Monte Carmelo practicaban una vida de oración, penitencia y humildad honrando a la Santísima Virgen aun antes que naciera. Así como experimentan a Jesús, al Mesías, esperanzados y honrando a su Madre bendita.

En Juan, la devoción a la Virgen en el Monte Carmelo, la primera devoción que existió en el mundo a la Santísima Virgen. Es sorprendente cómo a pesar de su angustia, la devoción a la Virgen del Carmen no ha escapado sino que todas las días crece más. Sin duda, esto indica que la Madre de Dios ve con muy buenos ojos el que se la honre con el título del Carmelo.

**LA VIRGEN DEL CARMEN (ES LA MISMA VIRGEN MARÍA)**

La Virgen del Carmen es la misma Virgen María. Los anacoretas que vivían en el Monte Carmelo se reunían para rezar alrededor de la imagen de la Virgen María. Como eran personas tan reconocidas por su vida espiritual, muchos quisieron imitarlos. Se acercaban al Monte, recibían frente a la imagen de la Virgen y se iban. Poco a poco empezaron a copiar imágenes de la Virgen María, iguales a la que se encontraba en el Monte. Fue así como se empezó a identificar como la "Virgen del Monte Carmelo" y que hoy día conocemos con el nombre abreviado de "Virgen del Carmen".

**EL ESCAPULARIO DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

Simón Stock, de nacionalidad inglesa, se convirtió desde pequeño por gusto de la soledad y la oración. A los diez años dejó las comodidades de su hogar paterno y se fue a vivir en la compañía de un árbol que le sirvió de celda. Partió Simón a Tierra Santa y en el Monte Carmelo permaneció seis años, viviendo como penitente. Ya casi de veintidós años, visitó el hábito del Carmelo y salió a predicar por los pueblos. De regreso a su patria, en 1248, se le nombró General de la Orden.

Un día domingo, el 10 de julio de 1251, la Virgen le otorgó la gracia de su aparición. María le entregó un rosario de hule de lana, de color pardo, que tenía la abertura para pasar la cabeza y pendía delante del pecho y también por detrás de la espalda. Era un escapulario. Al hablarle, la Virgen dijo: "Este es una señal de predilección, alianza de paz y pacto escapulario. Así que con él me tienes, no padezcas el fuego eterno". De ahí el nombre de "Virgen del Escapulario". El escapulario que llevan los religiosos es una reducción del que llevan los religiosos.

Es interesante saber que Simón Stock, murió el 10 de Julio de 1280, cuando se cumplían 14 años del mismo día en que se le había aparecido la Virgen durante el Escapulario.

Años más tarde, la Iglesia consideró que Simón Stock era digno de ser llamado "homo" invitando a las generaciones siguientes a ver en él un ejemplo de vida cristiana. La fiesta de San Simón Stock es celebrada entre los Carmelitas con un fervor muy especial.

**ESCAPULARIO**

Es una palabra que viene del latín "scapula" y significa "hombro" que cubre las espaldas. Es una tela que cubre los hombros y cubre la espalda y el pecho. El escapulario consiste en dos pedacitos de lana unidos entre sí por cintas, de manera que cubren uno al frente y otro en la espalda. En cada uno de esos dos pedacitos de lana se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen, y por detrás, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

El Escapulario es un escudo muy fuerte contra los peligros de los enemigos y la salvaguarda segura de toda clase de peligros.

"Todo el que use el escapulario, por singular privilegio, se librará de la hora de la muerte en el fuego eterno". Estas palabras del mismo escudo despiertan y hacen de esperanza, pues sabemos que la Virgen del Carmen siempre ha cumplido con su promesa. Pero, tenemos que saber llevar el Escapulario.

**¿CÓMO SE DEBE LLEVAR EL ESCAPULARIO**

1.- El primer Escapulario que se recibe debe ser bendecido por un sacerdote. Cuando se estropeen, se puede utilizar otro sin necesidad de bendecirlo.

2.- Llevar el Escapulario con verdadera piedad, es decir, que el que lo usa se esfuerce en llevar una vida cristiana.

3.- Quien usa el Escapulario para llevar una vida de pecado y vicio, algado de Dios y de la Iglesia, no podrá tener ninguno de los derechos que Nuestra Señora del Monte Carmelo (la Virgen del Carmen) promete.

En cambio, si tiene algún deseo de salvación, se empiece de sus faltas y trata de levantarse de su caída la Virgen del Monte Carmelo no fallará a su promesa; lo ha probado en muchísimas ocasiones. ¡Cuántas personas, vestidas con el escapulario, han olvidado, casi en los brazos de la muerte, la gracia de convertirse y salvar su alma!

El Escapulario hay que saber llevar. El Escapulario es una ayuda muy grande pero nada más. Por eso, se debe llevar solamente sobre el pecho, pero también internamente en el corazón.

**PROMESAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

1.- Asistir en la hora de la muerte a quienes llevan con fe y devoción mi Santo Escapulario o mi medalla o imagen.

2.- Si se portan conmigo como hijos caritativos, Yo me portaré con ustedes como Madre amabilísima.

3.- Bendeciré las casas donde mi imagen sea honrada y donde me rezen cada día.

4.- Si se esfuerzan por alzar el pecho de sus vidas, Yo me redimiré por algunas de sus desgracias y sus calamidades.

5.- Si quieren tener felicidad y santidad, hagan lo que Jesús dijo a una leana el evangelio y traer de prudencia lo que allí les recomiendo. Nuestra Señora. Si así lo hacen, Yo miraré por ustedes ahora y en la hora de su muerte.

**LA VIRGEN DEL CARMEN LLEGA A VENEZUELA**

Los españoles fundadores de la ciudad de Nueva Segovia de Barquisimeto trajeron consigo la imagen de la Virgen del Carmen y la colocaron a la vista de todos el 10 de julio de 1557 para que sirviera de protección y ayuda en todos los momentos de la vida diaria.

El culto a la Virgen del Carmen se confunde con los comienzos de la historia patria y se propaga con su desarrollo y esplendor. Hoy en día, todas las Iglesias, capillas, casas y centros de la patria, encuentran una imagen o una estampa de la Virgen del Carmen.

**LA VIRGEN DEL CARMEN LLEGA A GÜIRIA**

En el año 1937 el Capitán Julio César Casas Herrera llega a Güiria, a bordo del Tanquero Meléndez con la imagen de la Virgen del Carmen, cumpliendo así la promesa que un día se hicieron de "traer su imagen desde Nueva York, y depositarla en la Iglesia del Primer Puerto Venezolano donde atracare y celebrarle sus festividades todos los años hasta su muerte".

Esta imagen es bendecida en la Iglesia Inmaculada Concepción por el Obispo Monseñor Díaz Blasquez, el 10 de julio de 1937, dando inicio a las festividades de la Virgen del Carmen en la población de Güiria. A partir de ese año los güirianos hemos venerado a la Virgen y celebrado su día ininterrumpidamente.

Año 2005

**INVITACIÓN**

El Comité Organizador de las Festividades de la Virgen del Carmen, con motivo de celebrarse 86 años de estas fiestas, tiene el honor de invitar a todos los oristanos y en especial a los pescadores, militares, miembros de la Marina, a los policías, a todos los que navegan y a los choleros, a celebrar su cumpleaños con la misma fe, devoción y entusiasmo para mantener esta hermosa tradición del pueblo valdecano.

**PROGRAMA RELIGIOSO**

Todos los días del 8 al 15 de julio:

- 5:30 p.m. Santo Rosario por las intenciones de los devotos de Nuestra Señora del Carmen.
- 8:00 p.m. Santa Misa.
- Novena a la Virgen del Carmen.

**SABADO 16: DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.**

06:00 a.m.	• Repique de Campanas y Festival Pirotécnico anunciando alegre despertar.
09:00 a.m.	• Retreta Plaza Bolívar
10:00 a.m.	• Misa Solemne en honor a la Virgen del Carmen. Oficiada por <b>Monseñor Manuel Felipe Díaz Sánchez</b> , Obispo de la Diócesis de Carupano. Lugar: Iglesia Inmaculada Concepción, ubicada en la calle Bolívar de Güiria.
04:00 p.m.	• Procesión con la imagen de la Virgen del Carmen
07:00 p.m.	• Bendición y Salve Cantada a la Virgen.

El Comité Organizador.

**FIESTA SOLEMNE  
EN HONOR A  
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

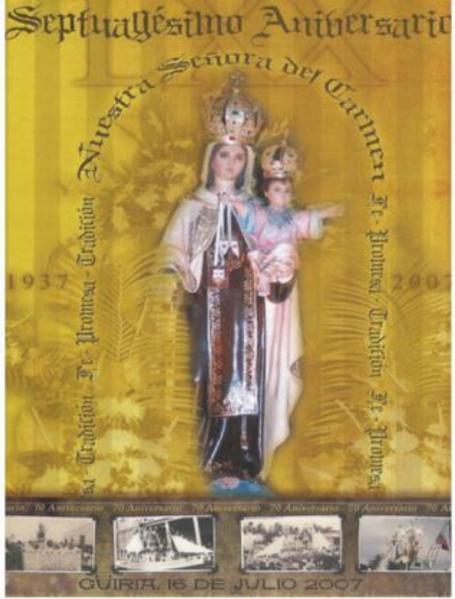


**Sexagésimo Octavo Aniversario  
AÑO 2005**

Güiria, 16 de julio de 2005



## Año 2007 – Bodas de Titanio (70 Años)



### La Virgen del Carmen de Güiria

70 Años de Fe, Promesa y Tradición

*En el año 1937, el Capitán Julio César Casas Herrera Rega a Güiria, a bordo del Tanquero Maturo con la imagen de la Virgen del Carmen, cumpliendo así la promesa que un día se hiciera de "traer su imagen desde Nueva York, y depositarla en la Iglesia del primer Puerto Venezolano donde le ordenaron atracar y celebrarle su día festivo los años hasta su muerte". El 16 de julio de 1937, es bendecida en la Iglesia Inmaculada Concepción de Güiria por el Obispo Monsseñor Sixto Sosa, dando inicio en la Población de Güiria a estas festividades.*

*Durante cuarenta y seis (46) años, el Capitán Casas cumplió su promesa en un acto de devoción que se arraigó en el corazón de los güirianos y devotos hasta convertirse en una hermosa tradición.*

*Hoy, después de veinticinco años de su muerte, su esposa, hijos y familiares continúan con esta tradición que se ha arraigado en el pueblo güiriano.*

*Agradecemos a todos los que venieron a la Virgen del Carmelo que espontáneamente se ofrecieron para mantener, enlazar y florecer tan bella tradición, que ha perdurado durante setenta años en nuestra querida Güiria.*

**¡Virgen del Carmen, Madre de Dios danos tu santa bendición y libranos de todo mal!**

*Hermosa azucena más bella que el sol y que todas las maravillas, corona de ángeles, de serafines y de todos los santos, ayúdame, cuidame, fortaléceme y socréame.*

Carmen C. Casas

**INVITACIÓN AL PROGRAMA RELIGIOSO**

Todos los días del 7 al 15 de julio:

- > 5:30 p.m. Santo Rosario por las intenciones de los devotos de Nuestra Señora del Carmen.
- > 6:00 p.m. Novena a la Virgen del Carmen.
- > 7:00 p.m. Santa Misa.

**Domingo 15: DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

- 06:00 a.m. - Repique de Campanas y Festival Pirotécnico anunciando alegre despertar
- 08:00 a.m. - Retiro en la Plaza Bolívar
- 09:00 a.m. - Misa Solemne en honor a la Virgen del Carmen.

Lugar: Iglesia Inmaculada Concepción, ubicada en la calle Bolívar de Güiria

- 05:00 p.m. - Procesión con la imagen de la Virgen por las calles que recorrió en el año 1937
- 07:00 p.m. - Bendición y Salve Cantada a la Virgen

El Comité Organizador

## Año 2008



### Programa

*Inicio de la Novena a la Virgen 11-07-08*

Todos los días del 11 al 20 de julio

- 5:00 pm - Santo Rosario por las intenciones de los devotos de Nra. Sra. Del Carmen.
- 5:30 pm - Novena a la Virgen del Carmen.
- 6:00 pm - Santa Misa.

**Miércoles 16: Día de la Virgen del Carmen**

- 6:00 am - Pique Matinal y Festival Pirotécnico anunciando alegre despertar
- 8:00 am - Misa.
- 6:00 pm - Misa - Salve a la Virgen.

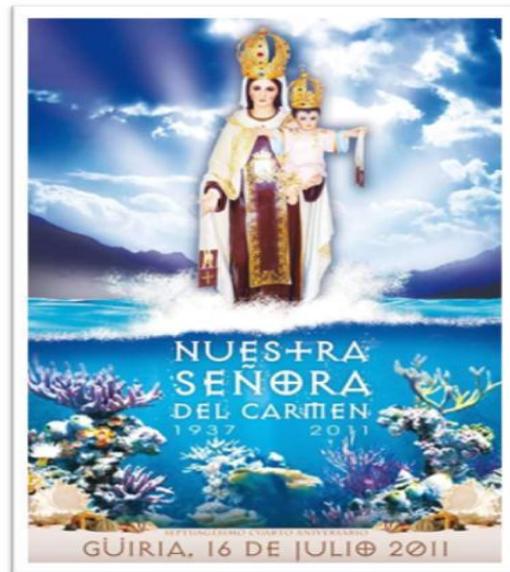
**Domingo 20:**

- 6:30 am - Repique de Campanas
- 7:30 am - Retiro - Plaza Bolívar
- 8:00 am - Misa solemne en honor a la Virgen del Carmen.

Lugar: Iglesia Inmaculada Concepción.

- 8:30 am - Concierto Orquestal Sinfónica Infantil de Güiria.
- 3:00 pm - Procesión con la imagen de la Virgen.
- 7:00 pm - Salve cantada a la Virgen - Bendición

Año 2011



Año 2012 – Bodas de Brillante (75 Años)



Año 2013

**INVITACIÓN**

El Comité Organizador de las actividades de la Virgen del Carmen, con motivo de celebrar 75 años de esta fiesta, tiene el honor de invitar a todos los vecinos y en especial a los pescadores, militares, marplatenses de la Marina, a los policias, a todos los que surgen y a los alumnos, a celebrar en compañía con la misma fe, devoción y entusiasmo para mantener esta hermosa tradición del pueblo de Güirín.

**PROGRAMA RELIGIOSO**

Todos los días del 7 al 15 de julio

- 5:30 p.m. Santo Rosario por las intenciones de los devotos de Nuestra Señora del Carmen.
- Novena a la Virgen del Carmen.
- 6:00 p.m. Santa Misa.

**Domingo 14:**  
07:00 p.m. Misa Comunitaria

**Lunes 15:**  
08:00 p.m. Rosario Virgineo a la Virgen. Plaza Bolívar.

**Martes 16: DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN**  
09:00 a.m. Espique de compaña y Festival Platinense anunciando alegría despierta.  
09:00 a.m. Retiro en la Plaza Bolívar.  
09:00 a.m. Misa Solemne en honor a la Virgen del Carmen, oficiada por el Párroco Juan Calzadilla.  
11:00 a.m. Baitona.  
Lugar: Iglesia Barrocaldo-Congregación de Güirín.

07:00 p.m. Procesión con la Imagen de la Virgen del Carmen, por las Calles, que comenzó en el año 1937.  
07:00 p.m. Baitona y Salvo cantado a la Virgen.

Comité Organizador

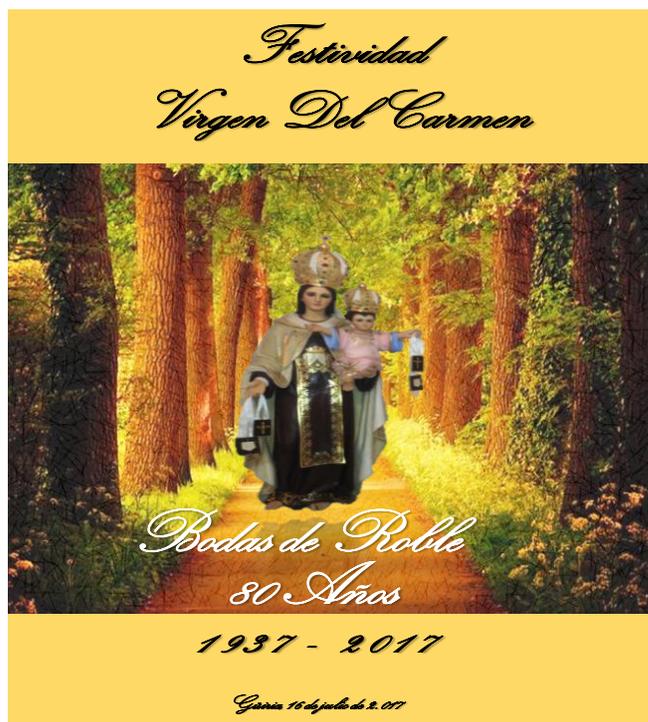
Año 2014

PROMESA FE TRADICIÓN

1937 2014

*Nuestra Señora del Carmen*  
Septuagésimo Quinto Aniversario  
Güirín, 16 de julio 2014

## Año 2017 – Bodas de Roble (80 Años)



FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

BODAS DE ROBLE

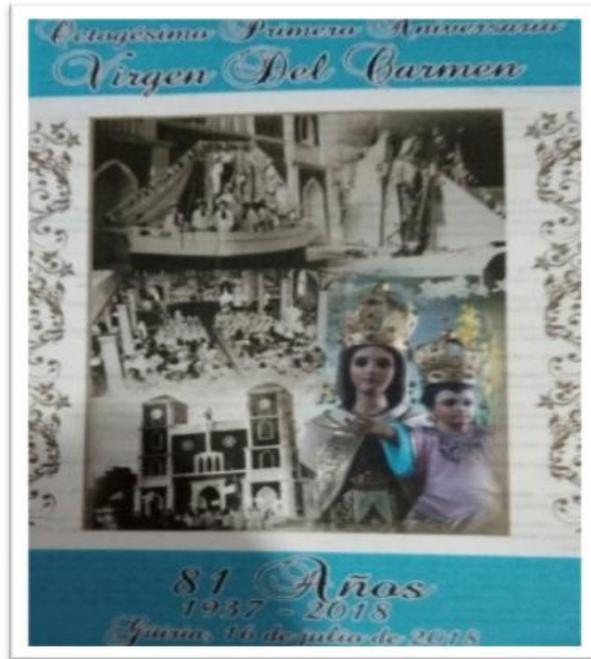
80 AÑOS DE PROMESA HECHA TRADICIÓN

El pueblo cristiano de Güiria, cumple ochenta años (80) de venerar y honrar a la Virgen María en su advocación de Virgen del Carmen, primera devoción que existió en el mundo a la Santísima Virgen.

Desde el año 1937, cada 16 de julio se ha celebrado esta festividad de manera ininterrumpida, que se inició como una promesa hecha a la Virgen por el Cap. Julio César Casas, el cual cumplió hasta su muerte en el año 1983, acompañado por los devotos y feligreses de la Madre de Dios. A partir del año 1984 sus familiares y güireños continúan realizando con el mismo fervor y entusiasmo este acto de fe y tradición.

Esta manifestación cultural religiosa tradicional-popular, de devoción a la Santísima Virgen del Carmen ha perdurado en el tiempo, ha sido legitimada por los habitantes de la localidad, a través de 80 años de celebración ininterrumpida y transmitida de generación en generación, como legado patrimonial convirtiéndose en una tradición local arraigada en el pueblo güireño. Declarada por el Concejo Municipal como Patrimonio Cultural Inmaterial, el veintiséis de julio de dos mil dieciséis (26-07-2016).

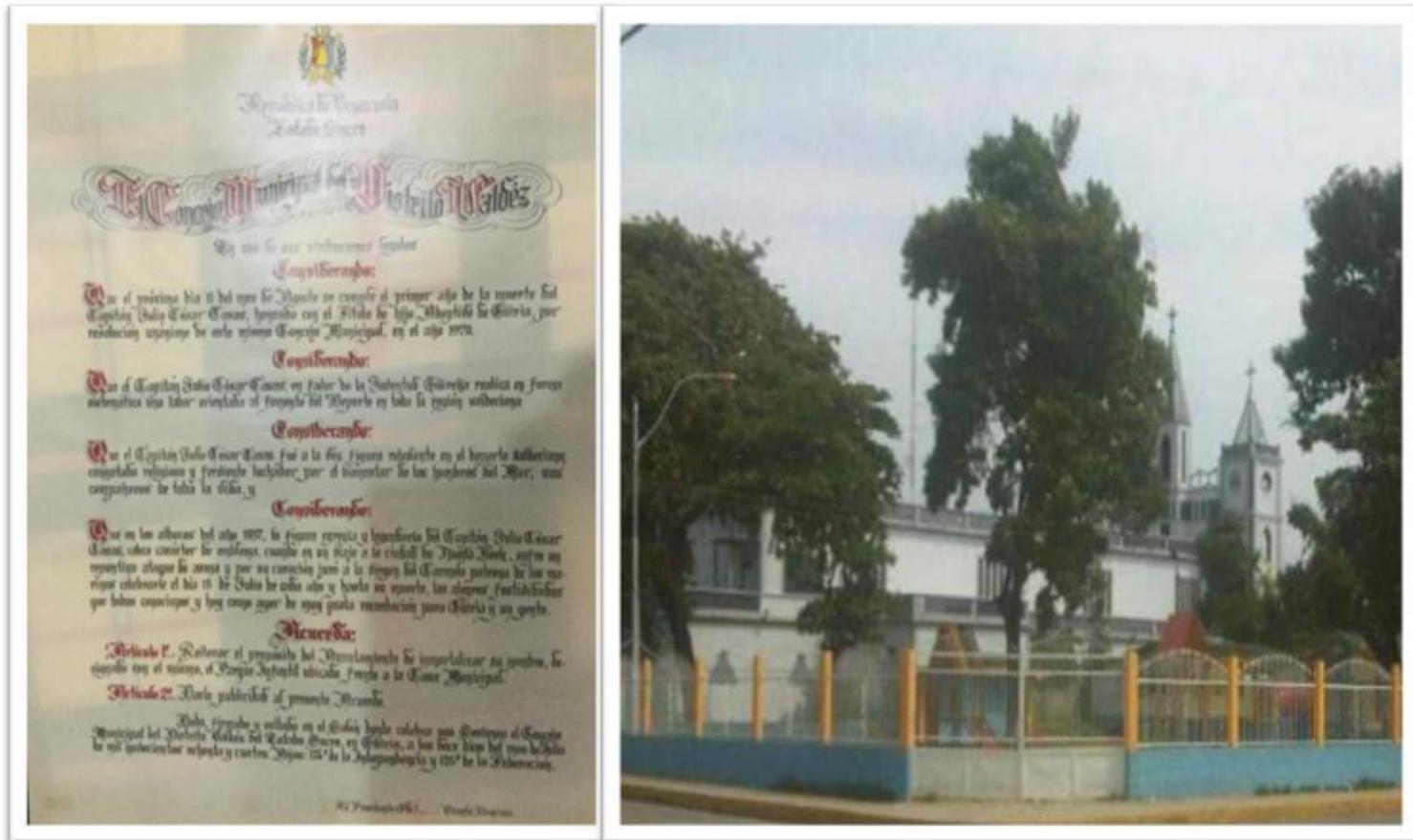
Año 2018



## ANEXO Nº 8

Acuerdo del Concejo Municipal de Valdez, donde se designa al Parque Infantil con el nombre de Julio César Casas.

Año 1984



## ANEXO Nº 9

### Biografía del Capitán Julio César Casas Herrera



**Capitán  
Julio Cesar  
Casas Herrera**

**FUNDADOR DE LAS FESTIVIDADES DE LA VIRGEN DEL CARMEN**

*Un 20 de mayo de 1899, en la ciudad de Maracaibo nace Julio César Casas Herrera, donde transcurre su corta infancia y a la edad de 12 años empieza a navegar e inicia su vida de marino en el Transporte de Guerra Zamora, como aceitero, Crucero de Guerra Mariscal Sucre, Vapor Manzanares, Vapor Americano Carisco, Yate Sarita, Remolcador Mayorcito, Yate Creolita, Yate Carmen, Yate Estanocoven, Yate Caripiteño, Tanquero Nacional Maturinés, Tanquero Surinam, Tanquero Tamare, Tanquero Icotea, Tanquero La Salina, Tanquero Esso Güiria, Tanquero Ulé, Tanquero Esso Avila, Tanquero Esso Orinoco. En estos buques trabaja como aceitero, motorista y logra ser el primer capitán venezolano que la compañía Creole Petroleum Corporation, le confía el mando de su primer tanquero; anteriormente estos tanqueros eran navegados por capitanes ingleses y americanos.*

*En 1921, comienza a trabajar en la Standard Oil Company que luego se transforma Creole Petroleum Corporation y Lagoven donde siendo capitán del Esso Orinoco se jubila el 29-05-1959, habiendo trabajado en el mar treinta y ocho (38) años.*

*Durante su estadía en la compañía, en el año 1930 las hermanas de Nuestra señora del Carmen de la población de Caripito ubicada en el estado Monagas, en agradecimiento por favores recibidos le obsequian al Capitán Casas, un cuadro de la Virgen del Carmen. A partir de esa fecha el Capitán, coloca el cuadro de la Virgen en el camarote de su embarcación e inicia su devoción, a partir de ese año lo llevará a toda embarcación que tripuló hasta el año 1959 que la traslada a su casa donde hoy día se encuentra.*

*Como buen marino el Cap. Casas, continúa viajando en varias embarcaciones, transcurren siete años, y a bordo del Tanquero Maturinés, con rumbo hacia Estados Unidos; faltando poco tiempo para llegar a su destino, comienza un mal tiempo casi una tempestad, que le ocasiona una crisis asmática muy severa que le impedía continuar al mando de la embarcación, al verse en esa situación de peligro, se retira a su camarote y le pide a la Virgen que calme la tempestad, lo cure para poder ejecutar las maniobras de atracar en el Puerto de Nueva York. Al poco rato de su súplica, empieza a respirar mejor, comienza aclarar el tiempo, se reincorpora nuevamente a su labor y puede subir las escaleras hasta el puente de mando del barco para iniciar las maniobras para atracar la embarcación. Agradecido del favor concedido ese día desembarca y el 4 de enero de 1937, compra una Imagen de la Virgen del Carmen, prometiéndole que la depositaría en la Iglesia del primer puerto venezolano donde le ordenaran atracar y celebrarle su día todos los años mientras viviera". Ese puerto fue Güiria y llega la Imagen a bordo del Tanquero "Maturinés y es depositada en la Iglesia Inmaculada Concepción, bendecida el 16-07-1937, por el Obispo Monseñor Sixto Sosa, dando inicio en la Población de Güiria a estas Festividades.*

*Por Carmen C. Casas G.*

## ANEXO Nº 10

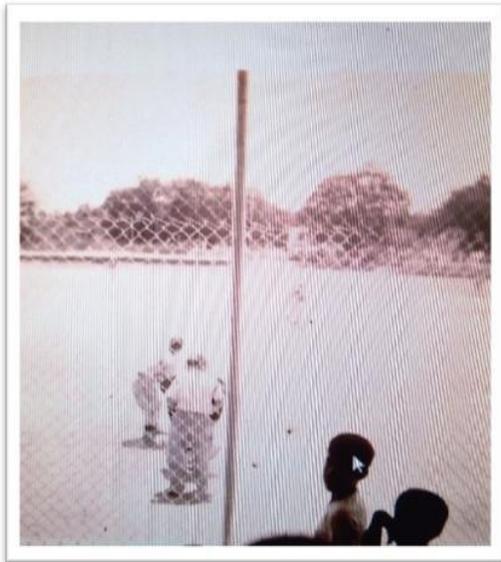
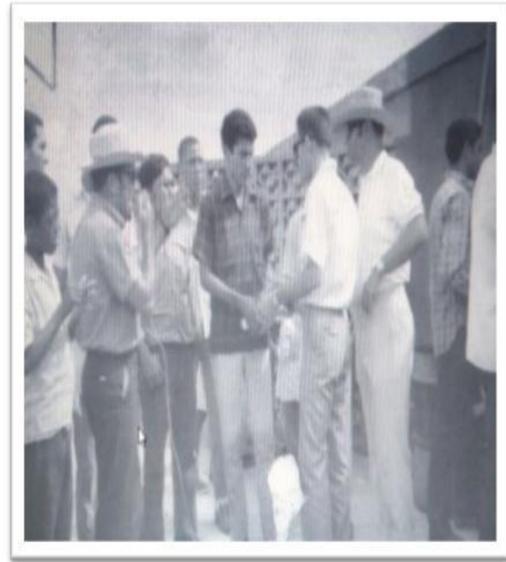
### Gastos Festividad de la Virgen del Carmen. Año 1937.

GASTOS GENERALES DE LOS UTILES Y PREPARATIVOS, PARA LA CELEBRACION DE LOS DIAS DE FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, CELEBRADAS EN GUIRIA LOS DIAS 16.17.18. y 19. DEL MES DE JULIO DE 1.937	
300 Yds. de Tela Blanca y 300 ydas. Cintas para las mismas	Bs. 146.00
100 Canas bravas para las Banderas	12.50
Pintura para pintar las Astas de las Banderas	11.00
Casion y Automovil para Repartir las Banderas	26.00
1 Gruesa de Cohetes para la Reparticion de las Banderas	32.00
Valor Pintura para Pintar el Altar Mayor	22.25
Valor de Obra de Mano para Pintar la Iglesia	250.00
1 Alfombra para el Altar de la Virgen	40.00
Valor de los Paños para el Altar de la Virgen	40.00
Valor de dos Candeleros de Bronce para el Altar de la Virgen	90.00
Valor Flores Artificiales	15.00
24 Velas de Cera surtidas para el Altar	22.50
12 Yards de Tela para el Meson	12.00
25 " " " La Pantalla del Cine	10.00
1 Juego de Bombillos con sus Soportes	20.00
2 pares de Alas para los Angelitos	20.00
1 par de Pantallas con sus Bombillos	26.00
Valor de un Estandarte de la Virgen	300.00
Valor de una Caja para guardar el Estandarte sin doblarlo	25.00
Valor Fuegos Artificiales traídos de Maracaibo	905.00
Valor Flete de los Fuegos de Maracaibo hasta La Guayra	90.00
Gastos por despacho de los Fuegos en Maracaibo	12.00
Valor de Programas y Tarjetas con sus Sobres para las Invitaciones	57.75
Flete de Tarjetas y Programas, vendidos por AVION a Caripito	9.25
Gastos Total por varios Giros para Maracaibo	12.00
Valor 6 Locenas de Medallas de la Virgen	5.00
Gastos Ocasionados por los Fuegos de la Guayra a Carupano	21.50
Valor por tres Sillas de Iluminacion de las Calles	165.00
Valor de Aparato Cinematografo	225.00
Valor de Pelicula traída de Maturín	120.00
Pago a los Musicos por los tres dias de fiestas	520.00
Gastos Musicos para el Juego de Bes Bol	60.00
Gastos Musicos para Retreta el dia Lunes	50.00
Valor del Obispo de Cuzana a Trinidad	70.00
Valor Pasaje del Obispo de Guiria a Cuzana	82.00
Valor de varios telegramas Urgentes de Noche y dias Habiles	65.00
Obsequio a los Musicos la noche de la Velada	16.50
Valor 12 Potes de Polvora para el Canon	34.00
Pagado a 2 Muchachos para tirar el Canon	20.00
Pagado a varios Muchachos por Limpiar el Terreno para el Juego B/Bol	12.00
Gastos de los Fuegos ocasionados en Carupano	11.00
Gastos de Cervezas y Cigarrillos Obsequiados a los Musicos	18.00
Pagado por tocar el Organó en la Misa y Salve del dia Domingo	50.00
Regalo hecho a Monsenor Fibernat por asistir la Fiesta	100.00
Regalo enviado a Monsenor Sixto Sosa a Cuzana	200.00
Regalo hecho al Dr. J.M. Oliveros en Guiria	100.00
Obsequio hecho a los Musicos el dia Lunes en la Tarda	15.00
<b>TOTAL DE GASTOS</b>	<b>Es. 4.235.75</b>
Total Dinero Recogido de los Contribuyentes	Es. 3.615.00
Total Dinero Recogido del Padrinaje	" 720.50
<b>Suma Total</b>	<b>Es. 4.335.50</b>
<b>Balance</b>	<b>Es. 115.75</b>

El Balance de Es. 115.75-fue entregado al Dr. Oliveros, como contribucion para la compra de las Estaciones que estan en Venta para la Iglesia de Guiria.\*\*\*

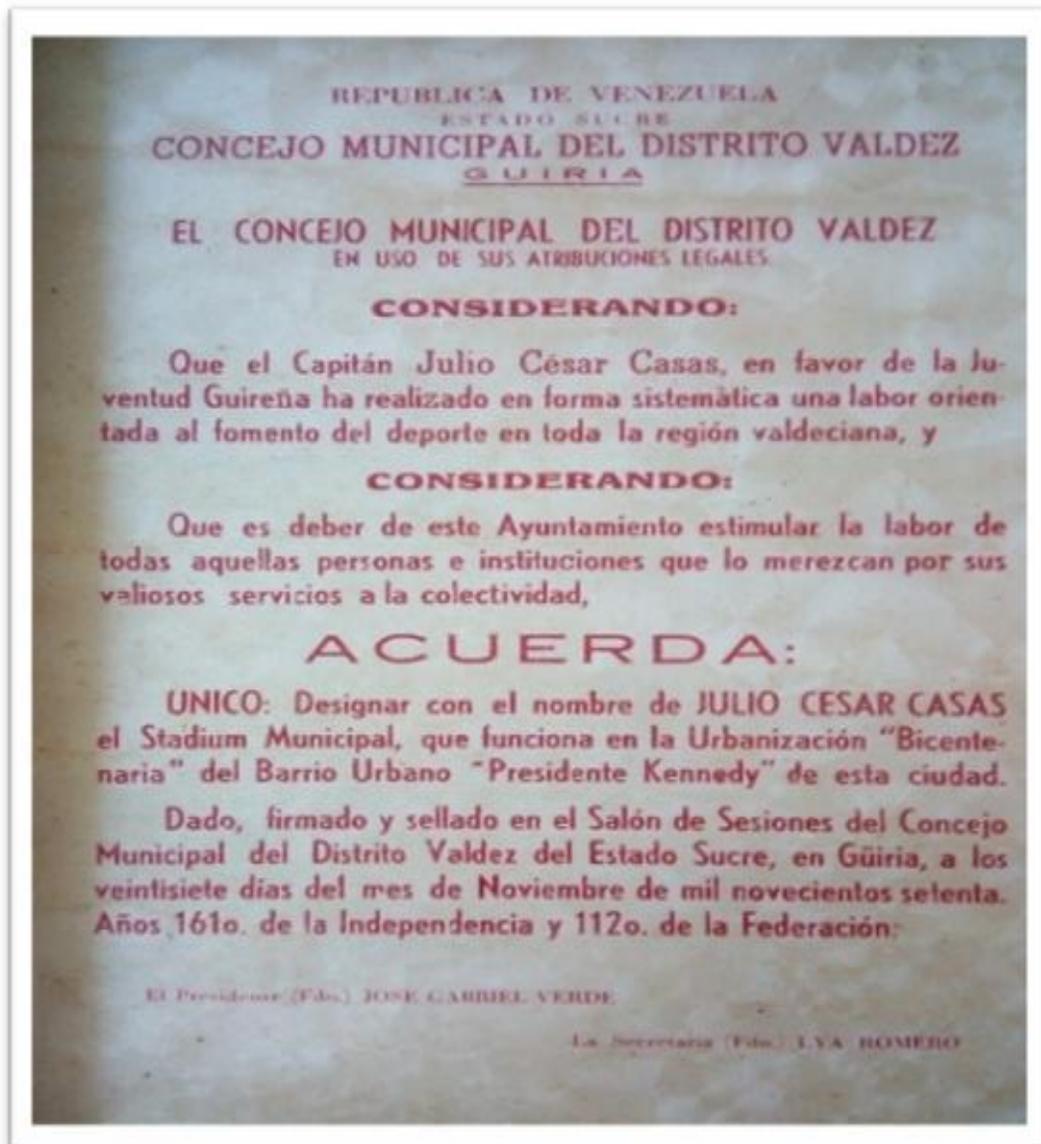
## ANEXO Nº 11

Acto de entrega del Decreto del Concejo Municipal de Güiría, por su Pdte. José Gabriel Verde, donde se designa el nombre del Estadio “Julio Cesar Casas”, a Carmelo Casas Ginestre (hijo del Cap. Casas). De derecha a izq. Cap. Juan José Molina, Gabriel Verde, Carmelo Casas, Asdrúbal Morales. Fecha 27 de Noviembre de 1970.



## ANEXO Nº 12

Acuerdo donde se designa con el nombre de Julio Cesar Casas, el Stadium Municipal de Güiria. Fecha: 27 de noviembre de 1970, por el Presidente del Concejo Municipal, Profesor. José Gabriel Verde.



### ANEXO N° 13

Lista de fuegos artificiales para la Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria. Año 1949. Se compraban en Maracaibo, en la Fábrica de Fuegos Artificiales del Sr. Alonzo Caridad, ubicada en la calle 61, Quinta "Los Caridad N° 8-108.

Lista de los fuegos para la celebracion de la fiesta de nuestra señora del Carmen en Guiria el día 16 de Julio de 1,949.

12	12	Docenas de bombas tiro de cañon.....	Es 36.00	Es 432.00
2	"	" " " " Silvadoras.....	" 40.00	" 80.00
2	"	" " " " Florales y 2 efectos	40.00	" 80.00
2	4	" " " " Torbellinos.....	" 24.00	" 96.00
10	10	" " " " Cascaracheros c/ramillete y silvadores.....	7.36.00	" 360.00
8	10	" " " " Gallinas ciegas....	36.00	" 360.00
2	2	" " " " Cohetes voladores No 5 efectos varios.....		
	2	" " " " Cohetes con luces y tiro		
	1	" " " " Cohetes con para caída		
1000	2	Mil ..... Truenos .....	75.00	" 150.00
2	2	" " " " Vaporcitos.....	80.00	" 160.00
1	1	Quadro de la Virgen del Carmen.....	80.00	" 80.00

2/S "ULE" 6 de Marzo de 1949.

Julio U. Casas

# FUNDADOR DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN

CARMEN CECILIA CASAS  
MAYO 2011

## 1899

Un 20 de mayo de 1899, en la ciudad de Maracaibo nace Julio César Casas Herrera, donde transcurre su corta infancia y a la edad de 12 años empieza a navegar e inicia su vida de marino en el Transporte de Guerra Zamora, como acelero, luego en el Crucero de Guerra Mariscal Sucre, Vapor Manzaneros, Vapor Americano Caracas, Yate Sarita, Remolcador Mayorcito, Yate Creolita, Yate Carmen, Yate Estanocover, Yate Caripiteña, Tanquero Nacional Maturín, Tanquero Surinam, Tanquero Tamare, Tanquero Icotea, Tanquero La Sotina, Tanquero Esso Güiria, Tanquero Uñé, Tanquero Esso Avila y Tanquero Esso Orinoco. En estos buques trabajo como acelero, motorista y logra ser el primer capitán venezolano que la compañía Creole Petroleum Corporation, le confía el mando de su primer tanquero; anteriormente estos tanqueros eran navegados por capitanes ingleses y americanos.

En 1921, comienza a trabajar en la Standard Oil Company que luego se transforma Creole Petroleum Corporation y Logover donde siendo capitán del Esso Orinoco se jubila a los 60 años de edad, el 29-05-1959, habiendo trabajado en el mar treinta y ocho (38) años.

Durante su estadía en la compañía, en el año 1930 las Hermanas de Nuestra Señora del Carmen de la población de Caripito ubicada en el Estado Monagas, en agradecimiento por favores recibidos le obsequian al Capitán Casas, un cuadro de la Virgen del Carmen. A partir de esa fecha el Capitán, coloca el cuadro de la Virgen en el camarote de su embarcación y continúa su devoción, desde ese año lo levanta en toda embarcación que tripuló hasta el año 1959 que la traslada a su casa ubicada en la Calle Valdez N° 34 de la población de Güiria, donde hoy día se encuentra.



## 1937

A partir de ese año (1937) desde el alba cada 16 de julio tocan las campanas una y otra vez al sonar de fuegos artificiales y, con el alborozo se despierta la población anunciándose la Festividad de la Virgen del Carmen en Güiria.

## FESTIVIDAD

Una vez recibida la imagen el Cap. Julio Casas, con un grupo de devotos conforma un Carriel y organiza la primera Fiesta a la Virgen, en la Población de Güiria, ubicada en el Municipio Istapa del Estado Sucre. Un 17 de julio de 1937, en horas de la tarde, la imagen, el estandarte y el artificio alba de la Virgen del Carmen son bendecidos por el Excmo. Sr. Obispo de Cumaná, Monseñor Dr. Julio José Ardo. El día siguiente, 18 de julio, el Obispo oficia la misa solemne dando inicio a las "Festividades de la Virgen del Carmen". En la tarde de este día, se realiza la primera Procesión con la Imagen de la Virgen, en horas de la tarde, se levanta sobre la calle Bolívar y llega hasta la calle de la Marina para que la bendicida Virgen bendiga al Puerto y a todas las embarcaciones en el anchura, de allí continúa por las calles: Vigirita, Carabobo, Páez, Carabobo, Junior y regresa al Templo por la Bolívar hasta la iglesia donde se canta la Salve y se da la bendición. Es importante destacar que todas las cosas por donde pasara la Procesión lucian banderitas blancas con un halo morado. Para los días de la Fiesta se ignora, así como los días se levanta una extraordinaria iluminación eléctrica para todo el pueblo en torno al en las calles. Una vez culminada la Procesión, se realiza un Festival Procatólico y gran Santa Coctable.

## SÚPLICA Y AGRADECIMIENTO

Como buen marino, el Cap. Casas, continúa viajando en varias embarcaciones, transcurren siete años, y a bordo del Tanquero

Maturín, con rumbo hacia Florida, Florida, llegando poco tiempo para llegar a su destino, comienza un mal temporal una tempestad, que le ocasiona una crisis, comienza muy pronto que le impide continuar el mando de la embarcación, al verse en esa situación de peligro, se retira a su camarote y le pide a la Virgen que calma la tempestad, lo cura para poder ejecutar las maniobras de atracar en el Puerto de Nueva York. Al poco rato de su retiro,

empieza a respirar mejor, comienza a sentir aliento, se reanuda nuevamente a su labor y puede salir las escotras hasta el puente de mando del barco para iniciar las maniobras para atracar la embarcación. Agradecido del favor concedido, ese día 4 de enero de 1937, desembarca y compra en la ciudad de Nueva York, una imagen de la Virgen del Carmen,

prometiéndole que la depositaría en la iglesia del primer puerto venezolano donde se dedicara a desembarcar y pasaría su día todos los años mientras viviera. Ese puerto fue Güiria y así llega esta hermosa imagen a nuestra querida aldea del Tanquero "Maturín". En el capitán

Casas, acompañado del Páez, Sr. Misael Obispo y los feligreses de Trinidad en Trinidad, cantando y trasladando la imagen hasta la iglesia de la Virgen del Carmen.



**ANEXO Nº 15**



Barco construido en el año 1952 y zarpó por primera vez en julio de 1953.



Año 1940. Feligreses reunidos al frente de la Iglesia, para salir en procesión con imagen de la Virgen del Carmen



Padre Carlos Salazar. Año 2011



Familia Casas Ginestre con la Virgen



Julio César Casas hijo manejando el  
barco de la virgen, año 2011.



Juan de Jesús Casas Ginestre  
Al pie del Altar Mayor



Virgen en la puerta de la Iglesia  
Año 2020 – pandemia



CC, entrevistando a Mons. Alfredo  
Rodríguez un 16 de Julio de ...? en la  
emisora Costa del Sol 93.1 FM, Güiria

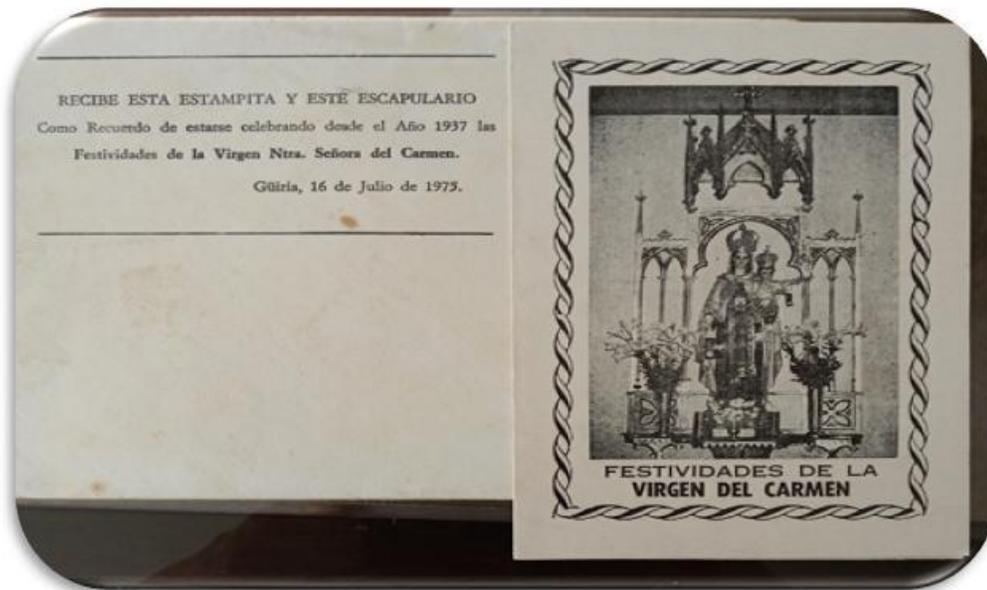


Músicos en la Procesión de la Virgen.  
Año 2012



Imagen Misa Solemne el día  
16-07-2017. Iglesia de Güiria





Estampa obsequiada a los feligreses en la Misa realizada el 16-07 1975.

04754

## Fábrica de Fuegos Artificiales

**ALFONSO CARIDAD A.**  
Calle 61 - Prolongación Santa Rita - Quinta "Los Caridad" No. 8-108  
TELEFONO 11111

Maracaibo, 30 de 6 de 1960

SEÑOR *Capitan Julio B. Casas Guriá*

**VENTA AL CONTADO**

Cantidad	CLASE DE ARTICULO	VALOR
8	Dosena BOMBAS TIRO CAÑON	Bs. 320
2	LUCES	100
	BOLADORES LUCES	-
	TIRO	-
	TRES TIROS	-
	BUEDAS	-
6	CUCARACHEROS	300
6	RATONES <i>Galinas calgas</i>	300
	Plazo CUADRO CON LA VIRGEN <i>de Carmen</i>	150
2	CAÑONERA	300
1500	FILETA <i>Fuertes</i>	150
	<i>Total</i>	1620
		1620



16 de julio de 1978. Tripulación de niñas vestidas de marineras acompañan a la Virgen en la Procesión por las calles de Güiria



Jesús Carmelo Casas leyendo la palabra 14-07-2018



Festividad del Año 2020, durante la pandemia la Imagen de la Virgen se colocó a la entrada de la Iglesia. No hubo procesión. Se celebró la Misa con las medidas de bioseguridad.



Imágenes que se han repartido en diferentes oportunidades en la Fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria.



Misa Solemne oficiada por Mons. Jaime Villarroel acompañado de las sacerdotes Juan Calzadilla, Párroco de Güiria y Padre Nestor Dicurú. 16 de Julio de 2015, Iglesia Inmaculada Concepción.

## ANEXO Nº 16

### RESPUESTAS AL CUESTIONARIO Y ENTREVISTAS

**PREGUNTA Nº 1. ¿TIENE USTED, CONOCIMIENTO DE ALGUNA CELEBRACIÓN O FESTIVIDAD RELIGIOSA EN LA POBLACIÓN DE GÜIRIA? DE SER AFIRMATIVA SU RESPUESTA, DIGA CUÁL O CUÁLES SON ESAS FIESTAS RELIGIOSAS, CUANDO SE CELEBRAN Y DESDE QUE FECHA (AÑO) SE CELEBRAN.**

INFORMANTES:

1.- Salvador Rísquez: (SR). Si, en la ciudad de Güiria por tradición se celebran dos fiestas religiosas la Virgen del Carmen el 16 de julio y la Inmaculada Concepción Patrona de la Parroquia el 8 de Diciembre, todavía se celebra en el Municipio Valdez, la de la Virgen de la Candelaria en Yoco, Santa Inés en Río de Güiria y Santa Rosa en La Salina.

2.- Wilfredo Moreno Rodríguez: (WR). Si, se celebran en Güiria las Misas de Aguinaldos desde el 16 de diciembre hasta el 23 y después de la Misa se salía a bailar por las calles con Steel Band. La misa de Gallo el 24 de Diciembre (la recuerdo desde que tengo uso de razón).

Semana Santa que se inicia con el Domingo de Ramos, y culmina en el Domingo de Resurrección.

La Fiesta a la Virgen del Carmen, (creo que viene desde los años 30) el 16 de julio, es el gran día, la carroza en forma de barco con la Virgen y la tripulación conformada por niños. Tuve el honor de ser parte de esa tripulación. Hay grandes actividades recreativas esa semana, festival pirotécnico para la muchachada en las zonas aledañas a la Iglesia, Steel band, juegos deportivos, bailes de gala con artistas y orquestas de renombre.

La fiesta de la Patrona del Pueblo el 8 de diciembre día de la Inmaculada Concepción.

3.- Jeannety González: (JG). La celebración de la festividad del 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción y 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, cuya celebración data desde 1938.

4.- Pedro Enrique Navarro: (PE). Las festividades más relevantes en Güiria a saber son la celebración de las fiestas patronales el 8 de diciembre y el 16 de julio día de la Virgen del Carmen. Adicionalmente se celebra el 6 de enero los Reyes Magos y el 13 de junio San Antonio.

5.- Fernando Fermín: (FF). En Güiria se celebran varias festividades la de la Inmaculada Concepción, Patrona desde su fundación el 8 de diciembre de 1767. La Virgen del Carmen el 16 de julio desde el año 1937. La del Corazón de Jesús el 22 de junio y San Antonio de Padua el 13 de junio, la festividad de la Virgen del Valle, son celebraciones menores que se realizan en sectores de la ciudad, desde la entronización de las imágenes.

6.- Amarilis Navarro: (AN). Se celebran las festividades religiosas de la Inmaculada Concepción, la Virgen del Carmen y Semana Santa.

7.- Padre Juan Calzadilla: (JC). Si, en Güiria principalmente se celebra la Festividad de la Virgen del Carmen, tanto o más que la Inmaculada Concepción. Muchos llegaron a pensar que la Virgen del Carmen era la Patrona del Municipio desde hace más de 80 años.

8.- Elina Bislick de Rey: (EB). Si, por orden de popularidad; la FEVICA, el 16 de julio, siempre ha sido de mayor atracción en el pueblo; la Inmaculada por ser la Patrona del pueblo el 8 de diciembre; San Antonio en su Capilla con el reparto del pan el 13 de junio; San José el 19 de marzo; la Semana Santa con sus actos y procesiones y la Virgen del Valle son las más populares, hay otras que se realizan en el Municipio, pero en otros poblados y caseríos como por ejemplo Santa Inés en Río de Güiria, etc.

9.- Betzaida Casas: (BC). Sí. La Virgen del Carmen desde el 16 de julio de 1937. La Inmaculada Concepción el 8 de diciembre desde la fundación de Güiria, Virgen del Valle, San José y Semana Santa.

-----\*\*\*\*\*-----\*\*\*\*\*-----

## **PREGUNTA Nº 2. ¿POR QUÉ LA POBLACIÓN DE GÜIRIA CELEBRA DE MANERA FESTIVA Y RELIGIOSA EL DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN CADA 16 DE JULIO?**

1.- SR- La fiesta religiosa de la Virgen del Carmen, se celebra en Güiria, como resultado del patrocinio del Capitán Julio César Casas, quién enfrentó con su buque petrolero una tormenta en alta mar y le prometió a la Virgen del Carmen, que si salían salvos de esa tragedia marina, le celebrarían su fiesta todos los años en la ciudad de Güiria. Promesa que cumplió a cabalidad y luego de su desaparición física, continúan la tradición la familia Casas Ginestre.

2.- WM- Por la tradición creada por el Capitán Julio Casas y su honorable familia, con el fin de venerar a la Virgen del Carmen de quien ellos son grandes devotos. Para cumplir su promesa de celebrar su fiesta el 16 de julio, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar, en el barco que capitaneaba.

3.- JG- Por la devoción a esta advocación de María, heredada por tradición histórica del milagro a los navegantes capitaneados por el Capitán Julio Casas.

4.- PE- Se celebra la festividad, en consecuencia de una tradición iniciada por el Cap. Julio César Casas y fomentada por sus familiares directos, quienes han mantenido a lo largo de los años la celebración vigente, calando en la cultura del pueblo y transmitida entre las generaciones de los fieles devotos desde sus inicios.

(Comentar la relación de PE con una de las fundadoras de la Festividad Quetica).

5.- F F. A partir del 16 de julio de 1937, con la llegada a Güiria de una hermosísima imagen de la Virgen del Carmen, ofrendada a nuestra ciudad por el Capitán Julio César Casas, quien con ahínco, amor y vocación mariana, promueve el culto a la Madre de Dios bajo esta advocación.

Hasta el día de hoy sus hijos continúan con este apostolado, que forma parte de la cultura religiosa de nuestra Región. Cada 16 de julio día de la Virgen del Carmen, todo el

pueblo se engalana, para participar masivamente y con gran regocijo en toda la programación de ese día.

6.- A N. Se celebra la fiesta a la Virgen del Carmen porque existe una tradición desde su origen cuando se celebró por primera vez por el Capitán Julio Casas dando inicio a esta festividad.

7.- JC. La población de Güiria celebra la FEVICA, debido a la devoción del Capitán Julio Casas, junto con toda su familia que le tienen a la Reina del Monte Carmelo. Él, cada año, como fiel devoto, en agradecimiento por los favores concedidos organizaba estas fiestas populares y religiosas.

Esta costumbre se fue arraigando en el corazón y sentimientos de toda la población güireña. En la actualidad se mantiene, gracias a que la familia Casas, como fieles devotos, mantienen la memoria de sus padres.

8.- EB. Por la motivación de fe y entusiasmo promovido por el Señor Julio Casas y el Sacerdote, durante muchos años, la parte religiosa con la Misa, comuniones, bautizos y confirmaciones que involucran a la mayoría de la población, la procesión de la Virgen en su Barco, los fuegos artificiales al final de los eventos religiosos.

9.-BC. Esta fiesta se celebra desde el año 1937, por una promesa que hizo mi papá el Capitán Casas, a la Virgen del Carmen de celebrarle su día todos los años mientras viviera. Para cumplir lo prometido el compra en Nueva York una imagen de la Virgen y la traslada en el buque Maturinés hasta el puerto de Güiria y la deposita en la Iglesia Inmaculada Concepción. Desde ese año hasta hoy día la familia conjuntamente con los devotos de la Virgen continuamos cumpliendo con la promesa de celebrar el día de la Virgen. Esta fiesta se ha mantenido por la devoción de los güireños y la constancia de mi padre hasta 1983 y luego nosotros hemos continuado la tradición conjuntamente con la Iglesia.

-----\*\*\*\*\*-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 3.- ¿USTED, HA PARTICIPADO EN LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA? DE SER AFIRMATIVA SU RESPUESTA. DIGA CUAL O CUALES SON LAS MOTIVACIONES SUYAS PARA PARTICIPAR EN ESAS FESTIVIDADES Y DESDE QUE ÁMBITO LO HA HECHO (FESTIVO O RELIGIOSO).**

1.- SR. Participé y participo actualmente en esta festividad. Asisto a la misa en la mañana en la Iglesia Inmaculada Concepción de Güiria y en la tarde asisto a la Plaza Bolívar, a ver partir el barco de la Virgen con su pequeña tripulación, tomo fotos y envío por wassap a los paisanos, quienes me responden como añoran y recuerdan su infancia feliz en Güiria. Por cierto hace unos meses a petición de Julio Casas (hijo) le elaboré un proyecto para mejorar la participación del pueblo en la FEVICA que últimamente han decaído un poco por la crisis país que afecta todo y a todos.

Tengo conocimiento de estas fiestas religiosas desde niño, donde güireños, valdesianos, parianos, venideros de otras regiones del país, incluyendo trinitarios, participábamos con mucho fervor en su programación: misa, procesión con la que recorriamos las principales calles de Güiria, la fiesta con orquesta nacional en la noche en

la cual amanecíamos en el Balneario “Brisas de Güiria”. Todo se realizaba muy concurrido en total orden.

2.- W M. Sí, participaba en la fiesta desde pequeño y en dos de la Virgen oportunidades como marinero del barco, actividad que influyó en mí religiosamente y en mi amor a esa advocación mariana, que recuerdo y celebro cada año asistiendo al templo, enseñando esa tradición a hijos y nietos. También disfrutaba de la parte festiva, de los fuegos artificiales, bailes infantiles y de grande de las verbenas (Bailes de Gala).

3.- J G. Sí, dese el ámbito religioso por devoción a Nuestra Señora del Carmen.

4.- P E. Sí, he participado en los oficios religiosos de manera consecuente por devoción y enseñanza familiar transmitida a mi persona. Formé parte de la tripulación del barco de la Virgen como capitán. También como apoyo técnico y operativo en la organización y producción de los actos solemnes año tras año. En las actividades festivas en la plaza, bailes, actividades deportivas, entre otros.

5.- F F. Yo, desde niño participé activamente en las programaciones de las celebraciones y hasta marinero del barco de la Virgen. Acudía a la misa con mamá. Hermanos y amigos. A los festejos musicales, bailes, actividades deportivas, torneos, etc.

6.- A N. He participado desde pequeña en la celebración de la fiesta por devoción, donde todos los del pueblo esperamos ansiosos la realización de la fiesta a la Virgen.

7.- J C. Sí, he participado. Lo he hecho desde diversos ámbitos. Cuando niño y joven junto con amigos y vecinos. Las fiestas del mes de julio eran esperadas con tanta emoción como las decembrinas. De hecho para muchas familias era costumbre estrenar ropa, asistir a las actividades deportivas, los juegos tradicionales, la alegría en las calles, los fuegos artificiales (cohetes, bombas, bombas de luces, gallinas ciegas) generaban un ambiente inigualable.

Actualmente participo en el ámbito religioso y la mayor motivación que tengo es el poder contribuir para que la Festividad a la Virgen del Carmen se mantenga. En medio de la crisis, incluso religiosa que vive nuestro país, tradiciones como esta, deben transformarse en pilares fundamentales que sostengan la identidad de un pueblo.

8.- EB. Desde muy niña me sembraron la fe en ella, no solo el sacerdote o los sacerdotes, sino mis padres que fueron devotos de la Virgen del Carmen y la Virgen del Valle. Mi madre se llamaba Carmen del Valle, mis tres hermanas se llaman: Carmen Josefina del Valle, Carmen Beatriz del Valle y Carmen Elena del Valle.

9.- BC. Sí, he participado en los dos ámbito desde pequeña en la fiesta por cuanto soy parte de la familia que la celebra y todos estábamos involucrados en la organización de la fiesta. Eran muchas las actividades tanto culturales, religiosas y deportivas. En las religiosas asistía a la novena, misa, procesión. La misa era oficiada por el obispo que venía de Cumaná y también por petición de los feligreses se invitaba al padre Maldonado que era gran orador para que predicara el evangelio. Era costumbre realizar la primera comunión, se hacían bautizos en la tarde y el día 15 de julio víspera de la fiesta el obispo confirmaba a

niños y adultos. En las actividades culturales yo formaba parte de los actos culturales que se realizaban en la plaza, también en las competencias ciclísticas, concursos entre otros. En los bailes infantiles, de grande asistía a las verbenas que se realizaban durante tres días con orquestas provenientes de Caracas. Otra actividad de gran realce eran los juegos de pelotas al cual asistían equipos de Caripito, Quiriquire, Carúpano y los de Güiría, papa le gustaba mucho el beisbol, fomentó el deporte hasta sus últimos días. En vida recibió el reconocimiento a esta labor al designar el Gobierno con su nombre: Julio César Casas al estadio de Güiría. Recuerdo que el pueblo se convertía en una gran feria, en el mes de julio arribaban circos, aparatos giratorios que se instalaban alrededor de la iglesia y los bazares. También se vendían comidas típicas güireñas. Uno de los atractivos eran los fuegos artificiales durante esos días y el 16 después de la procesión se finalizaba la fiesta con el gran espectáculo de fuegos artificiales y el último baile de gala en el Balneario "Brisas de Güiría": construido, por papá para realizar las verbenas y bailes infantiles durante las fiestas.

-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 4. ¿CÓMO SE CELEBRA (QUE ACTIVIDADES SE REALIZAN) LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN EN EL MUNICIPIO VALDEZ?**

1.- S R. Se celebra con mucho fervor y devoción religiosa. Asisten personas de todos los pueblos que conforman el Municipio. Se realiza la Misa oficiada por el Obispo, Procesión con la Virgen en su embarcación y su tripulación infantil. Se efectuaban bailes de gala durante tres días y eventos deportivos.

2.- W M. El 16 de julio es el gran día, la carroza en forma de barco con la Virgen y la tripulación conformada por niños vestidos de marineros, recorre en procesión las calles del pueblo con música, rezando y con cánticos de los feligreses. Se celebra la novena una Misa Solemne oficiada por el Obispo. Hay grandes actividades festivas esa semana, fuegos artificiales, columpios giratorios para los niños en la zona alledaña a la Iglesia, bailes con orquestas de renombre, eventos deportivos, baile infantil, entre otros.

3.- J G. Se celebra con actividades religiosas protocolares como la Novena en su honor desde el 7 de julio al 15- se oficia la Misa solemne el 16 de julio y en la tarde se realiza una procesión hermosísima por las calles con la representación del barco que naufragó y salvado por la intersección de la Virgen, acompañada de música, fuegos artificiales, cánticos, mucha alegría y reverencia.

4.- P E. La celebración religiosa cubre todas las actividades litúrgicas desde el inicio del novenario hasta la celebración de la Misa solemne y procesión con la imagen de la Virgen por las calles del pueblo.

En cuanto a las actividades festivas culturales se realizan retretas, fiestas infantiles, baile infantil, eventos deportivos, acciones sociales, fuegos artificiales, entre tantas otras que por más de una semana han alegrado año tras año al gentilicio de la localidad.

5.- F F. Definitivamente la llegada a Güiría de Nuestra Virgen del Carmen, creó una veneración inusitada a la Madre de Dios, que se acrecienta cada día más y trasciende de padres a hijos. En nuestro caso, mamá principalmente nos inculcó nuestro amor y devoción hacia la Virgen y lo he hecho con mis hijos y nietos

6.- A N. Se realizan actividades religiosas y socioculturales, auspiciadas por la familia Casas quienes son los organizadores de la festividad y además por los colaboradores de la misma. En algunos años ha colaborado la Alcaldía y otros.

7.- J C. Las actividades son muy variadas, se encuentra el aspecto religioso, la novena en honor a la Virgen, la Santa Misa, que fue presidida por el Arzobispo de Cumaná y actualmente por el Obispo de Carúpano o por algún invitado especial como expresión de la importancia que tenía y tiene la fiesta.

Por otro lado, estaba la feria. Incluía juegos tradicionales tales como: el palo encebado, cucaña, carreras de saco, huevo en cuchara, piñatas, baile infantil, bailes de gala que se realizaban en muchas ocasiones con orquestas, agrupaciones locales y foráneas. Eventos deportivos principalmente de beisbol.

8.- EB. No se actualmente como se celebra, porque tengo mucho tiempo fuera de Güiría. En la época que participé se comenzaba con la novena a la Virgen hasta el 15 de julio. El día 16 se comenzaba con la misa en la mañana donde se realizaban las primeras comuniones, luego los bautizos y en la tarde la procesión con la Virgen en su barco por las calles del pueblo con cantos y al final de los actos religiosos se culminaba con un espectáculo de fuegos artificiales que nos emocionaban e iluminaban al pueblo. Después de estos actos religiosos, era decisión de cada quien de celebrar fuera de religiosidad, por ejemplo se asistía a los bailes de gala que se realizaban en el balneario Brisas de Güiría y allí se compartía alegremente.

9. BC. En mi niñez y juventud la fiesta a la Virgen se organizaban con muchas actividades, entre las cuales puedo mencionar en orden de prioridad estaban las de carácter religioso, luego las culturales y deportivas. Mi padre al culminar una fiesta ya empezaba a gestionar y organizar la del siguiente año. Su vida estaba muy ligada a esta fiesta, significaba mucho para él - tenía un compromiso "su promesa a la Virgen de celebrarle su día". Una muestra de ello era que papá solicitaba sus vacaciones en la Creole para el mes de julio, para tener tiempo y dedicarse a organizar la fiesta. Recuerdo que encargaba a Maracaibo los fuegos artificiales con mucha antelación y estos llegaban a Güiría en febrero o marzo y se guardaban hasta el mes de julio cuando se utilizaban antes y después de los eventos como la novena, misa procesión, juegos deportivos, paseo matinal y también guardaba para celebrar la misa de aguinaldo a la Virgen el 16 de diciembre.

Uno de los atractivos de la fiesta a la Virgen eran estos fuegos artificiales, hoy día todavía la gente recuerda e identifica a la fiesta con ellos. Podría asegurar que los güireños conocieron los fuegos artificiales con la llegada de la fiesta en el año 1937. Al igual que los bailes de gala o verbena, que eran amenizados por orquestas traídas desde la capital del país y algunas del oriente como la Orquesta de Río Caribe que se hizo presente en muchos de estos bailes. Mi padre era un hombre que le gustaba buscar distracción para niños y adultos, recuerdo que inventa los bailes para los niños (bailes infantiles) que se iniciaron en estas fiestas y luego se hicieron costumbre todos los domingos en el balneario Brisas de Güiría. Era tanto su deseo de divertir a la chiquillería (así le decía a los niños) que las orquesta primero amenizaban los bailes infantiles y después el de los adultos.

Hablar de la Fiesta del Carmen es recordar la visita de los obispos con su grupo de sacerdotes, es oír retumbar las bombas y fuegos artificiales que anunciaban la misa, la procesión y el día de la Virgen, es ver a niños, jóvenes y adultos estrenar ropa para asistir a las diferentes actividades. Ver la llegada de equipos de muchachas jugadoras de beisbol a competir con el primer equipo de güireñas, juego que fue todo un acontecimiento en el pueblo. Estas jóvenes se alojaban en las casas de familias que colaboraban con atenderlas durante esos días. Asimismo, llegaban equipos de beisbol, provenientes de diferentes zonas del país que eran invitados cada año para jugar durante las fiestas.

Seguiría narrando y dando muchos detalles de estas fiestas que convertían a Güiria en una gran feria, allí durante ese mes se movilizaban todas las instituciones que hacían vida en esos momentos en el pueblo y además venían los paisanos que trabajaban en la compañía petrolera, gente de Trinidad, de Caripito, pueblos vecinos y hasta los güireños se movilizaban desde Caracas, Puerto Ordaz a disfrutar de estas fiestas. Fue un gran acontecimiento durante muchas décadas, hoy día, con la situación del país muchas de estas actividades no se pueden realizar, pero seguimos celebrando el día de la Virgen como muestra de nuestra devoción y para honrar la promesa de nuestro padre. La familia, devotos y amigos conjuntamente con la Iglesia seguimos cumpliendo en conmemorar ese gran día 16 de julio.

-----\*\*\*\*\*-----\*\*\*\*\*-----

#### **PREGUNTA Nº 5. ¿CÓMO PERCIBE USTED, LA CELEBRACIÓN DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA A LA VIRGEN DEL CARMEN EN GÜIRIA?**

1.- S R. La festividad religiosa a la Virgen del Carmen la percibo, como un símbolo particular religioso del pueblo de Güiria, a través de ella los cristianos viven su fe y devoción mariana. El pueblo y en especial los devotos a la Virgen expresan su fervor, sentimientos y veneración a la Virgen del Carmen participando en los oficios religiosos: Novena, Misa y Procesión.

2.- W M. Para mí es la fiesta religiosa de mayor relevancia del pueblo güireño.

3.- J G. Esta fiesta, la percibo como un reflejo de la espiritualidad de un pueblo que se niega a vivir en la oscuridad y por fe, devoción, ve en la Virgen del Carmen la guía, la luz (Jesús), la esperanza de ver un milagro de salvación para su gente.

4.- P E. La festividad religiosa la percibo de forma conservadora: se efectúan los rosarios y novena en honor a la Virgen, se realiza la Misa Solemne con la asistencia del Obispo de la Diócesis de Carúpano y Párrocos invitados en presencia de la multitud de feligreses, quienes acuden fervorosamente a festejar ese día en acción de gracia a la Virgen del Carmen.

5. F F. La celebración de la festividad religiosa de Nuestra Señora del Carmen, ha impactado positivamente en la fe de nuestro pueblo, en la religiosidad de su gente y en la consolidación de sus valores espirituales.

6.- A N. La festividad religiosa contribuye a mantener la historia y cultura religiosa del pueblo de Güiria y es por eso que su celebración es muy importante para todos los güireños.

7.- J C. La celebración religiosa de un pueblo expresan su idiosincrasia, ponen de manifiesto su devoción, civismo, religiosidad en ambos sentidos: vertical y horizontal. Por tanto creo que esta fiesta debe representar siempre una oportunidad para que los fieles expresen su fe a través de los actos religiosos y mostrar como celebrar la acción de Dios en la vida de cada uno de ellos y en la colectividad. En este aspecto debe mantener siempre un carácter eclesial. Hombres y mujeres de fe, que como creyentes se unen para agradecer a Dios, que por intersección de la Virgen del Carmen, se hace cercano a todos aquellos que invocan su misericordia.

8.- EB. Como un acto cultural religioso que despierta la fe en la Madre de Dios y en Dios mismo.

9.- BC. La celebración de la fiesta a la Virgen del Carmen se mantuvo durante 46 años por la constancia, devoción y promesa que papá le hiciera a la Virgen, el apoyo de los feligreses a través de su devoción y la Iglesia que desde su inicio ha estado presente y ha apoyado la celebración de todos los ritos religiosos. Este apoyo, colaboración y demostración de fe y devoción mariana ha sido fundamental para que esta fiesta se continúe celebrando. Actualmente, la fiesta religiosa se percibe y realiza con mucho fervor y solemnidad, cada ritual, como la novena en la que participan las hermanas del Carmen, que durante años han manifestado su devoción mariana; la misa, se trata siempre de invitar al obispo máxima autoridad eclesiástica de la Diócesis de Carúpano a la cual pertenece nuestra parroquia; luego tenemos la procesión que siempre ha sido una muestra pública del fervor religioso del güireño, donde con su asistencia y participación cantando, rezando recorre las calles del pueblo con la imagen de la Virgen en su embarcación acompañada de niños vestidos de marinero. Esta tradición se conserva y ha perdurado a través de los años por la fe y devoción que le tienen a la Virgen del Carmen. Esta fiesta marcó huellas profundas en los güireños que hasta hoy día muchos piensan que la patrona del pueblo es la Virgen del Carmen.

-----\*\*\*\*\*-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 6. ¿CUÁLES SON LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE CONSIDERA USTED, HAN PERMITIDO CELEBRAR ININTERRUPIDAMENTE DURANTE 83 AÑOS LA FEVICA Y POR QUÉ?**

1.- S R. Considero que más que hecho histórico, el espíritu religioso del güireño, valdesiano y la tenaz persistencia de los hijos güireños del Cap. Casas, en mantener esta tradición religiosa en nuestra City del Golfo.

2.- W M. Uno de los hechos históricos es la promesa hecha por el Cap. Casas a la Virgen del Carmen de celebrarle su día siempre, por el milagro concedido a él y su tripulación ante un peligroso percance en alta mar en el barco que capitaneaba. Tradición creada por el Capitán y su familia con el fin de honrar y venerar a la Virgen.

3.- J G. La libertad de culto, una sociedad católica, la buena interrelación entre las diferentes organizaciones del Estado (civil y militar), una comunidad respetuosa, la perseverancia y la fe.

4.- P E. Toda la historia del motivo de la celebración a la Virgen del Carmen en Güiria desde su inicio, la cual es asumida como parte de la historia misma del pueblo durante el siglo xx y mantenida ininterrumpidamente. Desde la promesa hecha por el Cap. Casas de celebrarle su día en tierras venezolanas y la fe que hoy en día mantiene el pueblo en la creencia de la Virgen milagrosa.

Inclusive este año 2020 a pesar de la Pandemia y cuarentena radical, a puertas cerradas, con participación limitada de feligreses y las medidas de bioseguridad se propuso mantener la tradición y no dejar pasar la celebración sin efectuarse. Una vez más se cumplió la promesa, debido a la ferviente devoción de los feligreses que año tras año participan en esta festividad.

5.- F F. El Cap. Julio César Casas, fue un hombre de convicciones y principios. De una fe inquebrantable en lo que hacía. De una fortaleza única de un verdadero mariano. Él fue el modelo a seguir y sus enseñanzas las han continuado sus hijos, para que esta celebración del 16 de julio no desaparezca y decaiga.

6.- A N. El primer hecho histórico que origino la fiesta en la localidad fue la promesa del Cap. Casas a la Virgen del Carmen de celebrarle su fiesta cada 16 de julio en Güiria y después junto a su familia, amigos y devotos han mantenido la tradición.

7.- J C...Como sabemos la iniciativa de la celebración de la fiesta a la Virgen del Carmen, de esta manera religiosa cultural en Güiria, se debe al Capitán Julio César Casas. Tenemos entonces que el favor que Dios le concedió por intersección de la Virgen, permitiéndole superar la tempestad en aquel viaje y llegar a puerto seguro, representa un punto firme en el arraigo de esta fiesta en su familia, y por medio de ello, en toda la población güireña.

8.- EB. La llegada de la Virgen del Carmen a la Iglesia de Güiria por el Sr. Julio César Casas, su constancia en cumplir su promesa personal y despertando la fe en la población; la construcción de su Barco para la procesión y su animación mediante los fuegos artificiales. Lo más importante es que sembró en sus hijos la devoción y el ánimo de continuar como tradición dicha celebración.

9.- BC. El hecho histórico más importante fue la promesa que le hizo papá a la Virgen de celebrarle su día todos los años mientras viviera, la cual cumplió con gran fe, devoción constancia y sobre todo haber salvado todos los obstáculos que durante 46 años se presentaron con autoridades civiles, eclesiásticas, con orquestas, en eventos deportivos, culturales que gracias a su tenacidad, persistencia, su honestidad y la credibilidad de la gente, pudo cumplirle a la Virgen. Ese ejemplo del hombre honesto, de fe inquebrantable, de amante del deporte, con gran sensibilidad social, dejó sus huellas en sus hijos, amigos, devotos y en la comunidad güireña.

Asimismo puedo mencionar como hechos que hicieron historia y hoy día se recuerdan entre los pobladores están la construcción del primer estadio de Güiria para realizar grandes eventos deportivos, la creación de equipos deportivos de niños que organizaba con las escuelas que existían para la época. La contratación de orquestas provenientes de Caracas; el primer festival pirotécnico en el pueblo; la asistencia del obispo de la Diócesis

de Cumaná para oficiar la misa solemne, con todos los gastos pagos durante la estadía en Güiria que a veces era por una semana. En los inicios de la fiesta por los años de 1937 a 1940 en la población las calles no poseían alumbrado y en esta fecha de julio se colocaban bombillos a todo el alrededor de la plaza y en algunas calles cercanas a la Iglesia. La celebración de esta fiesta era todo un acontecimiento que movilizaba a la población güireña, sus pueblos vecinos como Yoco, Irapa, Carúpano, otros más alejados pero tenían la conexión con el trabajo de papa en la compañía petrolera como Caripito, Quiriquire, Maturín y Trinidad.

-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 7. ¿POR QUÉ SE HA MANTENIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO ESTA DEVOCIÓN RELIGIOSA CULTURAL EN NUESTRA POBLACIÓN?**

1.- (S R). Por el fervor religioso del pueblo güireño y la persistencia titánica del Cap. Casas durante 46 años y después su muerte (1983) la familia Casas Ginestre todavía programa, financia y organizan con las autoridades eclesiásticas locales lo relativo a la festividad de la Virgen del Carmen.

2.- (W M). Por la devoción del pueblo y muy importante por el esfuerzo hecho por el Cap. Casas y después de su fallecimiento por sus hijos y nietos.

3.- (J G). Porque el Señor Julio Casas supo sembrar y cultivar hasta enraizar en el corazón de cada miembro de su familia (Casas Ginestre) valores y principios marianos, permitiéndoles con sus manifestaciones de respeto y admiración a sus padres y el amor a María bajo la advocación del Carmen, dar lo mejor de sí para llevar a cabo, cada año, la celebración de la Festividad a la Virgen del Carmen, de manera tal que ella forma parte de la tradición cultural de nuestra población.

4.- (P E). Se ha mantenido por el arraigo en la cultura del güireño de sus tradiciones, en la enseñanza y transferencia de los conocimientos a las nuevas generaciones.

5.- (F F). Ha sido de suma importancia el interés mostrado por los hijos y familiares del Cap. Casas, de esforzarse en mantener a flote esta celebración mariana; a esto hay que agregar la participación del pueblo güireño lleno de fe y entusiasmo religioso.

6.- (A N). Se ha preservado la tradición porque muchas personas en Güiria han asumido la tradición y acuden año tras año fielmente a celebrar y cumplir con la fiesta a la Virgen del Carmen en Güiria. Principalmente por la unidad de los hermanos Casas Ginestre en seguir cumpliendo y que perdure la promesa de su padre.

7.- (J C). Lo que ha permitido que esta fiesta se mantenga por 8 décadas se debe, a siempre se ha mantenido como expresión de fe. Han respetado el carácter sagrado y religioso de la celebración.

Esto es notorio en la dedicación que se toman para organizar la novena, la misa solemne, la procesión. Por otra parte la capacidad que han tenido de abrirse a todos los devotos y fieles. Estas han sido las bases por las cuales una fiesta que nace como una devoción personal- familiar trasciende los límites de la sangre y se va arraigando en todas las familias y habitantes del pueblo güireño.

8.- (EB). Se ha mantenido porque el Sr. Julio Casas nos dejó como legado al pueblo su fe y su constancia, fue creada la Hermandad de la Virgen del Carmen y una familia dispuesta a continuar con esa devoción

9.- BC. Desde 1937 hasta el año 1983, esta fiesta se celebró por (la promesa), la devoción, fe y compromiso de mi padre a la Virgen de conmemorar su día y lo cumplió hasta el 16 de julio de 1983, por cuanto fallece un mes después el 11 de agosto de ese año. Durante esos años con su ejemplo fue fomentando y despertando en la población la devoción a la Virgen, esto lo logra con el apoyo de los devotos, de la Iglesia y de su familia que lo acompañaron a cumplir lo que había prometido a la Virgen.

-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 8.- ¿CONSIDERA USTED, QUE LA FEVICA COMO MANIFESTACIÓN RELIGIOSA CULTURAL DEBE SALVAGUARDARSE? EXPLIQUE PORQUÉ DEBE O NO SALVAGUARDARSE.**

1.- (S R). Los güireños y valdesianos somos un pueblo cristiano por tradición desde su fundación por los Padres Capuchinos en el año 1667. Sí. Debe salvaguardarse porque forma parte de la identidad cultural del pueblo y por la tenaz persistencia de la familia Casas Ginestre: Carmen Cecilia, Mario, Juan de Jesús, Julio, Betzaida, Carmelo y su mamá Cecilia Ginestre de Casas.

2.- (W M). Siento que sí debe salvaguardarse porque es una necesidad religiosa cultural del pueblo que data de más de 80 años, es un símbolo y patrimonio de varias generaciones, que han disfrutado de esta festividad. Es la manifestación de fervor religioso más importante de esa región.

3.- (J G). Debe salvaguardarse porque forma parte de la tradición religiosa cultural del pueblo de Güiria y por ende de su historia.

4.- (P E). Sí, debe salvaguardarse porque forma parte de la cultura y tradición del pueblo.

5.- (F F). Sí debe salvaguardarse. Muy cierto es que la celebración de las fiestas a la Virgen del Carmen es parte indivisible del acontecer güireño. Ha sido su patrona durante 80 años. Considero que esta generación y las que vienen se encargarán de salvaguardarla. Porque ya es su esencia religiosa.

6.- (A N): Deben salvaguardarse todas las manifestaciones culturales populares de los pueblos. Es por ello que esta festividad debe salvaguardarse para que la tradición se transmita de generación en generación.

7.- (J C). Sí, todos debemos trabajar para salvaguardar estas festividades. Tanto las autoridades civiles, religiosas y los fieles en general. Estas fiestas representan la identidad de una comunidad, su religiosidad, su trascendencia. No podemos perderla porque sería desconocer nuestra historia, nuestras tradiciones y desconocer de dónde venimos.

8.- (EB). Es una cultura espiritual, no material que nos hace sentirnos más cerca del Hijo Supremo al Honrar a la Madre.

9.- (BC). Sí, debe salvaguardarse, debe mantenerse por cuanto representa la expresión de fe y devoción por la Virgen, es una herencia cultural de nuestros antepasados que nos identifica como pueblo. Esta fiesta religiosa permite a los devotos identificarse en cada uno de sus ritos, los cohesionan como comunidad, en ella se cultivan los valores y se fomenta la devoción mariana. Es un patrimonio cultural inmaterial religioso, una tradición que debe conservarse para el disfrute de las nuevas generaciones.

-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 9.- ¿ES LA FESTIVIDAD A LA VIRGEN DEL CARMEN, UN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO GÜIREÑO? ARGUMENTE SU RESPUESTA.**

1.- (S R). Indudablemente que sí, este tipo de manifestación religiosa que ahora cumple 80 años de tradición, forma parte del abolengo histórico religioso de Güiria, de su legado cultural y de su identidad cultural. Debemos no solo preservar esta tradición religiosa, sin que la generación actual deban mejorarla cada año, como patrimonio cultural religioso de Güiria.

No debemos olvidar que la religión católica conjuntamente con el idioma español e idiomas europeos, son el basamento fundamental de la cultura occidental moderna y que la religión católica como casi todas las religiones del planeta, tienen como propósito la salvación del alma humana y en su empeño sirven de muro de contención a los desmanes y desvíos de la sociedad.

Desde su fundación Güiria, no está exenta de las malas influencias y con el transcurrir del tiempo, como en todo país acusa una pérdida significativa de sus principios y valores. Gracias a Dios, por fortuna aún tenemos reservas éticas y morales, para salir adelante.

2.- (W M). Sin duda debe salvaguardarse porque es una tradición religiosa que tiene más de 80 años y representa la más importante expresión de religiosidad popular del pueblo güireño.

3.- (J G). Sí lo es, porque esta devoción mariana está sembrada en cada güireño y ya forma parte de su identidad cultural.

4.- (P E). Sí, es un patrimonio cultural inmaterial decretado por el Concejo Municipal de Güiria y forma parte del acervo cultural y tradición del pueblo de Güiria por más de 82 años.

5.- (F F). Sí es un patrimonio cultural inmaterial del pueblo. El culto y veneración a la Virgen del Carmen, desde hace más de 80 años en Güiria, ha hecho surgir como nunca, un amor inusitado e incondicional a la Virgen por parte del pueblo güireño: que considera para sí una nueva Madre: la Virgen del Carmen.

6.- (A N). Sí lo es, porque se ha mantenido muchísimo años desde que se inició la primera fiesta en el año 1937, ha crecido y mantenido a través de varias generaciones y épocas.

7. (J C). Sí, si lo es. Representa un patrimonio cultural utilizando un término secular. Porque es un patrimonio religioso, de fe. Como lo he comentado anteriormente, una de las fortalezas que ha tenido esta tradición ha sido mantenerse en el ambiente eclesial. No como otras celebraciones que inician como actividad eclesial parroquial y luego no le dan importancia a lo celebrativo sacramental, sino solo a lo festivo mundano. La festividad de la Virgen del Carmen a pesar de tener como inicio una devoción particular-familiar, se ha convertido en una fiesta tanto o más parroquial que la de la patrona.

8.- (EB). Así lo considero, por tener tantos años y tantas generaciones que hemos participado y creído con amor y respeto a la Madre de Jesús Dios Hijo, quién en sus últimas palabras nos legó como Madre cuando dijo: “Juan he ahí a tu Madre, Madre he ahí a tu Hijo”.

9.-BC Partiendo de lo que significa patrimonio, considero a la FEVICA un patrimonio cultural inmaterial religioso de nuestra población que a lo largo de 84 años, nosotros los güireños hemos venerado a la Virgen conmemorando su día y acrecentado en sus pobladores la devoción a nuestra Señora del Carmelo.

A través de los devotos de la Virgen se logró que el Concejo Municipal de Valdez en el año 2017, declarara a la FEVICA patrimonio cultural inmaterial de Güiria, como también el Instituto de Patrimonio Cultural la declarara Bien Cultural en el I Censo que realizó en el año 2005. Estas dos declaratorias le otorgan una responsabilidad de salvaguarda por parte de las autoridades que deberán velar por su conservación y preservación.

-----\*\*\*\*\*-----\*\*\*\*\*-----

**PREGUNTA Nº 10. ¿QUÉ ACCIONES Y ACTIVIDADES SUGIERE PARA LA PRESERVACIÓN Y SALVAGUARDA DE ESTA FIESTA POPULAR RELIGIOSA TRADICIONAL Y SU DESARROLLO SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE TURISMO RELIGIOSO EN EL MUNICIPIO VALDEZ?**

1.- (S R). Para preservar este Patrimonio Cultural Religioso, todas mis sugerencias están recogidas en un proyecto que le entregué al arquitecto Julio Casas(hijo), entre otras sugiero: ampliación de la Comisión Organizadora- Reencuentro de güireños y valdesianos todos los años- Festival de Gastronomía Güireña, de Pintores Locales- Festival Musical en la Plaza Bolívar.

2.- (W M). Mi respuesta estaría orientada hacia la conformación de un Comité con una función específica anual. Planificar a partir del 17 de julio de cada año la programación del año siguiente. Dejar plasmado en las redes de mercadeo, promoción del evento, entre orientales y güireña diseminados por el país y el mundo, para hacer la programación y contratación de personalidades artísticas. Elaboración de un plan de actividades generadoras de fondos para hacer del pueblo un lugar con una actividad de turismo religioso.

3.- (J G). Fomentar la incorporación nuevamente de las actividades recreativas de tipo popular tradicional que solían realizarse en el pasado como las actividades deportivas.

4.- (P E). Las actividades recreativas han mermado en los últimos años por diversos factores, en los que se destacan la situación económica del país, la escasa presencia de los familiares organizadores que ya no residen en la localidad y la falta de iniciativa de los curas párrocos donde se celebra la fiesta. Es por ello que deben puntualizarse acciones dirigidas a solventar las desventajas en estos aspectos, buscando estrategias viables que permitan mantener esta tradición e celebración religiosa y festiva a lo largo del tiempo, tanto a nivel del clero, como de los entes políticos sociales y feligreses que habitan en la localidad de Güiria.

5.- (F F). Divulgación a nivel estatal y nacional de la hermosa historia de la Virgen del Carmen desde el 16-07-1937.

- Apoyo total decisivo del Obispado y demás autoridades eclesiásticas.
- El Estado a través de sus programas culturales e informativos, debe divulgar todo sobre nuestra Virgen del Carmen.
- Igualmente el Estado debe promover estas fiestas y participar en la celebración de la misma.
- La Alcaldía de Valdez, las fuerzas vivas, gremios, todos sin distinción, deben unir esfuerzos para promocionar la FEVICA, Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo güireño.

6.- (A N). Para mantener la fiesta deben realizarse muchas acciones, de acuerdo a como puedan ir adaptándose a los cambios frecuentes de la comunidad y la sociedad donde se celebra. Sugiero las actividades siguientes;

- Organizar fiestas para la recolección de fondos. Actividades que estimulen el compromiso de las personas- Incrementar la participación entre los sectores y comunidades del pueblo- Apoyo gubernamental – Establecimiento de una guía modelo de las principales rutinas como la misa, novena, procesión- Enlaces con la Alcaldía- Otorgamiento de responsabilidades- Creación de un Comité Organizador—Trabajar con tiempo desde el año anterior- Organizar eventos culturales y deportivos- Incorporar a los entes gubernamentales y fuerzas vivas con el apoyo que ellos pueden ofrecer, involucrarlos e invitarlos., entre muchas otras ideas que puedan ser creativas para rescatar la fiesta.

7.- (J C). En estos tiempos tan cambiantes, donde la mayoría de la población es alérgica a las cosas estables, que permanecen, es necesario pensar en las medidas a tomar para lograr dar permanencia a costumbres y tradiciones que sabemos son importantes para nuestros pueblos. Por tanto, sería necesario trabajar en la creación de una institución que garantice la continuidad de dichas celebraciones.

Para este propósito sería conveniente idear una cofradía de “Nuestra Señora del Carmen” que ofrezca un itinerario espiritual y de formación para todos los devotos y al mismo tiempo promueva, organice y celebre junto a toda la población estas grandiosas festividades.

8.- (EB). Sembrar para la próxima cosecha, rescatar a la juventud, seguir fomentando en los niños el amor por la Virgen y por la costumbre que repito se va perdiendo encandilados por el brillo de lentejuelas y costumbres ajenas a la de su pueblo.

Querida Carmen Cecilia, eres uno de esos pilares de conservación, de continuidad y de ejemplo a seguir, espero mis repuestas te servirán de algo. Cuando me jubilaron pensamos mi esposo y yo regresarnos a Güiria, pero los hijos nos amarraron y ahora son ellos los que volaron y es tarde para nosotros tomar la decisión de irnos. Mi amor por Güiria es inmenso, los recuerdos sembrados son mis tesoros y cada día se dificulta más las posibilidades de viajar para allá. Solo Dios dirá. Un abrazo y suerte con tu trabajo, Dios te bendiga.